



**Рівненський державний гуманітарний
університет**
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра театральної режисури

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	ВК 10 «Робота з актором»
Освітня програма	«Сценічне мистецтво»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	_3_ кредитів / __90__ годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	Українська мова викладання
Викладач	Богатирьов Володимир Олександрович, канд. пед. наук, доцент, професор кафедри театральної режисури
CV викладача на сайті кафедри	Посилання
E-mail викладача	bogatyrevvladimir60@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Завдання курсу – дати студентам практичні уміння з основної проблеми режисерського мистецтва – роботи з акторами). Поознакомити їх з основними принципами, методами, формами роботи режисера з акторами над роллю у процесі репетиційної діяльності та втілення режисерського задуму вистави. .

Мета - навчити режисера технології творчої репетиційної роботи з акторами над роллю в умовах колективної творчості, дотримуючись законів мистецької етики К.С.Станіславського. Магістрант має практично освоїти технологію творчої співпраці з виконавцями ролей у процесі створення вистави, оволодіти технологією репетирування, освоєння і проживання запропонованих обставин, технологією словесного впливу, побудови боротьби – взаємодії, технологією репетирування за методом дієвого аналізу.

Згідно освітньо-професійної програми підготовки магістра сценічного мистецтва(режисера-постановника) дисципліна «Робота з актором» забезпечує формування таких загальних та фахових компетенцій:

Загальні:

ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати як в команді так і автономно.

ЗК09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетенції:

ФК01. Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ;

ФК02. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва

ФК03. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними, при самостійному створенні та виробництві сценічного твору;

ФК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої інтелектуальної діяльності

ФК07. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і \ або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки ;

ФК08. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності

Зміст навчальної дисципліни**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1****Робота з актором над роллю**

Тема 1. **Творчі засади репетиційної роботи режисера з актором над роллю**

Тема 2. **Морально-етичні норми творчих взаємовідносин режисера з акторами**

Тема 3. **Завдання роботи режисера з актором на різних етапах створення вистави.**

Тема 4. **Робота з актором в процесі аналізу драматургії**

Тема 5 **Режисерське трактування ролей як складова вистави**

Тема 6. **Форми і види режисерських завдань акторові**

Тема 7. **Методи роботи режисера з актором над роллю**

Тема 8. **Робота з актором по освоєнню і поглибленню запропонованих обставин ролі**

Тема 9. **Робота з текстом ролі. Дієвий аналіз п'єси і ролі в репетиції**

Змістовий модуль 2**Робота над випуском вистави .**

Тема 10. **Репетиційний пошук виразних мізансцен**

Тема 11 **Технології словесного впливу на партнера в створенні образу.**

Тема 12 **Репетиція вистави. Етюдний метод роботи з актором.**

Тема 13 **Режисер і пошуки характерності сценічного образу актором.**

Тема 14. **Відбір і фіксація виразних засобів створення ролі**

Тема 15 . **Перспектива ролі, імпровізація і режисерський малюнок ролі у виставі**