

СИЛАБУС

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни / освітнього компонента | БК 12 Історія театральної режисури |
| Освітня програма | Сценічне мистецтво |
| Компонент освітньої програми | Вибірковий |
| Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни | 3 кредити / 90 годин |
| Вид підсумкового контролю з | залік |
| Мова викладання | Українська / мови викладання |
| Викладач | Богатирьов Володимир Олександрович канд. Педагогічних наук, доцент, професор Прізвище, ім'я, по батькові; науковий ступінь, вчене звання, посада |
| CV викладача на сайті кафедри | Посилання |
| E-mail викладача | Bogatyrevvladimir60@gmail.com Електронна адреса |
| Консультації | День тижня, час, аудиторія, он-лайн посилання Понеділок. Четвер ауд 104, 14.30-16.00 |

Мета та завдання навчальної дисципліни

Завдання курсу – дати студентам знання з історії театральної режисури. Познайомити їх з змістом і значенням кращих здобутків театральної культури, збагатити загальний культурний і фаховий рівень студента. Ці знання допоможуть майбутньому режисерові кваліфіковано керувати творчим театральним колективом, добиватися відповідних результатів у репетиційній та педагогічній діяльності.

Мета - дати ґрунтовні знання з історії та методики режисерської діяльності, ознайомити режисера з режисерськими шуканнями протягом багатовікової історії театру. Сценічне мистецтво завжди мало своїх організаторів, ідеологів, художніх керівників. Під час вивчення дисципліни студент повинен ознайомитись з досвідом творчої та педагогічної роботи видатних режисерів та акторів над створенням сценічних образів у виставах.

При вивченні дисципліни магістранти здобувають такі спеціальні та загальні компетентності:

Загальні:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК08. Здатність працювати як в команді так і автономно.

ЗК09. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК01.Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ;

ФК02.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва

ФК03.Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними, при самостійному створенні та виробництві сценічного твору;

ФК07. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і \ або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки ;

ФК08. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності

Очікувані результати навчання (базуються на результатах навчання, визначених освітньою програмою «Сценічне мистецтво»)

В результаті вивчення дисципліни магістрант має отримати наступні **результати:**

ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПР06. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПР-07. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПР08. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПР09 Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПР10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПР15. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПР17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.

Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1. Елементи режисури в античному театрі.

Тема 2. Функції режисера в середньовічному театрі і театрі епохи Відродження.

Тема 3. Характер режисерських обов'язків у театрі класицизму.

Тема 4. Формування режисерських функцій у театрі Просвітництва.

Тема 5. Романтизм та його роль у розвитку сценічного мистецтва.

Тема 6. Реалізм та пошуки художньої єдності вистави.

Тема 7. Режисура 50-60х років XIX століття.

Тема 8. Народження режисури як професії.

Тема 9. Розвиток мистецтва режисури в Росії.

Тема 10. Режисура українського театру корифеїв.

Тема 11. Режисура МХАТ як нова сторінка розвитку європейського театру

Тема 12. Режисерські шукання К.С. Станіславського

Тема 13. Режисерське новаторство Є.Б.Вахтангова

Тема 14. Режисер-реформатор Лесь Курбас

Тема 15. Режисерські шукання Всеволода Мейєрхольда

Тема 16. Вплив режисури Г.О.Товстоногова на творчий розвиток сучасної режисури

Тема 17. Режисерські позиції Сергія Данченка

На вивчення змістового модулю 1 відводиться 30 годин, в тому числі: 20 год. – лекційних, 10 год. – практичних, та 60 год. самостійної роботи. Закінчується даний модуль заліком.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Барба Е. Паперове каное. – Львів, 2001.
2. Брехт Б. Про мистецтво театру: збірник ; упоряд., вступ. ст., прим. і перекл. з нім. О. С. Чиркова. Київ : Мистецтво, 1977. 365 с.
3. Герасимов Ю.У истоков режиссуры./ Ю.Герасимов. М.: ВТО, 1976.
4. Горальський А. Теорія творчості. – Львів, 2002.
5. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999. 188 с.
6. Паві П. Словник театру / пер. з фран. Маркіяна Якуб'яка. Львів, 2006. 640 с.
7. Сидоренко, В. (ред.). Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. – Київ: ІПСМ НАН України, 2006. – 512 с.
8. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В 3-х кн.. – Львів, 2003.
9. Чайковський Д. Шляхи розвитку режисури як професії. / Д.Чайковський. – Київ-Львів, 1997.

Додаткова література

1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко; післямова Б. Козака. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с.
2. . Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с.
3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: У 3 кн. / пер. з англ. І. Босак та ін.; Ідея видання та наук. ред. Б. Козака. Львів : Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Кн. 1: Реалізм і натуралізм. 2003. 256 с.; Кн. 2: Символізм,

- сюрреалізм і абсурд. 2003. 272 с.; Кн. 3: Експресіонізм та епічний театр. 2004. 288 с.
4. Esslin Martin. The Theatre of the Absurd. 3 ed. London, 1987. 480 p.
 5. Brook, P. The Empty Space. – New York: Touchstone, 1996. – 141 p.
 6. Stanislavski, K. An Actor Prepares. – New York: Routledge, 2013. – 313 p.
 7. Bogart, A., Landau, T. The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition. – New York: Theatre Communications Group, 2005. – 240 p.
 8. Mamet, D. True and False: Heresy and Common Sense for the Actor. – New York: Vintage, 1999. – 127 p.
 9. Benedetti, J. Stanislavski: An Introduction. – New York: Routledge, 2008. – 216 p.

Система оцінювання

Рівень знань здобувачів вищої освіти оцінюється відповідно до Положення про оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету (https://www.rshu.edu.ua/files/univer/pol_ocinuvana_znan_umin_zvo_rshu_2018_zamin.pdf).

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність під час практик; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за курсову роботу; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій; оцінка (бали) за залік або екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти під час вивчення дисципліни

Приклад оцінювання за видами діяльності

| № з/п. | Вид навчальної діяльності | Оціночні бали* | Кількість балів |
|--------------------|--|----------------|-----------------|
| Обов'язкові | | | |
| T1 | | | 5 |
| T2 | | | 5 |
| T3 | | | 5 |
| T4 | | | 5 |
| | Модульний контроль (контрольна робота / колоквіум / тестування, ...) | 5 | 5 |
| T5 | | | 5 |

| № з/п. | Вид навчальної діяльності | Оціночні бали* | Кількість балів |
|--|---------------------------|----------------|-----------------|
| T6 | | | 5 |
| T7 | | | 5 |
| T8 | | | 5 |
| Модульний контроль (контрольна робота / колоквіум / тестування, ...) | | 5 | 5 |
| ІНДЗ | | | |
| Проект з теми | | 7 | 10 |
| Есе з теми | | 3 | |
| Підсумковий тест / Екзамен | | 40 | 40 |
| Разом | | 100 | |

*Розподіл балів за видами діяльності як і самі види діяльності обирає викладач відповідно до специфіки дисципліни:

- робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій;
- виконання завдань під час практичних занять;
- фронтальне / індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час практичних занять;
- поточне тестування;
- виконання завдань лабораторних занять;
- виконання завдань самостійної роботи ...

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Завдання здобувачі вищої освіти мають виконувати і здавати відповідно до графіку освітнього процесу. Перескладання модулів, заліків, екзаменів відбувається у терміни ліквідації академічних заборгованостей, визначених кафедрами та деканатами.

Політика щодо академічної доброчесності. Здобувач вищої освіти під час виконання самостійної та індивідуальної роботи повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Силабус розроблено на основі робочої програми навчальної дисципліни «ВК 12 Історія театральної режисури» (протокол № __ від _____ 2024 р.)

