

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра театральної режисури

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни | ВК11 Рецензентський практикум |
| Освітня програма | ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА Сценічне мистецтво. Режисер |
| Компонент освітньої програми | Вибірковий |
| Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни | 6 кредитів, 180 годин |
| Вид підсумкового контролю з | Залік |
| Мова викладання | Українська |
| Викладач | Захарчук Зоя Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри театральної режисури |
| CV викладача на сайті кафедри | |
| E-mail викладача | zoja8911@gmail.com |

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Рецензентський практикум» є оволодіння навичками усного та письмового мистецтва аналізу творів театральної критики: рецензій, творчих портретів акторів.

Курс в повній мірі сприяє розширенню та поповненню знань студентів про функціонування сценічного мистецтва в Україні у ХХ–на початку ХХІ століть – історію вітчизняного сценічного мистецтва та театральну практику.

Завданнями навчальної дисципліни «Рецензентський практикум» є :

- ознайомлення студентів із різновидами та специфікою творів театральної критики як складовою театрознавства;
- вироблення в студентів навичок професійного аналізу основних компонентів вистави – драматургії (ідейно-тематичну, сюжетно-композиційну та емоційно-образну своєрідність), акторського виконання, режисури, а також закріплення знань студентів про драматургічний базис: історію написання п'єси, авторські переклади;
- поповнення знань студентів про сучасну театральну практику, історію постановок : творчість режисерів – сценічні прочитання авторської драматургії, творчість акторські техніки, акторську майстерність, художників-сценографів, композиторів, балетмейстерів-хореографів;
- удосконалення культури мовлення професійного спілкування – усного та письмового в оволодінні категоріальним апаратом рецензента.

Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна належить до вибірових дисциплін.

Предметні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

- ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
- СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

Змістовий модуль 1

Тема 1. Види літературно-критичних творів в галузі мистецтвознавства.

1. Рецензія театральна на одну постановку. Розгорнута рецензія – критичний огляд.
2. Нариси про виконання актором однієї ролі та про ідейно-образне рішення режисером однієї постановки.
3. Театральний портрет майстра сцени. Критично-бібліографічна стаття, присвячена театрознавчій літературі.

Тема 2. Основні напрямки діяльності студента-рецензента.

1. Основні вимоги до написання рецензії.
2. Перелік питань для оцінювання вистави.

Тема № 3 Методичні підходи до написання рецензії

1. Мета та організація підготовчої роботи для написання якісної рецензії (комплексний аналіз п'єси, критичні матеріали провідних літературознавців, енциклопедичні матеріали, звернення драматурга, рецензії на вже здійснені постановки).
2. Типові помилки у написанні рецензії.

Тема 4. Структура рецензії.

1. Зразок рецензії та аналіз методичних прийомів її написання. Рецензія Є. Васильєва «Перемога над Берестечком».
2. Порадник театрального рецензента (польск. театрозн. Р. Павловський)

Змістовий модуль 2

Методика написання рецензії

Тема № 5-6. Методичні прийоми написання рецензії

1. Функції театральної рецензії.
2. Методичні прийоми написання вступної частини рецензії на виставу. Зміст вступних фрагментів.
3. Методичні прийоми опису режисерського трактування (інтерпретація) літературної основи, акторської гри.
4. Методичні прийоми опису сценографії вистави, заключної частини рецензії

Тема № 7-8 З історії театральної критики.

1. І. Я. Франко – основоположник українського наукового театрознавства, театрального критик.

2. Сучасні синдроми театральної критики.