



Рівненський державний гуманітарний
університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра театральної режисури

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	ВК 21 «Актаульні проблеми режисури»
Освітня програма	«Сценічне мистецтво. Режисер»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	_3_ кредитів / __90__ годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	Українська мова викладання
Викладач	Олексюк Олександр Степанович, професор кафедри театральної режисури, заслужений діяч мистецтв України
CV викладача на сайті кафедри	Посилання
E-mail викладача	trkafedra@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою - залучити студентів до вивчення театральної спадщини та досвіду провідних режисерів, акторів та діячів театального мистецтва, ознайомити з пошуками та проблемами сучасного світового та українського театру. Засвоєння та практичне оволодіння методами роботи над виставою, способами сценічного “існування” актора в різних стилістичних моделях сучасного театру.

Завдання курсу :

Навчити інтегрувати набуті знання та вміння в ході практичного втілення творчих робіт з театральним колективом, знання історії та теорії режисури та основних засад виховання сучасного актора. Формувати розуміння проблем концептуальної режисури здатної через знак, символ, метафору, ігровий образ

“перетворити” (за Курбасом) дійсність, знайти унікальну сценічну модель життя, яка розкриє перед глядачами протиріччя і проблеми сучасності. Усвідомити і засвоїти одвічну місію театру – відкривати людину в людині, та глибше розуміти себе і світ.

Підвести до розуміння проблеми та методу моделювання, теоретично окресленого та практично апробованого Бертольдом Брехтом; проблем керованої енергетики актора, вистави, енергетики простору і часу, засобів акторської виразності, більш гнучкої психотехніки, маніпулювання умовного й безумовного тощо. Навчити образно перетворювати та використовувати при створенні задуму міфологію і фольклор, наповнювати виставу народною знаковістю й поетикою.

Вивчення та переосмислення театрального досвіду режисерів ХХ століття з метою пошуку власної режисерської стратегії. Оволодіння навиками організації творчого процесу в ході втілення задуму з колективом виконавців, вироблення індивідуальної, продиктованої задумом, моделі взаємодії режисера і акторів для успішної реалізації театрального проекту.

Дана дисципліна сприяє формуванню наступних **компетенцій**:

Інтегральна компетентність. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, психології творчості, культурології.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК 6 Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети;

ЗК 7 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня володіння професією з інших галузей мистецтва;

ЗК 8 Навики міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1 Здатність використовувати професійно профільовані знання в галузі театрального мистецтва для фахового досконалого володіння професією;

ФК 2 Вміння планувати і організовувати творчо – виробничий процес для забезпечення поетапності винайдення мистецького рішення драматичних вистав та постановок інших творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні;

- ФК 3 Здатність використовувати професійнопрофільовані знання, уміння й навички та скеровувати роботу творчого колективу по адекватному втіленню авторського та режисерського задуму вибраними засобами відповідного мистецтва;

ФК 5. Здатність використовувати свої навички і вміння в розробці літературного, режисерського сценарію(експлікації), постановочного проекту, календарного плану створення вистави;

- ФК 6. Визначення концепції творчої діяльності постановочної групи та розробка перспективних і поточних планів творчої групи для забезпечення високопрофесійного виконання широкого спектру фахових завдань.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (ПР)

ПРН 1. Вільно володіти основними концепціями і теоріями сучасного мистецтвознавства, зокрема таких його галузей, як історія театру, костюму, образотворчого мистецтва, теорія драми, режисура та майстерність актора;

ПРН 2. Мати уявлення про специфіку суміжних галузей театрального мистецтва: роботу на телебаченні, в дитячих театральних колективах та театрах ляльок, режисуру естради та масових театралізованих видовищ; історію музичної культури, кіномистецтва та інше;

ПРН 3. Сформувані судження про сучасний стан та тенденції розвитку художньої творчості, орієнтуючись на соціокультурну та політичну ситуацію в Україні;

ПНР 5. Враховувати специфіку потреб, інтересів, мотивів художньо-творчої діяльності людей з урахуванням історичних, культурних та національних традицій у практичній діяльності;

ПНР 6. Знати історію та теорію театру, вміти практично застосувати знання та навички з режисури та акторської майстерності;

ПНР 7. Знати класичну та сучасну драматургію, орієнтуватись у проблематиці драматургічних творів;

Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1. «Режисерський» театр ХХ століття : еволюція драматургії та театрального простору.

Тема 2. Режисура ХХІ століття: події, тенденції, персоналії. Трансформація жанрів в театрі.

Тема 3.. Сучасна українська режисура на шляху від «ігрового» до «постдраматичного» театру.

Тема 4.«Система» Станіславського та пошуки сучасного формату взаємодії режисера з актором на шляху до створення сценічного образу.

Тема 5. Проблема освоєння і розвитку спадщини Леся Курбаса: « принцип перетворення» Леся Курбаса та нові тенденції одвічної опозиції «драматург – режисер»

Тема 6. Концепція «авторської» режисури та «документального» театру в сучасному театральному просторі.

Тема 7. Проблема взаємовпливу режисури і сценографії : особливості творчої взаємодії та нові підходи до вирішення простору.

Тема 8. Проблеми актуалізації культурної спадщини: сучасне прочитання класичної драматургії в постановках ХХІ століття.

Тема 9. Режисерське вирішення вистави та інтерпретація драматургічного тексту в сучасному театрі

Тема 10. Сучасний український театр: технологічні проблеми режисури, пошуки нових засобів виразності.

Розробив професор Олексюк О.С.