

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	Інтерпретація тексту
Освітня програма	035 Філологія (Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська), (Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька), (Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька)
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / _____ годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	українська
Викладач	Нестерук С.М, канд. філол. наук, доц. кафедри української та зарубіжної літератури.
CV викладача на сайті кафедри	https://www.rshu.edu.ua/kafedry-if/kafedra-mktisl/sklad-kafedri/121-personalii/464-nesteruk-snizhana-mykolaivna
E-mail викладача	snizhana.nesteruk@rshu.edu.ua

Метою викладання навчальної дисципліни є формування цілісного уявлення про методологію та методи аналізу художнього тексту; оволодіння базовими методами, підходами та прийомами аналізу художнього тексту, які спрямовані на досягнення герменевтичного об'єкта в цілісності його змісту й форми.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування наукових уявлень про сутність аналізу, метою якого розуміння тексту як результату репрезентації художньо-ідеологічних інтенцій письменника;
- подати загальну панораму літературознавчих та інтердисциплінарних методів аналізу художнього тексту;
- знайомство з основними принципами й методами аналізу та їх теоретичною базою;
- навчити вдало обирати адекватні тексту «ключики» його дешифровки - інструменти аналізу;
- розвинути навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами, з науковою літературою;

– застосування отриманих знань та вмінь в процесі теоретичної та практичної діяльності в галузі філологічного дослідження текстів художньої словесності.

Курс спрямовано на опанування студентами таких **компетентностей**:

Загальні компетентності:

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів українською, англійською та німецькою мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори художньої літератури й усної народної творчості країн, мови яких вивчаються, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий, спеціальний філологічний та перекладознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Домінантна категорія тексту у тричленній координаті «автор – текст – читач»

Тема 1. Загальні питання герменевтики

Тема 2. Комунікація - герменевтика - розуміння

Тема 3. Художній текст як герменевтичний об'єкт

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Види літературознавчого аналізу.

Тема 4. Види аналізу тексту

Тема 5. Аналіз поетичних текстів

Тема 6. Аналіз прозових текстів: новела, оповідання, повість

Тема 7. Аналіз драматичних текстів