

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	Сучасні тенденції розвитку літератури Франції
Освітня програма	Переклад (англійська та французька мови)
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	6 кредитів / 180 годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	французька, українська
Викладач	Залевська Оксана Анатоліївна, старший викладач
CV викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	oksana.zalevska@rshu.edu.ua

Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна "Сучасні тенденції розвитку літератури Франції" є складовою підготовки особистості конкурентоздатного фахівця – перекладача з англійської та французької мов, який володіє фундаментальними та професійно-орієнтованими знаннями, вміннями їх практичного застосування у професійній сфері, здатного до творчої діяльності, безперервної самоосвіти та професійного самовдосконалення, і покликана ознайомити студентів з найважливішими етапами історико-літературного процесу Франції 20-21 століття. Викладання дисципліни здійснюється французькою мовою. Зміст лекційних і практичних занять зорієнтований не лише на оволодіння теоретичними знаннями з історії французької літератури, а й на формування навичок аналізу літературного твору, що здійснюється французькою мовою, оволодіння студентами відповідною літературознавчою термінологією. **Метою** викладання навчальної дисципліни "Сучасний літературний процес Франції" є поглибити фахову підготовку студентів і надати їм ґрунтовні знання з історії французької літератури, удосконалити навички володіння французькою мовою на основі аналізу автентичних текстів французьких письменників. **Основними завданнями** є забезпечення знання специфіки перебігу літературного процесу Франції у культурному контексті, літературних напрямів, течій, шкіл, жанрів, стилів, художніх творів сучасності, володіння різними видами аналізу художнього твору, визначення його жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій та новаторства, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури, розрізнення літературно-культурних епох, напрямів, течій, жанрів, стилів за їхніми

характеристиками. **Програмні компетентності:** здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність працювати в команді та автономно; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ; здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури; здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту; здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань; усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів українською, англійською та французькою мовами; здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Зміст навчальної дисципліни

- Тема 1. Оновлення художніх принципів в літературі на межі 19-20 століття. Модернізм: філософські засади, естетика та поетика.
- Тема 2. Течії раннього модернізму в літературі Франції. Французька поезія кінця 19 – першої третини 20 століття.
- Тема 3. Марсель Пруст – фундатор модерністської прози.
- Тема 4. Сюрреалізм в літературі та мистецтві.
- Тема 5. Жанр філософського роману у французькій літературі 20 століття.
- Тема 6. Новації французької драматургії 20 століття.
- Тема 7. Філософія та література екзистенціалізму. Концепція світу та особистості у творчості Ж.-П. Сартра та А. Камю.
- Тема 8. "Театр абсурду" як явище неоавангардизму. Драматургія Е. Йонеско та С.Беккета.
- Тема 9. Жіноча французька проза.
- Тема 10. Постмодерне літературознавство. Втілення естетичних принципів постмодернізму у французькій літературі.