

АНОТАЦІЯ

| | |
|---|--|
| Назва дисципліни / освітнього компонента | Психологізм у літературі |
| Освітня програма | «Середня освіта. Англійська мова і література, психологія» Першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметними спеціальностями: 014.021 «Англійська мова та зарубіжна література». 053 Психологія Галузі знань 01 Освіта /Педагогіка; 05 Соціальні та поведінкові науки Кваліфікація: бакалавр середньої освіти, вчитель англійської мови та зарубіжної літератури, психолог |
| Компонент освітньої програми | Вибірковий |
| Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни | 3 кредити / 90 годин |
| Вид підсумкового контролю з | залік |
| Мова викладання | українська |
| Викладач | Самборська І.М., канд.. філол. наук, доц.. кафедри української та зарубіжної літератури. |
| CV викладача на сайті кафедри | https://www.rshu.edu.ua/kafedry-if/kafedra-utzi/sklad-kafedri/121-personalii/467-samborska-iryna-mykolaiivna |
| E-mail викладача | iryna.samborska@rshu.edu.ua |

Курс «Психологізм у літературі» спрямовано на опанування студентами знань про художній психологізм як іманентну ознаку літератури, ознайомлення з основними засобами психологізації та своєрідністю їх

використання у творах видатних письменників – майстрів психологічного аналізу.

Мета викладання курсу полягає у забезпеченні здобувачів вищої освіти необхідним обсягом знань з теорії літературного психологізму, навичками критичного освоєння існуючих на сьогодні наукових підходів вивчення психологізму в літературі, а також психологічного аналізу художнього твору.

Основні завдання дисципліни:

- розкрити особливості літературного психологізму;
- виділити етапи становлення психологізму у літературі;
- простежити особливості літературного психологізму в кожен із періодів існування: від зародження до широкого вжитку в літературних творах;
- сприяти підвищенню інтересу студентів до пізнавально-пошукової діяльності у процесі вивчення зарубіжної літератури.

У результаті вивчення дисципліни формуються загальні та спеціальні (фахові) **компетентності**.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів і явищ у галузі літературознавства, уміння чітко встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.

ЗК02. Володіння основними поняттями та методами літературознавчого дослідження.

ЗК03. Здатність вирішувати наукові задачі в галузі літературознавства, підбирати відповідні методи для їх розв'язання.

ЗК04. Здатність застосовувати теоретичні знання на практиці.

ЗК06. Здатність до критичного мислення.

ЗК08. Володіння інформаційно-комунікативними технологіями. Уміння користуватись різними джерелами інформації (друкованими та електронними); володіння інструментами критичного оцінювання інформаційних ресурсів Інтернету та методами ефективного пошуку та

відбору інформації в мережі Інтернет.

ЗК09. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети.

Фахові компетентності:

ФК01. Здатність оперувати категоріально-понятійним апаратом фахових областей.

ФК05. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії англійської мови, зарубіжної літератури, психології у фаховій діяльності.

ФК07. Здатність дотримуватися сучасних мовних норм з англійської та державної мови, використовувати різні форми й види комунікації в освітній діяльності, обирати мовні засоби відповідно до стилю й типу тексту.

ФК09. Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті розвитку літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування загальної і мовленнєвої культури учнів, їхньої моралі, міжкультурної толерантності, ціннісних орієнтацій у сучасному полікультурному суспільстві.

ФК11. Здатність самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати фахову інформацію з різних джерел.

ФК18. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

Програмні результати навчання

ПРН01. Знати основні історичні етапи розвитку предметної області.

ПРН05. Уміти оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.

ПРН08. Вміти здійснювати пошук інформації з різних джерел для вирішення професійних завдань, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ПРН12. Пояснювати специфіку перебігу літературного процесу різних країн

у культурному контексті, характеризувати літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, інтерпретувати художні твори класики й сучасності.

ПРН13. Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни слухачі зможуть:

- знати різні наукові підходи (як світові, так і власне українські) до вивчення психологізму в літературі;
- прослідкувати історію розвитку психологізму в літературі;
- засвоїти основні форми та засоби психологічного зображення;
- розглядати літературний твір як художню цілісність, єдність змісту та форми;
- визначати естетичну функцію засобів психологічного зображення;
- самостійно здійснювати психологічний аналіз літературного твору.

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Психологізм художньої літератури як відображення внутрішнього світу людини: теоретичний аспект.

Тема 1. Вступ. Художній психологізм як предмет наукового вивчення.

Тема 2. Форми та прийоми психологічного зображення.

Тема 3. Історія розвитку психологізму в літературі.

Змістовий модуль 2. Національна своєрідність літературного психологізму.

Тема 4. Психологізм в англійській літературі.

Тема 5. Психологізм в американській літературі.

Тема 6. Психологізм у творчості французьких письменників.

Тема 7. Психологізм у німецькомовній літературі.