

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	Жіноча проза: проблеми генезису та поетики
Освітня програма	«Середня освіта. Англійська мова і зарубіжна література» Другого магістерського рівня вищої освіти за спеціальністю № 014.02 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) галузі знань № 01 Освіта /Педагогіка Кваліфікація: <u>магістр середньої освіти, вчитель англійської мови та зарубіжної літератури</u>
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / _____ годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	українська
Викладач	Оздемір О. В., канд.. філол. наук, доц., кафедри української та зарубіжної літератури.
CV викладача на сайті кафедри	Посилання
E-mail викладача	staruh_ov@ukr.net

Курс «Жіноча проза: проблеми генезису та поетики» сприятиме підготовці висококваліфікованих педагогів, здатних ефективно використовувати сучасну зарубіжну літературу й зокрема літературні зразки жіночої прозової творчості для освітніх та виховних цілей.

Метою викладання навчальної дисципліни «Жіноча проза: проблеми генезису та поетики» є розкриття сутнісних характеристик жіночої прози як складного комплексу, що об'єднує в собі трансформацію феміністичних ідей, автобіографічні наративні стратегії, які письменниці застосовують, щоб розкрити ідейно-тематичну сутність своїх творів, проблему дифузії «масового –

елітарного» в жіночій прозі. А також з'ясування низки питань, пов'язаних із поетикальною специфікою вираження.

Основними **завданнями** освоєння дисципліни «Жіноча проза: проблеми генезису та поетики» є:

– дослідити історію проблеми та з'ясувати теоретичне підґрунтя поняття «жіноча проза» й виявити провідні тенденції жіночого текстотворення;

– простежити особливості розвитку жіночої літературної традиції кінця XIX – поч. XXI ст.;

– висвітлити стан розвитку «жіночих студій» в контексті сучасного літературознавства;

– окреслити специфіку художньої трансформації феміністичних ідей у жіночій прозі;

– проаналізувати форми еґо-нарративної об'єктивації як один із основних виявів гендерної саморефлексії в сучасній прозі;

– розкрити проблему дифузії «масового – елітарного» в жіночій прозі.

Курс спрямовано на опанування студентами такими

компетентностями:

Загальні компетентності:

ЗК 1.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3.Уміння використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 4. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК 5.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність до адаптації та дії в нових ситуаціях освітнього процесу.

ЗК 9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 12. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність орієнтуватися в основних поняттях, категоріях, теоріях літературознавства, в історії становлення та розвитку літературознавчої науки; в сучасних стратегіях дослідження зарубіжної літератури.

ФК 3. Здатність організовувати навчання з урахуванням психофізіологічних особливостей учнів (в тому числі дітей з особливими освітніми потребами) у закладах загальної середньої освіти.

ФК 6. Здатність застосовувати вітчизняний та світовий досвід у закладах загальної середньої освіти у викладанні зарубіжної літератури та англійської мови.

ФК 7. Здатність застосування технологій, підходів, методів, принципів, засобів (в тому числі й електронних) навчання зарубіжної літератури та англійської мови у закладах загальної середньої освіти.

ФК 12. Здатність формувати в учнів культуру здорового та безпечного життя.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Здатність продемонструвати знання методологічного апарату лінгвістичних/літературознавчих досліджень.

ПРН 2. Здатність продемонструвати знання сучасних інформаційних технологій та методики їх використання у практиці навчання англійської мови та зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти.

ПРН 3. Знання основних понять, категорій, теорій, історії становлення та розвитку мовознавчої та літературознавчої науки.

ПРН 4. Знання із зарубіжної літератури, англійської мови достатні для здійснення педагогічної діяльності у закладах загальної середньої освіти.

ПРН 5. Знання вітчизняного та світового досвіду викладання мов і літератур у закладах середньої освіти.

ПРН 6. Застосовувати міждисциплінарні зв'язки між фундаментальними науками з метою оновлення та інтеграції знань у формуванні цілісної природничо-наукової картини світу.

ПРН 8. Уміння аналізувати літературознавчі та мовознавчі явища та процеси.

ПРН 9. Уміння використовувати здобутки зарубіжної літератури для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій.

ПРН 13. Уміння здійснювати системне наукове дослідження у галузі літературознавства із застосуванням сучасних методик аналізу та інтерпретації художніх творів з обов'язковими методичним компонентом.

ПРН 16. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань: здійснювати поглиблений аналіз наукових джерел (з літературознавства, мовознавства, методики навчання, психології, педагогіки) для самовдосконалення та ефективної організації навчального процесу.

ПРН 20. Здатність обирати і застосовувати доцільні комунікативні стратегії (в тому числі альтернативні засоби спілкування) відповідно до різних потреб інклюзивної освіти.

Очікувані результати навчання

Наприкінці курсу студенти повинні:

- мати і знання про жіночу прозу, основні проблеми генезису, жанрово-тематичну специфіку та специфіку проблемної бази творів;
- вміти аналізувати й інтерпретувати дані твори, враховуючи їх тематичну, ідейну та художню складові;
- вміти використовувати жіночу прозу для розвитку читацьких компетенцій, критичного мислення та творчих здібностей;
- інтегрувати літературні твори до інших навчальних дисциплін для створення багатогранного освітнього досвіду.

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історично-теоретичний контекст поняття «жіноча проза»

Тема 1. Гендер як наука. Гендер як система знань і система практики.

Тема 2. Феміністичний рух: зародження, історія розвитку.

Тема 3. Виникнення та розвиток феміністичної критики.

Тема 4. Теоретичний аспект понять «жіноча література» та «жіноча проза».

Змістовий модуль 2. Особливості західноєвропейської та вітчизняної жіночої прози XIX-XXI ст.

Тема 5 Вектори розвитку англomовної "жіночої прози".

Тема 6. Визначальні риси французької «жіночої» прози.

Тема 7 Історичні та ідейно-стилістичні особливості розвитку вітчизняної «жіночої прози».