

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	ВК 21 «Основи режисури»
Освітня програма	Сценічне мистецтво. Актор
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	_8_ кредитів / _180_ годин
Вид підсумкового контролю з	екзамен
Мова викладання	Українська мова викладання
Викладач	Богатирьов Володимир Олександрович , канд. педагогічних наук , доцент, професор кафедри театральної режисури
CV викладача на сайті кафедри	https://hudped.rshu.edu.ua/pro-nas/kafedri/teatralno%D1%97-rezhisuri/
E-mail викладача	bogatyrevvladimir60@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета - дати ґрунтовні знання з теорії та практики режисури, сформувані теоретичне підґрунтя для подальшої практичної діяльності у творчому колективі, розуміння специфіки творчості режисера та постановочної роботи над створенням вистави.

Завдання навчальної дисципліни: «Основи режисури» здобуття студентами-акторами загальних знань з теорії режисури, роботи над драматургічним текстом, методу дієвого аналізу, створення режисерського задуму вистави та пошуку відповідних засобів його втілення в роботі з виконавцями. Засвоєння здобувачами вищої освіти основ професійної майстерності режисера, оволодіння навичками аналізу п'єси, постановочної роботи над виставою.

Основними формами вивчення курсу є лекційні та практичні заняття.

Лекційні заняття передбачають вивчення об'єктивних законів сценічної творчості і психолого-педагогічних засад її організації в умовах театрального колективу.

Студент має теоретично та практично освоїти технологію створення вистави, оволодіти методикою репетирування, побудови спілкування, боротьби – взаємодії в умовах сценічного майданчика.

Згідно освітньо-професійної програми дисципліна займає місце в вибіркових компонентах та включає в себе формування загальних та фахових компетенцій, а саме:

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

3. Очікувані результати навчання

Згідно Освітньо професійної програми програмні результати навчання з дисципліни включають в себе:

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

У результаті вивчення курсу здобувач повинен **знати**:

основні етапи роботи над виставою;
основні принципи ідейно-тематичного та дієвого аналізу драматургії;
джерела формування режисерського задуму вистави;
форми організації репетиційного процесу;
засоби втілення режисерського задуму вистави,
методи творчої роботи режисера з творчим колективом над створенням вистави.

У результаті вивчення курсу здобувач повинен **вміти**:

теоретично та практично освоїти процес створення вистави,
оволодіти методикою репетирування,
робити дієвий та логічний аналіз тексту п'єси
вбудувати процес спілкування – взаємодії в рамках події,
володіти методом дієвого аналізу п'єси і ролі;
створити зоровий сценографічний образ вистави.

4. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1.Режисура як професія.

Тема 2. Естетичні принципи українського національного театрального мистецтва.

Тема 3. Основні етапи роботи режисера над виставою.

Тема 4.Режисерський задум вистави та його основні параметри.

Тема 5. Боротьба – матеріал режисерського мистецтва.

Тема 6. Етюд як початкова форма режисерської майстерності.

Тема 7. Робота над режисерськими етюдами

Тема 8. Теоретичні основи дієвого аналізу п'єси і ролі

Тема 9. Професійні здібності режисера та засоби режисерського мистецтва.

Тема 10. Основні закони композиції в сценічному просторі

Змістовий модуль 2.

Режисерський задум і його втілення. Робота режисера над виставою.

Тема 11. Робота режисера над п'єсою.

Тема 12.Робота режисера над створенням задуму вистави.

Тема 13.Основні етапи втілення режисерського задуму

Тема 14. Робота режисера з актором.

Тема 15. Мізансценування. Пластичне вирішення вистави

Тема 16. Монтувальний план вистави

Тема 17. Режисерське трактування ролей.

Тема 18. Музичний образ вистави.

Тема 19. Створення атмосфери вистави.

Тема 20. Художня цільність вистави як вияв режисерської майстерності