



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет художньо-педагогічний
Кафедра театральної режисури

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни	МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА ЛЯЛЬКОВОГО ТЕАТРУ
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	8 кредитів / 240 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Стихун Н.В.
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	trkafedra@gmail.com
Е-mail викладача:	trkafedra@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> що понеділка , з 12.45 до 14.005 (2 академічні години) <i>Он лайн- консультації:</i> що понеділкак з 18.00 до 20.00

Мета та завдання навчальної дисципліни:

1.1. Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам базових знань з теорії акторського мистецтва лялькового театру, ознайомлення студентів з методикою роботи актора-лялькаря, організації та проведення практичних занять навчального процесу у театральних школах та підготовка студентів до роботи в професійних колективах.

1.2. Після вивчення даного курсу студенти повинні знати:

- історію виникнення театру ляльок;
- теорію акторської майстерності;
- особливості педагогічного процесу у самодіяльних лялькових театрах;
- методику проведення навчальних занять у театральній студії;

Студенти повинні уміти:

- організувати проведення акторського тренінгу;
- володіти основами композиційної побудови репетиції;
- оволодіти основами педагогічної майстерності у спілкуванні з учнями, вміння будувати спілкування у ході репетиції.

вибіркових компонентах та включає в себе загальні та фахові компетенції, а саме:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

3.Очікувані результати навчання

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

ЛЯЛЬКА В ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 1. Театр ляльок - вид театрального мистецтва

1. Поняття театру ляльок і історія їх виникнення.
2. Основні компоненти лялькового театру.
3. Види ляльок і їх можливості.

Тема 2. Специфіка мистецтва театру ляльок і вимоги до виховання актора-лялькаря.

1. Роль ляльки в акторському мистецтві. .
2. Функції актора та стиль роботи у виставі.
3. Акторський тренінг, як навички майстерності виконавця..
4. Етюд - початкова форма акторської майстерності.

5. Тема 3. Рух основа життя ляльки

1. Рух ляльки і його значення у виставі.
2. Знайомство з лялькою.
3. Елементи сценічної майстерності.

4. Тема 4. Основні напрями акторського мистецтва лялькаря

1. Робота над образом на основі ретельного вивчення ляльки.
2. Визначення тих чи інших нюансів руху, необхідних акцентів, які промовляє за ляльку актор.
3. Використання допоміжних матеріалів у створенні образу.
4. Пошук і визначення ракурсів ляльки найбільш переконливих для виявлення емоцій.
5. Вибір ритму, рухів і мови.

Тема 5. Знайомство з лялькою

1. Рухи ляльки: поява на ширмі, рівень, хода, біг, нахили, присідання.
2. Спілкування з партнерами.

Тема 6. Слово, рух і створення ляльки

1. Репетиція на ширмі з лялькою, рухи ляльки що говорить.
2. Робота над текстом, вправи з реквізитом.
3. Робота по створенню ляльок: грим ляльки, підбір костюму, доробки рук і ніг.
4. Вивчення свого обличчя, його переваги та недоліки.
5. Фіксація правильного овалу обличчя при допомозі світлих та темних кольорів гриму.
6. Корекція форми носа, очей, губ при допомозі фарб, гумозу, підтяжок та інших допоміжних матеріалів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА-ЛЯЛЬКАРЯ

Тема 7. Робота на ширмі з лялькою

1. Робота над виставою.
2. Малюнок ролі.
3. Дія лялькового персонажу в запропонованих обставинах.
4. Ставлення кожного персонажу до дії, що відбувається на ширмі.

Тема 8. Етюди на матеріалах вистави

1. Виготовлення декорацій.
2. Робота з лялькою (рух і текст).
3. Музичні заняття.

Тема 9. Акторський тренінг як навички майстерності виконавця

1. Проведення тренінгу з майстерності актора театру ляльок.
2. Використання предметів в етюдах.
3. Мікрономери одиночні, парні.

Тема 10. Робота з лялькою типу «Петрушка»

1. Методи роботи з лялькою типу "петрушка".
2. Постава, хода, рівень ляльки.
3. Положення, функції пальців руки, що керують лялькою.
4. Органічність словесної, фізичної дій.

Тема 11. Етюди для рук

1. Етюди для рук в рукавичці.

2. Використання предметів в етюдах.
3. Мікрометри для рук.

Тема 12. Виготовлення ляльки-рукавички

1. Основні етапи роботи над лялькою-рукавичкою.
2. Грим ляльки, підбір костюму, доробки рук і ніг.