

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	ВК 35 «Робота над роллю»
Освітня програма	Сценічне мистецтво. Актор
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	_3_ кредитів / _90_ годин
Вид підсумкового контролю з	залік / екзамен
Мова викладання	Українська мова викладання
Викладач	Богатирьов Володимир Олександрович , канд. педагогічних наук , доцент, професор кафедри театральної режисури
CV викладача на сайті кафедри	https://hudped.rshu.edu.ua/pro-nas/kafedri/teatralno%D1%97-rezhisuri/
E-mail викладача	bogatyrevvladimir60@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета - дати ґрунтовні знання з теорії та методики акторської діяльності, навчити технології творчої репетиційної роботи над роллю в умовах колективної творчості, дотримуючись законів мистецької етики

Завдання курсу – дати студентам знання з теорії театального мистецтва та основної проблеми акторського мистецтва – роботи над роллю). Познайомити їх з основними принципами, методами, формами роботи над роллю у процесі репетиційної діяльності та втілення режисерського задуму вистави, творчістю видатних акторів.

Ці знання допоможуть майбутньому акторові кваліфіковано працювати над роллю.

Під час вивчення дисципліни студент повинен ознайомитись з досвідом творчої та педагогічної роботи видатних акторів над створенням сценічних образів у виставах. Студент має теоретично та практично освоїти технологію створення вистави, оволодіти технологією репетирування, освоєння і проживання запропонованих обставин, технологією словесного впливу, боротьби – взаємодії, технологією репетирування за методом дієвого аналізу.

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен сформувати низку загальних і спеціальних компетенцій.

Загальні:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові :

ФК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

ФК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

ФК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

ФК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

ФК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

3. Очікувані результати навчання

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

У результаті вивчення курсу здобувач повинен **знати**:

основні етапи роботи над роллю у виставі;
основні принципи, методи, форми роботи над роллю
форми організації репетиційного процесу;
засоби втілення режисерського задуму вистави,
досвід творчої та педагогічної роботи видатних акторів над створенням сценічних образів у виставах.

У результаті вивчення курсу здобувач повинен **вміти**:

теоретично та практично освоїти технологію створення вистави,
оволодіти технологією репетирування, освоєння і проживання запропонованих обставин,
робити дієвий та логічний аналіз тексту ролі
володіти технологією словесного впливу, спілкування – взаємодії,
володіти методом етюдної роботи над роллю
створити біографію свого персонажу.
створити зовнішній образ персонажу, підібрати костюм, аксесуари, грим.

4. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1. Основні етапи роботи актора над роллю у виставі;

Тема 2. Загальний аналіз ролі в контексті режисерського задуму вистави.

Тема 3. Розробка характеристики персонажа, вивчення запропонованих обставин його життя, створення біографії образу.

Тема 4. Робота видатних акторів над створенням сценічних образів у виставах.

Тема 5. Методи роботи актора над роллю, освоєння і проживання запропонованих обставин,

Тема 6. Робота з текстом п'єси і ролі, дієвий та логічний аналіз тексту ролі

Тема 7. Режисерське трактування ролей як основа для роботи над характеристикою персонажу, зерно ролі.

Тема 8. Етюдний метод роботи над роллю

Тема 9. Технології словесного впливу на партнера в процесі спілкування – взаємодії,

Тема10. Зовнішня і внутрішня характерність сценічного образу, засоби її створення : костюм, аксесуари, грим.