

 РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ	Рівненський державний гуманітарний університет Художньо-педагогічний факультет Кафедра театральної режисури
	АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	<i>Концепції сучасного театрального мистецтва</i>
Освітня програма	<i>Сценічне мистецтво. Режисура.</i>
Компонент освітньої програми	<i>Вибірковий</i>
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	<u>3</u> кредитів / <u>90</u> годин
Вид підсумкового контролю з	<i>Залік</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Викладач	<i>Борейко Галина Дмитрівна, к.і.н., доцент, доктор філософії</i>
CV викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	<i>halbora@ukr.net</i>
Консультації	

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Мета та завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам базових знань з шляхів розвитку театрального мистецтва України кінця XX початку XXI століття, які впливають на діяльність режисера драматичного театру. Завданнями навчальної дисципліни є - визначення сприятливих умов для розвитку театру, як виду мистецтва, розширення різноманіття театральної пропозиції; дослідження розширення шляхів доступності театрального мистецтва для різних груп населення, збільшення глядацької аудиторії театрів, забезпечення єдності українського театального простору; підтримка розвитку драматургії, науки про театр, театральної критики.
Програмні результати навчання	ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності (ПР01). ПР04. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах (ПР04). ПР12. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох (ПР012). ПР13. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. ПР14. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПР17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	План, короткі тези
Тема 1. Шляхи розвитку сучасного театрального мистецтва	Ідея свободи драматичних форм. Зв'язок театрального мистецтва з наукою та освітою. Залучення глядацької аудиторії.
Тема 2. Особливості функціонування сучасного театрального мистецтва	Сценічне мистецтво в публічному просторі. Енвайромент, як форма авангардного сценічного мистецтва. Презентація сценічного твору.
Тема 3. Театральний перформенс в сучасному театрі	Перформенси та хепенінги як особливі форми театрального видовища. Перформенс: переваги та недоліки. Театральність та актор.
Тема 4. Театральність та криза	Розвиток театру як виду мистецтва. Криза сучасного театрального мистецтва. Театральні фестивалі як форма мистецького співробітництва..
Тема 5. Сценічне мистецтво в сучасних комунікативних системах	Доступність сценічних постановок. Трансляція сценічного мистецтва online. Національна ідентичність театрального мистецтва.
Тема 6. Фінансування театрів України	Бюджетне фінансування театрів. Державне субсидування театрів та державна підтримка розвитку театрального мистецтва. Меценатство та благодійність.
Тема 7. Наука про театр	Міжнародні наукові конференції. Дослідження молодих вчених в області театру. Театральна критика та рецензування театральних постановок.
Тема 8. Нормативно-правова база.	Нормативно-правовий захист розвитку театрального мистецтва. Раціональне використання бюджетних і власних коштів. Підприємницька діяльність.