



**Рівненський державний гуманітарний
університет**
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра театральної режисури

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	БК 10 «Робота з актором»
Освітня програма	«Сценічне мистецтво»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	_3_ кредитів / _90_ годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	Українська мова викладання
Викладач	Богатирьов Володимир Олександрович, канд. пед. наук, доцент, професор кафедри театральної режисури
CV викладача на сайті кафедри	Посилання
E-mail викладача	bogatyrevvladimir60@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Завдання курсу – дати студентам практичні уміння з основної проблеми режисерського мистецтва – роботи з акторами). Познайомити їх з основними принципами, методами, формами роботи режисера з акторами над роллю у процесі репетиційної діяльності та втілення режисерського задуму вистави. .

Мета - навчити режисера технології творчої репетиційної роботи з акторами над роллю в умовах колективної творчості, дотримуючись законів мистецької етики К.С.Станіславського. Магістрант має практично освоїти технологію творчої співпраці з виконавцями ролей у процесі створення вистави, оволодіти технологією репетирування, освоєння і проживання запропонованих обставин, технологією словесного впливу, побудови боротьби – взаємодії, технологією репетирування за методом дієвого аналізу.

Згідно освітньо-професійної програми підготовки магістра сценічного мистецтва(режисера-постановника) дисципліна «Робота з актором» забезпечує формування таких загальних та фахових компетенцій:

Загальні:

- ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
 ЗК07. Здатність працювати як в команді так і автономно.
 ЗК09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетенції:

- ФК01.Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ;
 ФК02.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва
 ФК03.Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними, при самостійному створенні та виробництві сценічного твору;
 ФК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої інтелектуальної діяльності
 ФК07. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і \ або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки ;
 ФК08. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності

Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Робота з актором над роллю

- Тема 1. Творчі засади репетиційної роботи режисера з актором над роллю
 Тема 2. Морально-етичні норми творчих взаємовідносин режисера з акторами
 Тема 3. Завдання роботи режисера з актором на різних етапах створення вистави.
 Тема 4. Робота з актором в процесі аналізу драматургії
 Тема 5 Режисерське трактування ролей як складова вистави
 Тема 6. Форми і види режисерських завдань акторові
 Тема 7. Методи роботи режисера з актором над роллю
 Тема 8. Робота з актором по освоєнню і поглибленню запропонованих обставин ролі
 Тема 9. Робота з текстом ролі. Дієвий аналіз п'єси і ролі в репетиції

Змістовий модуль 2

Робота над випуском вистави .

Тема 10. Репетиційний пошук виразних мізансцен

Тема 11 Технології словесного впливу на партнера в створенні образу.

Тема 12 Репетиція вистави. Етюдний метод роботи з актором.

Тема 13 Режисер і пошуки характерності сценічного образу актором.

Тема 14. Відбір і фіксація виразних засобів створення ролі

Тема 15 . Перспектива ролі, імпровізація і режисерський малюнок ролі у виставі