

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	БК 12 Історія театральної режисури
Освітня програма	Сценічне мистецтво
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	Українська / мови викладання
Викладач	Богатирьов Володимир Олександрович канд. Педагогічних наук, доцент, професор Прізвище, ім'я, по батькові; науковий ступінь, вчене звання, посада
CV викладача на сайті кафедри	Посилання
E-mail викладача	Bogatyrevvladimir60@gmail.com Електронна адреса
Консультації	День тижня, час, аудиторія, он-лайн посилання Понеділок. Четвер ауд 104, 14.30-16.00

Мета та завдання навчальної дисципліни

Завдання курсу – дати студентам знання з історії театральної режисури. Познакомити їх з змістом і значенням кращих здобутків театральної культури, збагатити загальний культурний і фаховий рівень студента. Ці знання допоможуть майбутньому режисерові кваліфіковано керувати творчим театральним колективом, добиватися відповідних результатів у репетиційній та педагогічній діяльності.

Мета - дати ґрунтовні знання з історії та методики режисерської діяльності, ознайомити режисера з режисерськими шуканнями протягом багатовікової історії театру. Сценічне мистецтво завжди мало своїх організаторів, ідеологів, художніх керівників. Під час вивчення дисципліни студент повинен ознайомитись з досвідом творчої та педагогічної роботи видатних режисерів та акторів над створенням сценічних образів у виставах.

При вивченні дисципліни магістранти здобувають такі спеціальні та загальні компетентності:

Загальні:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК08. Здатність працювати як в команді так і автономно.

ЗК09. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК01.Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ;

ФК02.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва

ФК03.Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними, при самостійному створенні та виробництві сценічного твору;

ФК07. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і \ або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки ;

ФК08. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності

Очікувані результати навчання (базуються на результатах навчання, визначених освітньою програмою «Сценічне мистецтво»)

В результаті вивчення дисципліни магістрант має отримати наступні **результати:**

ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПР06. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПР-07. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПР08. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПР09 Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПР10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПР15. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПР17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.

Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1. Елементи режисури в античному театрі.

Тема 2. Функції режисера в середньовічному театрі і театрі епохи Відродження.

Тема 3. Характер режисерських обов'язків у театрі класицизму.

Тема 4. Формування режисерських функцій у театрі Просвітництва.

Тема 5. Романтизм та його роль у розвитку сценічного мистецтва.

Тема 6. Реалізм та пошуки художньої єдності вистави.

Тема 7. Режисура 50-60х років XIX століття.

Тема 8. Народження режисури як професії.

Тема 9. . Режисура українського театру корифеїв.

Тема10 . Режисура як нова сторінка розвитку європейського театру

Тема 11 Режисер-реформатор Лесь Курбас

Тема 12. Режисерські шукання в європейському театрі.

Тема 13. Вплив режисури на творчий розвиток сучасної режисури

Тема 14. Режисерські позиції Сергія Данченка

Тема 15. Європейська режисура ХХ століття

Тема 16. Видатні постаті режисерів світового театру.