



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

**Рівненський державний гуманітарний
університет
Факультет художньо-педагогічний
Кафедра театральної режисури
АНОТАЦІЯ**

Назва дисципліни	ВК 14 Виконавська майстерність
Освітня програма	ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА Сценічне мистецтво.
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредитів, 90 год., 3 семестр, 2 курс ОС «Магістр»
Вид підсумкового контролю	Залік
Викладач	Захарчук Зоя Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри театральної режисури
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	trkafedra@gmail.com
Е-mail викладача:	zoja8911@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> за попередньою домовленістю Понеділок та П'ятниця з 1100 до 15.00 <i>Он лайн- консультації:</i> за попередньою домовленістю

Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є актуалізація раніше набутих знань та вмінь про фахову підготовку режисера та актора і на цій основі збільшення спектру знань про шляхи надбання передового сценічного досвіду, збільшення можливостей досконального оволодіння акторською та режисерською майстерністю як у теоретичному, так і в практичному планах, сприяння виробленню раціонального підходу до вирішення проблем театральної практики.

Завдання вивчення дисципліни

Завданнями навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є розвиток спеціалізованих концептуальних знань, які є основою для оригінального мислення та режисерських постановок (акторської виконавської) діяльності; розвиток знань про: теорію та практику режисерської постановочної та акторської виконавської діяльності, сучасні проблеми напрями розвитку мистецької практики світового театру. організацію творчого процесу постановки вистави, працю з виконавцями (акторами, художником, балетмейстером, композитором та ін.); оволодіння критичним осмисленням творчих та педагогічних проблем у навчанні та професійній діяльності, методологією наукових досліджень в галузі театрознавства і театральної педагогіки; вироблення готовності прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна належить до вибіркових дисциплін.

Предметні компетентності: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність до адаптації та дії в новій ситуації; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність працювати в команді; здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; **здатність** до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності, художнього творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу.

ЗМІСТВОНИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Підходи до формування репертуарної політики сучасного театру (10–20 роки ХХІ ст.)

Тема 2. Співпраця режисера та актора – основне питання творчого методу режисури.

Тема 3. Режисерські та акторські здобутки 1991–2014 років. Режисура 2014–2018 рр. : Сутнісні зміни режисерських поколінь у режисурі 2014– 2020 рр.

Тема 4. Класика в сучасних постановках. Нові інтерпретації постановок двохтисячних років, особливості режисури.

Тема 5. Сучасна драматургія на сценах українського театру.

Тема 6. Глядач – важливий творчий компонент театру.

Звички та уподобання сучасних глядацьких аудиторій. Формування ціннісних орієнтирів сучасного глядача – основа театрального виховання.

Тема 7. Театральний простір сучасного театру як система соціальної взаємодії.

Тема 8. Незалежні театри України – лідери нових технологій, нової театральної мови.

Тема 9. Сучасні фес-тивалі. Трансформація фестивалів пост-майданного періоду.

Тема 10. Сценографія вистави в сучасному театрі: нові технології, нове бачення.