



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет художньо-педагогічний
Кафедра театральної режисури

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни	Майстерність актора розмовного жанру
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	6 кредитів / 180 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Доцент Сокіл Тетяна Григорівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	trkafedra@gmail.com
Е-mail викладача:	trkafedra@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> що понеділка , з 12.45 до 14.005 (2 академічні години) <i>Он лайн- консультації:</i> що понеділка з 18.00 до 20.00

Мета та завдання навчальної дисципліни:

Метою вивчення навчальної дисципліни: теоретично та практично ознайомити студентів з методикою підготовки різноманітних номерів: розмовних та музично-розмовних естрадних номерів, підготувати студентів до самостійної роботи в якості артистів розмовного жанру в різноманітних концертних програмах.

Основними **завданнями** навчальної дисципліни є:

2.1. Знання основних законів та принципів створення естрадних номерів розмовного жанру, володіння основами композиційної побудови номера розмовного жанру, вміння донести до глядача ті думки, за для яких були створені ці номери та програми, вміло користуватись виразними засобами: костюмом, світлом, музичним оформленням для досягнення найкращого результату творчості.

2.2. Після вивчення даного курсу студенти повинні **знати**:

Специфіку естрадної словесної дії. Основні мовні та музично-мовні жанри естради. Основне ідейне навантаження концерту. Спрямованість естрадної словесної дії. Зміна пристосувань. Підтекст - основа естрадної словесної дії.

2.3 Студенти повинні **вміти**:

- оволодіти навичками роботи одного з жанрів, а саме конферанс, фельєтон, памфлет, скетч, куплет. Студенти повинні показати досконале володіння формою та змістом, вмінням донести до глядача надзавдання номера, вміло користуватись виразними засобами, використовуючи світло, музичне оформлення, елементи костюмів та реквізиту, показати досконале володіння мікрофоном.

При вивченні даного курсу студент самостійно працює над специфікою естрадної словесної дії, створює різні типи конферансу і опрацьовує відмінності в читанні монологу, оповідання і фейлетону. Веде пошук образу, виразних зовнішніх засобів.

Згідно освітньо-професійної програми дисципліна займає місце в вибіркових компонентах та включає в себе загальні та фахові компетенції, а саме:

1 ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

3.Очікувані результати навчання

Згідно Освітньо - професійної програми програмні результати навчання з дисципліни включають в себе:

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР10.Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

Перелік тем ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1

ЛЕКЦІЇ.

1. Специфіка естрадної словесної дії. Основні мовні та музично-мовні жанри естради. Основне ідейне навантаження концерту. Спрямованість естрадної словесної дії. Зміна пристосувань. Підтекст - основа естрадної словесної дії.
2. Конферанс та його місце у естрадному видовищі, концерті. Конферанс-виразник надзавдання у естрадному видовищі, концерті. Ідейна спрямованість і репертуар - як складові надзавдання естрадної програми. Образ конферанс'є \імідж\ . Місце конферанса - кількість і якість. Композиційна роль конферансу в концерті – об'єднання різножанрових номерів в єдину естрадну дію. Створення наскрізної дії концерту. Проблема “подачі номерів” та заповнення пауз між номерами.
- 3.Види, засоби та компоненти конферансу. Визначення жанрового чередування номерів. Співвідношення епізодів для досягнення “художньої цілосності” естрадної вистави. Темпоритм концерту та його залежності від професійних якостей конферанс'є. Єдність функцій режисера та конферанс'є на естраді. “Головне - розмовляючи, вести програму”. Імпровізація. Компоненти конферансу. Різновиди конферансу та їх особливості.
4. Фейлетон - як вид розмовного жанру на естраді. Найбільш “бойовий” з мовних жанрів. Самостійний жанр, не пов'язаний безпосередньо з конферансом. Витоки естрадного фейлетону. Основа жанру - публіцистичність. Композиційна побудова фейлетона. “Смислові містики”. Задум автора, режисерське вирішення, пошуки виразних засобів. Автори та виконавці.
5. Памфлет як вид фейлетона - один з видів розмовного жанру. Памфлет- як один з найбільш популярних видів фейлетона. Сатиричне висловлювання про якесь явище або особу.

Сучасність політичного памфлету. Використання творів класиків літератури для відтворення в концерті \Кольцов, К.Чапек, Я.Гашек\.

6. Скетч- як один з видів розмовного жанру. Маленька сценка \п'еса\ для декількох акторів. Кучність подій. Концентрованість та репризність діалогів. Гротеск у характеристиках комічних героїв. Сьогоденність сюжету. Злободенність висловів героїв. Найбільш відомі автори та виконавці скетчів. Особливості творчості. Місце скетчу в концерті.

7. Куплет- як вид розмовного жанру. Історія куплета. Нескладна форма музично-розмовного жанру. Органічне сполучення музики і слова. Різноманітність інтонацій і мови. Підтекст слова, фонетика його в куплеті . Злободенність. Політичні куплети. Проблеми жанру. Об'єднання куплетів з різних проблем однією формою. Значення рефрену. Образ куплетиста. Конфлікт у куплеті.

8. Індивідуальність. Перевтілення. Маска. Образ виконавця.

Змістовний модуль 2

При вивченні змістовного модулю 2 студент самостійно працює над специфікою естрадної словесної дії, створює різні типи конферансу і опрацьовує відмінності в читанні монологу, оповідання і фейлетону.

Веде пошук образу, виразних зовнішніх засобів.