

Назва дисципліни	ВК 17 СПЕЦКУРС З АКТОРСЬКОГО ПСИХОТРЕНІНГУ
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	6 кредита, 180 год., 3 семестр, 2 курс ОС «Бакалавр»
Вид підсумкового контролю	Залік
Викладач	Мельничук Юрій Степанович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	trkafedra@gmail.com
Е-mail викладача:	melnichuk_juri@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	Онлайн-консультації: - обговорення проблемних питань по підготовці до практичних занять , психологічних , які виникають у поведенні репетицій з виконавцями.

Цілі навчальної дисципліни

Процес формування висококваліфікованих фахівців театального мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких спецкурс з акторського психотренінгу.

Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри театральної режисури за освітнім ступенем «Бакалавр».

Спецкурс з акторського психотренінгу є дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Метою вивчення навчальної дисципліни є сформувати в студентів ряд практичних умінь та навичок акторської майстерності, практичне оволодіння елементами внутрішньої техніки актора школи переживання. Підготувати їх до подальшого виховання ряду рис професійного характеру особистості актора і режисера; забезпечити необхідну базу для розвитку творчих режисерських та акторських здібностей, сформувати навичку самостійного створення робочого самопочуття – готовності до публічної творчості.

Основними **завданнями** навчальної дисципліни є:

Завдання акторського психотренінгу у навчальному процесі – розвиток ряду професійних навичок та умінь актора драматичного театру, виховання якостей особистості, які забезпечуватимуть подальший процес навчання і самовдосконалення в мовах публічної творчості.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

Очікувані результати навчання

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати

Перелік тем

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1. Вправи на розвиток елементів сценічної дії, внутрішньої психотехніки актора.

Тема 1. Сценічна увага.

Розуміти поняття «сценічна увага». Виробити навички і уміння зосереджувати увагу на тому чи іншому об'єкті в уявних чи реальних площинах. Знати види уваги, розрізняти механічну та творчу увагу. Характеристика, концентрація уваги. Вміти розподіляти кола уваги. Виконувати практичні вправи.

Тема 2. Сценічна уява і творча фантазія.

Поняття зовнішньої та внутрішньої техніки актора. Елементи внутрішньої техніки актора. Справжня дія в умовах сценічного вимислу. Запропоновані обставини.

Елемент дії - уява. Сценічна віра у правду вимислу. “Якби” як джерело уяви, початок творчості та запропоновані обставини як поштовх до розвитку. Розвиток навички виправдовувати дію запропонованими обставинами.

Вправи на розвиток уяви і фантазії – внутрішнього бачення, уявної дії в запропонованих вигаданих обставинах.

Тема 3. М'язова напруга.

Звільнення м'язів. Вміти мобілізувати волю у виконанні елементарних дій, реагувати на завдання та точно його виконувати. Подолати мимовільне напруження. Оволодіти м'язовою напругою та знати принципи звільнення від м'язової скрутності. Самоконтроль звільнення м'язів.

Елемент дії - переміна ставлення. Технологія оцінки: сприймання, усвідомлення, співставлення з власними інтересами. Ставлення, “якби” та запропоновані обставини. Виправдання запропонованих обставин - шлях до знаходження вірного ставлення, оцінки обставин і фактів як поштовху до продуктивної та доцільної дії.

Тема 4. Спостереження.

Розуміти поняття «спостереження». Навчитися спостерігати за об'єктами та відтворювати їх манери та поведінку. Розвинути зорову пам'ять, відчуттів, вміти концентруватися на звуках..

Тема 5. Емоційна пам'ять.

Знати поняття «емоційна пам'ять». Вміти користуватися та керувати емоційною пам'яттю на сценічному майданчику. Практично виконувати вправи на розвиток емоційної пам'яті відповідно до поставлених запропонованих обставин.

Пам'ять на відчуття. Вміти користуватися зовнішніми та внутрішніми «манками» для відтворення емоційної пам'яті. Володіти тренажем комплексу вправ на відтворення людських відчуттів, акторської збудливості.

Тема 6. Акторська пластика.

Розвиток творчого мислення, імпровізації, почуття композиції, міри, смаку. Знати вправи на тренування міміки, дихання, пластики рук та ніг, невербальні рухи, на зосередженість і зняття недоречного сміху. Вміти знаходити пластичне рішення мізансцени. Акторське тіло. Вміти активно та виразно виконувати дії руками. Вміти легко, вільно та правильно керувати та виконувати рухи відповідно до поставленого завдання. Навчитися навантажувати дії емоціями. Формувати розкуте внутрішнє акторське самопочуття. Виробити пластичну техніку тіла. Практично виконувати вправи на сценічному майданчику.

Тема 7. Рух у мізансцені.

Навчитися швидко орієнтуватися в часі і просторі. Вміти взаємодіяти із партнерами та володіти координацією. Виконувати запрограмовану педагогом мізансцену; виконувати точний ритмічний і пластичний малюнок руху. Осмислювати словесне завдання педагога. Вміти самостійно розробляти етюди з точним дотриманням придуманого з малюнку руху.

Тема 8. Технологія словесного впливу.

Словесний вплив на партнера в процесі взаємодії. Види словесного впливу. Вправи на розвиток навичок словесної дії. Тренінг основних видів словесної дії.

Словесна дія - взаємодія з партнером. Слово у мистецтві актора. Слово, як засіб втілення авторської ідеї. Невіддільність слова від думок, завдань та дій образу. Створення “ілюстрованого підтексту” та “кінострічки бачень” при словесному спілкуванні.

Тема 9. Туалет актора.

Щоденний самостійний тренінг елементів сценічної дії, розвиток внутрішньої та зовнішньої техніки актора.

Вправи на основні елементи органічної дії:

на звільнення м'язів, на сценічну увагу, на уяву - дію в умовах вимислу, на емоційну пам'ять, на пам'ять фізичних дій, на розвиток безпосередності та наївності, акторської сміливості та віри, спілкування, на темпоритм - зовнішній і внутрішній.

Тема 10. Акторська етика.

Знати компоненти акторської етики: гриму (макіяжу), зовнішнього вигляду, поведінки (етики), ставлення до роботи. Характеризувати акторську етику. Освоїти правила роботи актора у театрі. Знати правила поведінки актора під час репетиції та вистави.