

 РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ	Рівненський державний гуманітарний університет Художньо-педагогічний факультет Кафедра театральної режисури
	АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	<i>Актуальні проблеми режисури</i>
Освітня програма	<i>Сценічне мистецтво. Режисура.</i>
Компонент освітньої програми	<i>Вибірковий</i>
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	<u> 3 </u> кредитів / <u> 90 </u> годин
Вид підсумкового контролю з	<i>Залік</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Викладач	<i>Борейко Галина Дмитрівна, к.і.н., доцент, доктор філософії</i>
CV викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	<i>halbor@ukr.net</i>
Консультації	

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Мета та завдання навчальної дисципліни	<p>Основна мета курсу - Сформулювати основні проблеми режисури на сучасному етапі у всьому багатстві та розмаїтті тенденцій, напрямків розвитку театрального мистецтва, у взаємодії суміжних мистецтв і національних культур; визначити своєрідність сучасної української театральної культури в контексті світового театрального процесу.</p> <p>Завдання курсу - освоєння основних теорій і систем в області вивчення проблем режисури; розгляд сучасного театрального процесу в контексті розвитку драматургії, акторської творчості, режисери, сценографії; розуміння природи театрального мистецтва в єдності традицій і новаторства; розуміння зв'язку естетичних проблем театрального процесу з професійними навичками продюсера, організатора, практика театральної справи; освоєння сучасної проблематики театрального мистецтва комплексно - в просторі соціокультурних, економічних, фінансових, правових та естетичних процесів.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПР01. Визначити взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.</p>

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	План, короткі тези
Тема 1. Режисура ХХІ століття: нові парадигми та виклики	<ul style="list-style-type: none"> • Трансформація ролі режисера: від інтерпретатора до автора сценічного тексту. • Режисер як куратор, модератор, дослідник. • Міждисциплінарність у сучасному театрі. <p>Зміна глядацької оптики та нові моделі рецепції. Театр у глобалізованому культурному просторі.</p>
Тема 2. Постдраматичний театр і криза класичної драматургії	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретична концепція постдраматичного театру у праці Ганс-Тіс Леман. • Деконструкція сюжету, персонажа та конфлікту. • Фрагментарність, монтажність, нелінійність структури. • Текст як матеріал, а не домінанта вистави. • Проблема режисерської інтерпретації в умовах відсутності драматургічного центру.
Тема 3. Авторський театр і режисерська поетика	<p>Поняття «режисерський текст». Індивідуальний стиль і художній почерк. Театр режисерів-новаторів ХХ століття: Єжи Гротовський — «бідний театр»; Пітер Брук — концепція «порожнього простору». Сучасні авторські моделі постановки.</p>
Тема 4. Візуальний театр і нова сценографія	<ul style="list-style-type: none"> • Візуальна домінанта у виставі. • Сценографія як драматургія простору. • Світло як режисерський інструмент. • Пластика, хореографія, тілесність актора. • Синтез театру та сучасного мистецтва (інсталяція, перформанс).
Тема 5. Цифрові технології та медіа в режисурі	<ul style="list-style-type: none"> • Відеопроєкції та мультимедійні рішення. • Онлайн-театр і гібридні формати. • VR/AR у сценічному мистецтві. • Саунд-дизайн як драматургічний елемент. • Технології як художній прийом vs технології як ефект.
Тема 6. Театр в умовах війни та соціальних трансформацій	<ul style="list-style-type: none"> • Художня реакція на травматичний досвід. • Воєнна тематика в сучасній українській режисурі. • Театр як простір терапії та рефлексії. • Проблема патріотичного дискурсу та художньої свободи. • Етичні межі зображення війни.