

Назва дисципліни	МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА ЛЯЛЬКОВОГО ТЕАТРУ
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	6 кредитів / 180 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Стихун Наталія Василівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	trkafedra@gmail.com
E-mail викладача:	trkafedra@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> що понеділка , з 12.45 до 14.005 (2 академічні години) <i>Он лайн- консультації:</i> що понеділка з 18.00 до 20.00

Мета та завдання навчальної дисципліни:

- 1.1. Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам базових знань з теорії акторського мистецтва лялькового театру, ознайомлення студентів з методикою роботи актора-лялькаря, організації та проведення практичних занять навчального процесу у театральних школах та підготовка студентів до роботи в професійних колективах.
- 1.2. Після вивчення даного курсу студенти повинні знати:
 - історію виникнення театру ляльок;
 - теорію акторської майстерності;
 - особливості педагогічного процесу у самодіяльних лялькових театрах;
 - методику проведення навчальних занять у театральній студії;Студенти повинні уміти:
 - організувати проведення акторського тренінгу;
 - володіти основами композиційної побудови репетиції;
 - оволодіти основами педагогічної майстерності у спілкуванні з учнями, вміння будувати спілкування у ході репетиції.

Згідно освітньо-професійної програми дисципліна займає місце в *вибіркових компонентах та включає в себе загальні та фахові компетенції, а саме:*

1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
3. Здатність працювати в команді.
4. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
7. Здатність використовувати професійно профільовані знання в галузі театального мистецтва для професійно досконалого володіння професією;
8. Вміння планувати і організувати творчо-виробничий процес, для забезпечення поетапності винайдення мистецького рішення драматичних вистав та постановки інших творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні;
9. Здатність використовувати професійно профільовані знання, уміння й навички та скеровувати роботу творчого колективу по адекватному втіленню акторського та режисерського задуму вибраними засобами відповідного мистецтва;
10. Здатність професійно володіти своїм психофізичним апаратом; працювати в умовах моновистави та акторського ансамблю; створити антуражний ряд ролі (грим, костюм); виконати концертний номер розмовного жанру, вести концерт або масовий театралізований захід;
11. Здатність використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного проекту, календарного плану створення вистави;

3.Очікувані результати навчання

Згідно Освітньо професійної програми програмні результати навчання з дисципліни історія театру включають в себе:

1. Вільно володіти основними концепціями і теоріями сучасного мистецтвознавства, зокрема таких його галузей, як історія театру, костюму, образотворчого мистецтва, теорія драми, режисура та майстерність актора.
2. Мати уявлення про специфіку суміжних галузей театального мистецтва: роботу на телебаченні, в дитячих театральних колективах та театрах ляльок, режисуру естради та масових театралізованих видовищ; історію музичної культури, кіномистецтва та інше.

- 3.Знати особливості художньої та педагогічної роботи в колективах різних вікових груп, знати типологію учасників, характерну для театрального колективу;
- 4.Враховувати специфіку потреб, інтересів, мотивів художньо-творчої діяльності людей з урахуванням історичних, культурних та національних традицій у практичній діяльності;
- 5.Використати знання та уміння для розробки режисерського задуму вистави.
- 6.Знати історію та теорію театру, вміти практично застосувати знання та навички з режисури та акторської майстерності;
- 10.Застосувати знання з техніки та технології постановочної роботи у постановці вистави.
- 12.Використати знання та уміння для розробки режисерського задуму вистави;
- 13.Організувати навчально-виховний процес в колективі та його виконавську діяльність.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЛЯЛЬКА В ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 1. Театр ляльок - вид театрального мистецтва

1. Поняття театру ляльок і історія їх виникнення.
2. Основні компоненти лялькового театру.
3. Види ляльок і їх можливості.

Тема 2. Специфіка мистецтва театру ляльок і вимоги до виховання актора-лялькаря.

1. Роль ляльки в акторському мистецтві. .
2. Функції актора та стиль роботи у виставі.
3. Акторський тренінг, як навички майстерності виконавця..
4. Етюд - початкова форма акторської майстерності.

Тема 3. Рух основа життя ляльки

1. Рух ляльки і його значення у виставі.
2. Знайомство з лялькою.
3. Елементи сценічної майстерності.

Тема 4. Основні напрями акторського мистецтва лялькаря

1. Робота над образом на основі ретельного вивчення ляльки.
2. Визначення тих чи інших нюансів руху, необхідних акцентів, які промовляє за ляльку актор.
3. Використання допоміжних матеріалів у створенні образу.
4. Пошук і визначення ракурсів ляльки найбільш переконливих для виявлення емоцій.
5. Вибір ритму, рухів і мови.

Тема 5. Знайомство з лялькою

1. Рухи ляльки: поява на ширмі, рівень, хода, біг, нахили, присідання.
2. Спілкування з партнерами.

Тема 6. Слово, рух і створення ляльки

1. Репетиція на ширмі з лялькою, рухи ляльки що говорить.
 2. Робота над текстом, вправи з реквізитом.
 3. Робота по створенню ляльок: грим ляльки, підбір костюму, доробки рук і ніг.
 4. Вивчення свого обличчя, його переваги та недоліки.
 5. Фіксація правильного овалу обличчя при допомозі світлих та темних кольорів гриму.
6. Корекція форми носа, очей, губ при допомозі фарб, гумозу, підтяжок та інших допоміжних матеріалів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА-ЛЯЛЬКАРЯ

Тема 7. Робота на ширмі з лялькою

1. Робота над виставою.
2. Малюнок ролі.
3. Дія лялькового персонажу в запропонованих обставинах.
4. Ставлення кожного персонажу до дії, що відбувається на ширмі.

Тема 8. Етюди на матеріалах вистави

1. Виготовлення декорацій.
2. Робота з лялькою (рух і текст).
3. Музичні заняття.

Тема 9. Акторський тренінг як навички майстерності виконавця

1. Проведення тренінгу з майстерності актора театру ляльок.
2. Використання предметів в етюдах.
3. Мікрометри одиночні, парні.

Тема 10. Робота з лялькою типу «Петрушка»

1. Методи роботи з лялькою типу "петрушка".
2. Постава, хода, рівень ляльки.
3. Положення, функції пальців руки, що керують лялькою.
4. Органічність словесної, фізичної дій.

Тема 11. Етюди для рук

1. Етюди для рук в рукавичці.

2. Використання предметів в етюдах.
3. Мікрометри для рук.

Тема 12. Виготовлення ляльки-рукавички

1. Основні етапи роботи над лялькою-рукавичкою.
2. Грим ляльки, підбір костюму, доробки рук і ніг.