

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	Міфопоетика модерної літератури
Освітня програма	Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова).
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська мова
Викладач	Бестюк Ірина Анатоліївна, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри української та зарубіжної літератури
CV викладача на сайті кафедри	http://www.rshu.edu.ua/kafedry-if/kafedra-ul/sklad-kafedri-ul/121-personalii/1183-bestiuk-iryna-anatoliivna
E-mail викладача	iryna.bestyuk@rshu.edu.ua

Міф – код національного варіанту раннього українського модернізму кінця XIX – початку XX ст. *Неоміфологізм* – умовний означник нової естетики, зманіфестованої структурою міфу й обряду у творах М.Коцюбинського, Лесі Українки, Олександра Олеся, С.Черкасенка, О.Кобилянської, М.Яцкова, В.Стефаніка, Марка Черемшини та ін. Іманентно придатною методологією у трактуванні міфопоетики текстів цієї літературної епохи стає *міфологічна (архетипна) критика*, яка до того ж у науковому середовищі українського літературознавства сприймається ментально закоріненою. Дослідницький алгоритм міфопоетичного аналізу організований за принципами *синхронії*

(«вчитування», заглиблення в архаїку неоміфологічного твору) та *діахронії*, що уможлиблюють міждисциплінарні (література й музика, література й живопис) і компаративні (література українська і світова, модерна й постмодерна) підходи.

Зміст курсу охоплює не тільки студіювання художніх творів, реконструкцію їхньої міфогенної природи, а й інтерпретацію міфічних сюжетів у текстах живописних (Т.Шевченка, А.Бекліна, С.Далі) та музичних (Р.Вагнера, К.Дебюссі).

У теоретичному засвоєнні антропології міфу, його сакральної і профанної часопросторової причетності, передбачливо враховані твори зі шкільної програми, у яких тематизована ірреальність міфосвіту, репрезентована його виняткова візійність (В.Королів-Старий, В.Близнець, Б.І.Антонич, О.Довженко, В.Дрозд, В.Земляк, В.Герасим'юк, В.Шевчук, Г.Пагутяк та ін.).

Відтак, мета і завдання дисципліни «Міфопоетика модерної літератури» націлені на підготовку конкурентно спроможної, естетично розвиненої, патріотично налаштованої особистості, ерудованого філолога, майбутнього вчителя-словесника.