

### АНОТАЦІЯ

<b>Назва дисципліни / освітнього компонента</b>	Сучасні тенденції розвитку літератури Франції
<b>Освітня програма</b>	Переклад (англійська та французька мови)
<b>Компонент освітньої програми</b>	Вибірковий
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	6 кредитів / 180 годин
<b>Вид підсумкового контролю з</b>	залік
<b>Мова викладання</b>	французька
<b>Викладач</b>	Залевська Оксана Анатоліївна, старший викладач
<b>CV викладача на сайті кафедри</b>	
<b>E-mail викладача</b>	oksana.zalevska@rshu.edu.ua

### Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна "Сучасні тенденції розвитку літератури Франції" є складовою підготовки особистості конкурентоздатного фахівця – перекладача з англійської та французької мов, який володіє фундаментальними та професійно-орієнтованими знаннями, вміннями їх практичного застосування у професійній сфері, здатного до творчої діяльності, безперервної самоосвіти та професійного самовдосконалення, і покликана ознайомити студентів з найважливішими етапами історико-літературного процесу Франції 20-21 століття. Викладання дисципліни здійснюється французькою мовою. Зміст лекційних і практичних занять зорієнтований не лише на оволодіння теоретичними знаннями з історії французької літератури, а й на формування навичок аналізу літературного твору, що здійснюється французькою мовою, оволодіння студентами відповідною літературознавчою термінологією. **Метою** викладання навчальної дисципліни "Сучасний літературний процес Франції" є поглибити фахову підготовку студентів і надати їм ґрунтовні знання з історії французької літератури, удосконалити навички володіння французькою мовою на основі аналізу автентичних текстів французьких письменників. **Основними завданнями** є забезпечення знання специфіки перебігу літературного процесу Франції у культурному контексті, літературних напрямів, течій, шкіл, жанрів, стилів, художніх творів сучасності, володіння різними видами аналізу художнього твору, визначення його жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій та новаторства, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури, розрізнення літературно-культурних епох, напрямів, течій, жанрів, стилів за їхніми

характеристиками. **Програмні компетентності:** здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність працювати в команді та автономно; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ; здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури; здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту; здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань; усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів українською, англійською та французькою мовами; здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

### **Зміст навчальної дисципліни**

Тема 1. Оновлення художніх принципів в літературі на межі 19-20 століття. Модернізм: філософські засади, естетика та поетика.

Тема 2. Течії раннього модернізму в літературі Франції. Французька поезія кінця 19 – першої третини 20 століття.

Тема 3. Марсель Пруст – фундатор модерністської прози.

Тема 4. Сюрреалізм в літературі та мистецтві.

Тема 5. Жанр філософського роману у французькій літературі 20 століття.

Тема 6. Новації французької драматургії 20 століття.

Тема 7. Філософія та література екзистенціалізму. Концепція світу та особистості у творчості Ж.-П. Сартра та А. Камю.

Тема 8. "Театр абсурду" як явище неоавангардизму. Драматургія Е. Йонеско та С.Беккета.

Тема 9. Жіноча французька проза.

Тема 10. Постмодерне літературознавство. Втілення естетичних принципів постмодернізму у французькій літературі.