



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний
університет
філологічний факультет
кафедра української та зарубіжної літератур

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	Гендерні літературні студії
Освітня програма	Загальноуніверситетський вибір
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська мова
Викладач	Крупка Мирослава Анатоліївна, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри української та зарубіжної літератури
CV викладача на сайті кафедри	http://www.rshu.edu.ua/kafedry-fuf/kafedra-ul/sklad-kafedri-ul/121-personalii/1181-krupka-myroslava-anatoliivna
E-mail викладача	myroslava.krupka@rshu.edu.ua

Курс «Гендерні літературні студії» сприяє подоланню гендерних стереотипів у культурі та суспільстві. Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасні концепції гендеру в літературознавчому дискурсі.

Гендерний аналіз, зміщуючи акценти на індивідуально-психологічну проблематику, враховуючи часто не визнані суспільством чи панівною патріархальною ідеологією погляди, дає змогу відчитувати різні рівні художнього тексту. Сучасні інтерпретаційні підходи базуються на засадах і теоретичному апараті постструктуралістських концепцій. Такий підхід суголосний з реалізацією сучасної установки на рівноцінність різних культурних практик і типів мислення.

Дисципліна складається із 12 тем, зміст яких сприяє набуттю або забезпечує повністю знаннями та навичками для виконання цілого ряду типових завдань передбачених галузевими стандартами освіти.

Метою викладання навчальної дисципліни «Гендерні літературні студії» є формування уявлень про гендерологію та сучасні тенденції у царині досліджень, пов'язаних з концепціями гендеру.

Завдання курсу:

- ознайомити із основними культурологічними, філософськими, історичними теоріями репрезентації чоловічого та жіночого в культурі;
- визначити закономірності художньої реалізації гендерного дискурсу у зв'язку з різними культурно-історичними епохами;
- розглянути особливості стилеві особливості розвитку прози, поезії, драматургії з врахуванням гендерно чутливих моделей;
- з'ясувати специфіку характеротворення у контексті понять фемінності / маскулінності;
- розкрити теоретичні основи (історія, ідеї, напрями) сучасних гендерних досліджень.

Загальні компетентності (TUNING)

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- здатність діяти на основі етичних міркувань;
- здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо;
- здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми.

Очікувані результати навчання

Студент повинен **знати:**

- теоретичні засади феміністичного та гендерного літературознавства;
- проблематику, провідні напрями сучасних літературознавчих досліджень у галузі гендерології;
- провідні праці літературознавців- гендерологів.

Студент повинен **уміти:**

- аналізувати засобами феміністичної критики поезію, прозу, драматургію;
- аналізувати естетичні особливості художніх творів у контексті загального літературного процесу, індивідуального стилю письменника та його творчого методу;

- виділяти проблемно-тематичні особливості осмислення художніх явищ з точки зору феміністичної критики.

Отже, засвоєння курсу «Гендерні літературні студії» істотно збагачуватиме загальнокультурний, інтелектуальний та естетичний рівень майбутніх філологів, формуватиме в них концептуальний погляд на вітчизняне письменство, систематизовані знання про сутність культурних явищ, прикметних для сучасного літературного процесу, а також навички цілісного аналізу-інтерпретації сучасного художнього тексту з погляду найновіших літературознавчих методологій, зокрема гендерології.

Зміст навчальної дисциплін

Змістовий модуль 1. Теоретична концепція гендеру

Тема 1. Основи теорії гендеру.

Тема 2. Філософські засади гендерології.

Тема 3. Історія гендерних студій.

Тема 4. Гендер як науковий інструментарій.

Тема 5. Феміністична критика та гендерні дослідження.

Тема 6. Гінокритика в системі інтелектуального досвіду фемінізму.

Тема 7. Жіночий досвід в системі культури.

Змістовий модуль 2. Гендерні дослідження в Україні

Тема 8. Розвиток вітчизняних жіночих студій.

Тема 9. Гендерне літературознавство в Україні.

Тема 10. Етапи розвитку жіночої культурної традиції.

Тема 11. Жіноче та чоловіче письмо: різниця концепцій.

Тема 12. Сучасна література крізь призму гендерних студій.