

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**художньо-педагогічний факультет**  
**кафедра культурології та музеєзнавства**

**1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну**

<b>Назва дисципліни</b>	Режисура художньо-масових дійств
<b>Викладач</b>	Глушук Оксана Георгіївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-">http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:glushchuk79@gmail.com">glushchuk79@gmail.com</a>
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: - обговорення поточних питань по підготовці практичних і лабораторних занять, затвердження теми та форми для організації та проведення художньо-масового дійства, визначення часу і місця проведення дійства, обговорення реалізації плану дій по проведенню художньо-масового дійства

**2. Опис навчальної дисципліни**

ПП 10.3 Режисура художньо-масових дійств

кількість кредитів ЄКТС – 8;

кількість годин – 240 годин, у тому числі 96 аудиторних годин, 144 години самостійна робота;

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни** Термін викладання – два семестри, 3,4 семестри.

**4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми**

Режисура художньо-масових дійств належить до вибіркової навчальної дисципліни, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Вступ до прикладної культурології», «Основи прикладної культурології», «Культурологія дозвілля».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «Основи прикладної культурології», «Культурологія дозвілля», «Соціокультурне проектування».

**5. Характеристика навчальної дисципліни**

**5.1. Призначення навчальної дисципліни**

Режисура художньо-масових дійств є логічним розвитком і породженням загальної режисури. Шоу-програми, масові видовища, народні гуляння відбуваються завдяки синтезу різних жанрів і видів мистецтва: слова, музики, хореографії, пантоміми, кіно, театрального дійства, спортивних та гімнастичних вправ тощо. Для створення художньо-масового дійства необхідно розуміти та точно знати потенційні можливості кожного

виразного засобу, вміти використовувати можливості методів монтажу, ілюстрування, театралізації та ігри. За допомогою цих методів і різних виразних засобів створюється програма, в якій вирішується актуальне соціально-психологічне завдання. Методи ілюстрування, театралізації та ігри здатні самостійно здійснити художнє рішення художньо-масового дійства, з їх допомогою воно з проекту переходить у реальну конструкцію.

## 5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Режисура художньо-масових дійств» є формування знань щодо основ режисури художньо-масових дійств та формування навиків їх використання в своїй професійній діяльності.

## 5.3. Завдання вивчення дисципліни

Завданнями навчальної дисципліни «Режисура художньо-масових дійств» є розвиток знань щодо: типології масових свят; форм і методів режисури художньо-масових дійств; принципів і методики організації художньо-масових дійств; виразних засобів художньо-масових дійств; етапів репетиційної роботи творчо-постановчої групи художньо-масового дійства; вміння підготувати сценарно-режисерську документацію художньо-масового дійства; проводити репетиції всіх видів; підготувати постановку і провести художньо-масове дійство.

## 5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Режисура художньо-масових дійств» належить до вибіркового дисциплін.

Предметні компетентності: здатність узагальнювати знання про культуру; здатність розуміти процеси культурно-історичної динаміки та використовувати професійно-профільовані знання й практичні навички; здатність налагодити комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних угруповань в процесі підготовки та організації культурно-дозвілєвої діяльності та розробці варіантів соціокультурного проектування; вміння орієнтуватись у етапах розвитку художньої культури та видах мистецтва; розробляти та регулювати інноваційні соціокультурні та мистецькі проекти.

## 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин			Самостійна робота, кількість годин
		лекційні завдання	практичні завдання	лабораторні завдання	
1	Тема 1. Основні специфічні риси режисури художньо-масових дійств	4	4	4	16
2	Тема 2. Сучасні види художньо-масових дійств, їх функції і класифікація	4	4	4	16
3	Тема 3. Формування та втілення режисерського задуму художньо-масового дійства	2	2	4	16
4	Тема 4. Робота режисера з постановочною групою художньо-масового дійства та функціональні обов'язки її учасників	4	4	4	16

5	Тема 5. Режисерська технічна документація художньо-масового дійства	2	4	4	16
6	Тема 6. Організація репетиційної роботи при підготовці художньо-масового дійства	2	4	4	16
7	Тема 7. Підбір виразних засобів режисера при підготовці художньо-масового дійства	2	4	4	16
8	Тема 8. Сучасні видовищні види і форми художньо-масових дійств	2	4	4	16
9	Тема 9. Технічне оснащення та техніка безпеки під час проведення художньо-масового заходу	4	4	4	16
	<b>Разом</b>	26	34	36	144

### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

#### Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	Підготовка до практичних занять	40	щотижнево	Усне та письмове опитування
2	Підготовка до лабораторних занять	40	щотижнево	
3	Підготовка презентації	10	1 раз в семестр	Усний захист
4	Виконання індивідуальних завдань	14	2 рази в семестр	Усне опитування
5	Підготовка до проведення художньо-масового дійства	40	1 раз в семестр	Проведення заходу
	<b>Разом</b>	144		

### 7. Список основної та додаткової літератури

#### Основна

1. Горбов А. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ, 2008.
2. Зайцев В.П. Режисра естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2003.
3. Обертинська А.П., Голубцова Л.Ф. Основи режисури масових вистав і свят. Навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005.
4. Кужельний О. П. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах. Навчально-методичний посібник. Київ: НАКККіМ, 2010.
5. Шарварко Б.Г. Режисра театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2004.

## Допоміжна

1. Герладжі Ф.П. Режисура театралізованих видовищ, народних свят та обрядів: Навч. посібник. Рівне, 1997.
2. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм. Навчальний посібник. Житомир: Полісся, 2008.
3. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ: Просвіта, 2000.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-ге видання. Харків: «Тимченко», 2005.
5. Шароев И.Г. Методика создания сценария для культурно-досуговой программы. Москва: Просвещение, 2001. 86 с.

### **8. Контроль і оцінка результатів навчання**

Розподіл балів між формами організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних та лабораторних занять – 50 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 30 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до заліку не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного контролів є виконання здобувачем вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підсумкової контрольної роботи.

### **9. Політика навчальної дисципліни**

Активна участь здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня на практичних та лабораторних заняттях, під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, підготовка а проведення художньо-масового дійства, заохочення до науково-дослідної роботи.

### **10. Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.