

Рівненський державний гуманітарний університет
художньо-педагогічний факультет
кафедра культурології та музеєзнавства

1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну

Назва дисципліни	Українська культурологія XX-XXI століть
Викладач	Глушук Оксана Георгіївна
Профайл викладача на сайті кафедри	http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-
Е-mail викладача:	glushchuk79@gmail.com
Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Консультації	Онлайн-консультації: - обговорення поточних питань в ході підготовки практичних, індивідуальних завдань, виконання самостійної роботи

2. Опис навчальної дисципліни

БК 05 Семіотика культури
кількість кредитів ЄКТС – 4;
кількість годин – 120 годин, у тому числі 40 аудиторних годин, 80 годин самостійна робота;

3. Час і місце проведення навчальної дисципліни Термін викладання – один семестр, 2 семестр.

4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми

Семіотика культури належить до вибіркової навчальної дисципліни, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Українська культурологія XX-XXI століть», «Регіональна культурна практика».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «Теорія культури», «Сучасна зарубіжна культура».

5. Характеристика навчальної дисципліни

5.1. Призначення навчальної дисципліни

Семіотика культури – це напрямок культурологічних досліджень, які ґрунтуються на тезисі про те, що основу культури як багаторівневої складають семіотичні механізми, пов'язані по-перше, зі збереженням знаків і текстів, по-друге, з їх циркуляцією і перетворенням і, по-третє, з породженням нових знаків і нової інформації. Характеристику семіотики культури як особливого виду методології і практики досліджень культури.

5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Семіотика культури» є формування знань щодо особливостей семіотичного дослідження культури, специфікою існування культури як знакової системи, головними напрямками семіотики культури; вміння вільно оперувати семіотичними категоріями та термінами, уміти їх застосовувати при семіотичному аналізі культурних явищ.

5.3. Завдання вивчення дисципліни

Завданнями навчальної дисципліни «Семіотика культури» є розвиток знань щодо: термінологію, категорії, принципи, проблематику семіотики культури; історію семіотичних вчень, головних представників та зміст їх семіотичних концепцій; характеристики та типологію знаків, особливості знакової взаємодії; принципи побудови та функціонування знакових систем; структуру культури як знакової системи; вміння ідентифікувати семіотичні вчення та проблеми співвідносно до вчених, які їх розробляли; аналізувати будь-яке соціокультурне явище як знакову систему; виявляти знакову взаємодію у знакових системах; охарактеризувати принципи побудови знакових систем на прикладі культурологічного матеріалу; застосовувати семіотичні принципи як метод вивчення явищ культури.

5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Семіотика культури» належить до вибіркової дисципліни. Предметні компетентності: здатність адаптувати та конфігурувати сучасні теоретико-методологічні (культурологічні) підходи у предметній області; здатність до критичного усвідомлення варіативності культурології у контексті методологічних змін в гуманітарних науках; здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за темою досліджень, розробляти культурологічні рішення за допомогою сучасних інноваційних технологій.

5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин		Самостійна робота, кількість годин
		лекційні завдання	практичні завдання	
1	Тема 1. Семіотика культури як галузь філософського знання	2	2	8
2	Тема 2. Семіотика як вчення про знаки	2	2	8
3	Тема 3. Текст як семіотична проблема	2	2	8
4	Тема 4. Філософія знакових систем	2	2	8
5	Тема 5. Культура як семіотична система. Проблема семіозису в культурі	2	2	8
6	Тема 6. Міф як семіотична форма культури.	2	2	8
7	Тема 7. Мова як знакова система.	2	2	8
8	Тема 8. Семіотика ідеології та масових комунікацій.	2	2	8
9	Тема 9. Семіотика повсякденної культури.	2	2	8
10	Тема 10. Семіотика мистецтва.	2	2	8
	Разом	20	20	80

6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	Підготовка до практичних занять	60	щотижнево	Усне та письмове опитування
2	Підготовка презентації	10	1 раз в семестр	Усний захист
3	Виконання індивідуальних завдань	10	2 рази в семестр	Усне опитування
	Разом	80		

7. Список основної та додаткової літератури

Основна

1. Основи семиотики / Д. Ділі ; пер. з англ. та наук. ред. А. Карася ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Філософ. ф-т. 2-ге доп. вид. Львів: Арсенал, 2000. 232 с.
2. Семиотика // Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук (голова редколегії) та ін. Київ: Абрис, 2002. 742 с.
3. Соломоник А. Философия знаковых систем и язык. Минск, 2002.
4. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. Москва, 2000.
5. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Санкт-Петербург, 2004.

Допоміжна

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. Москва, 1989.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Москва, 1979.
3. Бодрияр Ж. Симулякри і симуляція. Київ, 2004.
4. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста. Избр. статьи: В 3 т. Т.1. Статьи по семиотике и топологии культуры. Таллинн, 1992.
5. Мамардашвилли М., Пятигорский А. Символ и культура. (Метафизические рассуждения о сознании, символикe и языке). Иерусалим, 1982.

8. Контроль і оцінка результатів навчання

Розподіл балів між формам організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних занять – 40 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (іспит в усній формі) – 40 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до іспиту не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного контролів є виконання студентом підсумкової контрольної роботи.

9. Політика навчальної дисципліни

Активна участь здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня на практичних заняттях під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, заохочення до науково-дослідної роботи.

10. Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.