

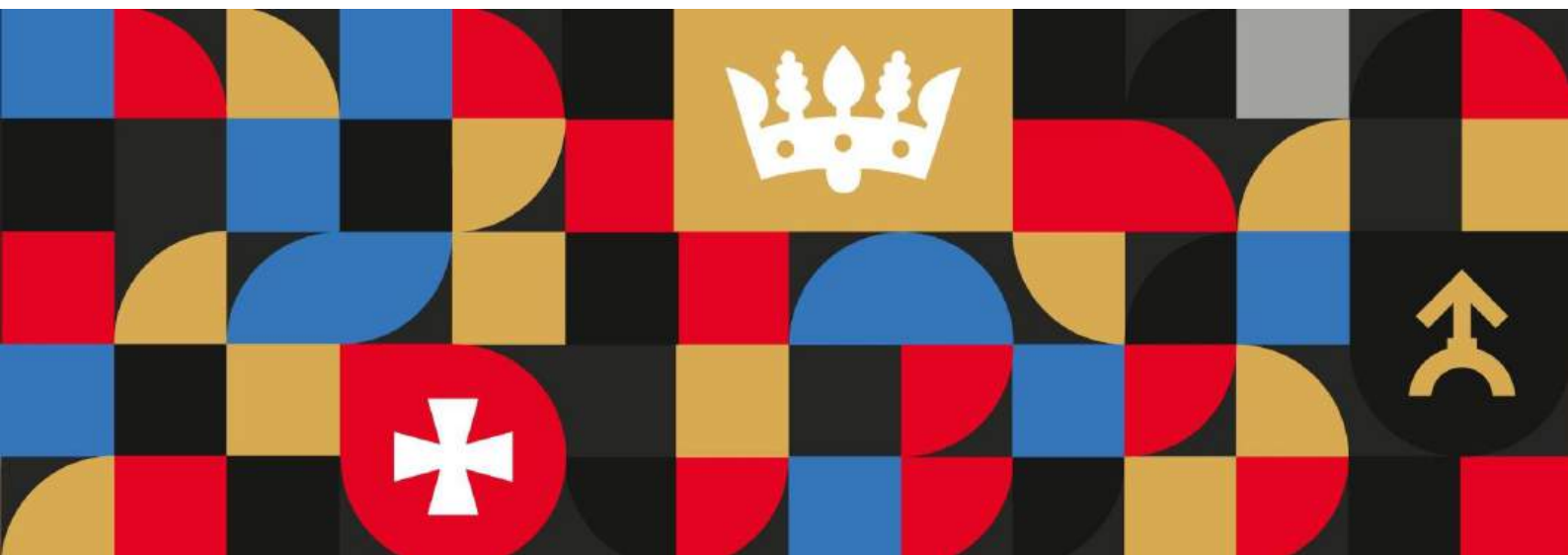
Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Рівненська Мала академія наук учнівської молоді Рівненської обласної ради
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Закарпатська академія мистецтв
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

ПРОГРАМА

V Всеукраїнської науково-практичної конференції

УКРАЇНА І СВІТ: МИСТЕЦТВО В ГЛОБАЛЬНИХ ВИКЛИКАХ СЬОГОДЕННЯ

16 травня 2025 року



Рівне – 2025

Графік проведення конференції:

16 травня 2025 року

11.00 – Відкриття конференції та пленарне засідання

14.00 – Секційні засідання

17.00 – Підведення підсумків

Місце проведення конференції:

Україна, м. Рівне, вул. Степана Бандери, 12, Рівненський державний гуманітарний університет, навчальний корпус № 1, актові зала

Регламент:

Виступ на пленарному засіданні – до 10 хв.

Виступ на секційних засіданнях – до 7 хв.

Обговорення та відповіді на запитання – до 5 хв.

Тематичні напрями роботи конференції:

- Людина, суспільство, культура перед загрозою війни
- Національне мистецтво в умовах російсько-української війни
- Війна і світ. Нові художні смисли і стратегії
- Українські та світові культурно-мистецькі практики у соціокультурній динаміці сьогодення
- Професійна мистецька освіта: персоналії, стратегії, виклики

Голова оргкомітету:

Власюк Олена Петрівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

Члени оргкомітету конференції:

Шеретюк Руслана Миколаївна, докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

Крайлюк Любов Валентинівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

Вернюк Ярослава Степанівна, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ПАВЕЛКІВ Роман – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, доктор психологічних наук, професор, академік Академії наук вищої школи України

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ІМЕНІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА РІВНЕНЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ: ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ

ПРИЙМИЧ Михайло – в.о. ректора Закарпатської академії мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

ЕСТЕТИКА ТРАНСГРАНИЧНОГО ПРОСТОРУ: ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ ХУДОЖНЬОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В МИСТЕЦТВІ ЗАКАРПАТТЯ

ДЗЮБИШИНА Наталія – деканка художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету, кандидатка педагогічних наук, доцентка

ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ НА РІВНЕНЩИНІ: СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ

НЕБЕСНИК Іван – декан факультету дизайну та декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства

ІНТЕГРАЦІЯ ТВОРЧОСТІ Й ТЕХНОЛОГІЙ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ ПРОЄКТУВАННЯ В ГРАФДИЗАЙНІ У ХУДОЖНЬОМУ ЗАКЛАДІ

САЄНКО Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, членкиня НСМНМ України

ТЕМА ВІЙНИ У СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ПОЛТАВЩИНИ

ВОЛОЩУК Аліна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ ПСИХОЕМОЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ В УМОВАХ ВІЙНИ ТА СОЦІАЛЬНИХ ПОТРАСІНЬ

ПРОКОПОВИЧ Тетяна – кандидатка психологічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки

СИМВОЛІЗМ І АБСТРАКЦІЯ: ПОШУК НОВОГО СЕНСУ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ

СОПКО (ДОЛГОШ) Одарка – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв, Заслужена діячка мистецтв України

ТВОРЧИЙ ТАНДЕМ ВАСИЛЯ СКУНЦЯ ТА НАДІЇ ПОНОМАРЕНКО

ВЛАСЮК Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету, членкиня Спілки дизайнерів України

СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА КАФЕДРІ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ІМЕНІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА РДГУ

У межах конференції планується:

- *презентація наукового видання кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ «Професійна мистецька освіта Рівненщини: персоналії, технології, виклики сьогодення» (Рівне: Волинські обереги, 2025);*
- *проведення студентського наукового форуму «Колір у живописі як стан душі і світовідчуття митця»*

Секція 1
НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Модератор секції – Шеретюк Руслана, докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ

Секретар секції – Гузь Ярослава, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

ДОПОВІДІ

1. **ТИМЧУК Лариса** – докторка педагогічних наук, старша наукова співробітниця, професорка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ШЛЯХИ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ В УМОВАХ ВІЙНИ
2. **ШЕРЕТЮК Руслана** – докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА ЯК ФОКУСНА ТЕМА НОВІТНЬОГО МИСТЕЦТВА: ОБРАЗИ, СМИСЛИ, ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
3. **МОХІРЄВА Юлія** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, членкиня НСХУ
УМОВИ ПОБУДОВИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ПІД ЧАС ВІЙСЬКОВИХ ДІЙ
4. **БОКОТЕЙ Ліанна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв
МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ В УМОВАХ ВІЙНИ: ФОРМУВАННЯ НОВОЇ КУЛЬТУРНОЇ РЕАЛЬНОСТІ

5. **ДОЧИНЕЦЬ Наталія** – кандидатка економічних наук, доцентка Закарпатської академії мистецтв
АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ У ВОЄННИЙ ЧАС: АДАПТАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ ТА МЕНЕДЖЕРІВ ДО КРИЗОВИХ УМОВ
6. **БАТІЄВСЬКА Тетяна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ПІД ЧАС ВІЙНИ
7. **ГАВРОШ Оксана** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв
ТЕМА РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ ЗАКАРПАТСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ
8. **ГРИЦЕНЮК Роман** – Заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри хореографії РДГУ
БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ В УКРАЇНІ ПІД ЧАС ВІЙНИ: ВІД СПОРТИВНОГО СУПЕРНИЦТВА ДО КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ
9. **ГОЛОВІНА Наталія** – кандидатка філософських наук, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ЕТИКО-ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ВІЙНИ
10. **БАБЕНКО Віктор** – старший викладач образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСХУ
ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЕКСПОЗИЦІЇ ВИСТАВКИ ТВОРІВ ХУДОЖНИКІВ-ВІЙСЬКОВИХ
11. **РАБЧЕНЮК Сергій** – старший викладач кафедри хореографії РДГУ
ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ У ЧАСИ ВІЙНИ

12. **ПЕРЕПЕЛИЦЯ Олена** – старша викладачка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
ТЕМА ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ ХУДОЖНИКІВ-ІЛЮСТРАТОРІВ
13. **САМОХВАЛОВА Алла** – старша викладачка кафедри хореографії РДГУ
АВТЕНТИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ОДНА З НАЙДОСТУПНІШИХ ФОРМ ПСИХОЛОГІЧНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ ПІД ЧАС ВИЗВОЛЬНОЇ ВІЙНИ
14. **ГУЗЬ Ярослава** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
ПІД ЗЕМЛЕЮ: МИСТЕЦТВО В УКРИТТІ ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ АДАПТАЦІЇ В УМОВАХ ВІЙНИ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНИ І МІСТА РІВНОГО)
15. **ТИМЧІЙ Олеся** – викладачка кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв
КОЛИ МИСТЕЦТВО КРИЧИТЬ: ВІЙНА І МАТЕРИНСЬКА СКОРБОТА В ГРАФІЦІ КЕТЕ КОЛЛЬВІЦ
16. **МИХАЙЛОВА-ВАШКОВИЧ Катерина** – викладачка кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв
ДРУКОВАНА ГРАФІКА ЗАКАРПАТТЯ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ
17. **БУРЛАЧЕНКО Марія** – здобувачка ступеня в/о «Магістр» II курсу кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
Науковий керівник: Денисюк Ольга – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
ОБРАЗ ЖІНКИ-ВОЇНА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ: ТРАНСФОРМАЦІЇ, СИМВОЛІЗМ, КОНТЕКСТИ
18. **БОРСУК Олександр** – здобувач ступеня в/о «Магістр» I курсу кафедри хореографії РДГУ
Науковий керівник: Гриценюк Роман – Заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри хореографії РДГУ

ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ВІЙНИ

19.ШАРЛАЙ Наталія – здобувачка ступеня в/о «Магістр» I курсу кафедри хореографії РДГУ

Науковий керівник: Гриценюк Роман – Заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри хореографії РДГУ

БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ У ТРАНСФОРМАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ ПІД ВПЛИВОМ ВІЙНИ

20.ГУДЗЬ Анна – здобувачка ступеня в/о «Магістр» I курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Токар Іванна – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ

ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВПЛИВ ВІЙНИ НА СВІДОМІСТЬ ЦИВІЛЬНИХ І ВІЙСЬКОВИХ КРІЗЬ ПРИЗМУ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

21.ПАНЧУК Олександра – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Локшук Ірина – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

ГЕРОЇ, ЧИЇ ІМЕНА НАЗАВЖДИ ЛИШАЮТЬСЯ В ПАМ'ЯТІ (ЗА ТВОРЧІСТЮ МАКСИМА КРИВЦОВА)

22.ЩИРУК Вероніка – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Локшук Ірина – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

МОНУМЕНТАЛЬНА СКУЛЬПТУРА «БАТЬКІВЩИНА – МАТИ»: НОТИ ІСТОРІЇ ТА СИМВОЛІЗМУ

23.КУЗЬМИЧ Марія – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Локшук Ірина – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

ОБРАЗ КАЛИНИ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ

24.БЕРЕЖНИЦЬКА Лідія – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» II курсу 1 р. 10 міс. кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Гузь Ярослава – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

ОБРАЗ ЖІНКИ-МАТЕРІ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ ВОЄННОГО ЧАСУ: МІЖ БОЛЕМ, ЛЮБОВ'Ю І ВІРОЮ

25.КУХАРЧУК Наталія – вихованка Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради, учениця 11 класу Костопільського ліцею № 3 Костопільської міської ради

Науковий керівник: Данчук Анеліна – методистка, керівниця гуртка «Мистецтвознавство» Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради

КАРИКАТУРА ТА ЇЇ РОЛЬ У ВИСВІТЛЕННІ АКТУАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ ПІД ЧАС СОЦІАЛЬНИХ ТА ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ В УКРАЇНІ

26.ЗАБЛОЦЬКИЙ Іван – вихованець Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради, учень 11 класу Костопільського ліцею № 3 Костопільської міської ради

Науковий керівник: Данчук Анеліна – методистка, керівниця гуртка «Мистецтвознавство» Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради

ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ ЯК ПРОЯВ РЕФЛЕКСІЇ НА ВОЄННІ ПОДІЇ 2022-2024 РОКІВ

Секція 2
УКРАЇНСЬКІ ТА СВІТОВІ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ
ПРАКТИКИ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДИНАМІЦІ СЬОГОДЕННЯ

Модератор секції – Крайлюк Любов, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ, членкиня Спільки дизайнерів України

Секретар секції – Токар Іванна, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ, членкиня НСХУ

ДОПОВІДІ

27.ДЕНИСЮК Ольга – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

МІЖ ЕМІГРАЦІЄЮ Й ІНТЕГРАЦІЄЮ: СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІ
МИСТЕЦЬКІ ІНІЦІАТИВИ В ПОЛЬЩІ ПІСЛЯ 2022 РОКУ

28.ПЕТРАШИК Володимир – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, головний редактор часопису НСХУ «Образотворче мистецтво»

КОЛЕКЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ
XX СТОЛІТТЯ В МУЗЕЇ ЗІММЕРЛІ

29.ВОЛЬСЬКА Світлана – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

ТРАДИЦІЙНІ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ
ПИСАНКАРСТВІ

30.МАКОЙДА Орест – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу мистецтвознавства Інституту народознавства НАН України (Львів)

ЕКСПРЕСІОНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА
КРУШЕЛЬНИЦЬКОГО (1916-1973)

- 31.**ОЛІЙНИК Ольга** – кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України (Львів)
СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО КОЛОМИЙЩИНИ: ПЕРСОНАЛІЇ ТА ПРАКТИКИ
- 32.**КАЛЕНЮК Ольга** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки
ТКАНИНА ЧАСУ: ЯК ТРАДИЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО ВЗАЄМОДІЄ З МЕДІА І ТЕХНОЛОГІЯМИ
- 33.**ШОКАЛО Юлія** – кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка гуманітарним відділом Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради
ІДЕЯ ЯК ЕСТЕТИЧНА ЦІННІСТЬ І ГОЛОВНИЙ КОМПОНЕНТ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ТВОРУ МИСТЕЦТВА
- 34.**ПАНФІЛОВА Олександра** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки
СТИЛЬ БАРОКО В САКРАЛЬНІЙ АРХІТЕКТУРІ ВОЛИНИ
- 35.**БЕРЛАЧ Олександр** – кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки
ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ ВОЛИНСЬКОГО ІКОНОПISУ
- 36.**КРАЙЛЮК Любов** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня Спільноти дизайнерів України
ОЛЕНА ОХРИМИК: МИСТКИНЯ ТА ПЕДАГОГ
- 37.**БОРЕЙКО Галина** – кандидатка історичних наук, доцентка кафедри театральної режисури РДГУ
СУЧАСНІ РЕЖИСЕРСЬКІ ПІДХОДИ ДО КЛАСИЧНОГО ДРАМАТУРГІЧНОГО МАТЕРІАЛУ: МІЖ ІНТЕРПРЕТАЦІЄЮ ТА РЕКОНСТРУКЦІЄЮ

- 38.**МЕЛЬНИЧУК Юрій** – Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри театральної режисури РДГУ
ПРОБЛЕМИ АКТУАЛІЗАЦІЇ ДРАМАТУРГІЧНИХ ТЕКСТІВ У ХОДІ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ
- 39.**МЕЛЬНИЧУК Олена** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театральної режисури РДГУ
ВЕРБАТИМ. ОСОБЛИВОСТІ ВИРІШЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ПРОСТОРУ
- 40.**ЗАХАРЧУК Зоя** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури РДГУ
МЮЗИКЛ. МАЙСТРИ ЖАНРУ СВІТОВОГО КІНО
- 41.**БОНДАРЕНКО Богдан** – доцент кафедри дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв
СУЧАСНІ ЗАСОБИ ТРАНСФОРМАЦІЇ МЕБЛІВ ДЛЯ МАЛОГАБАРИТНОГО ЖИТЛА
- 42.**ТОКАР Іванна** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ
ПРИРОДА ЯК ДЖЕРЕЛО ТВОРЧОСТІ
- 43.**ФОГАШ Наталія** – провідний фахівець Закарпатської академії мистецтв
ЕСТЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТОПІАРНОГО МИСТЕЦТВА ТА МОЖЛИВОСТІ ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ В ОЗЕЛЕНЕННІ МІСТ
- 44.**КОРОЛЬ Олена** – старша викладачка Відокремленого структурного підрозділу «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж НУВГП»
РОЗШИРЕННЯ МЕЖ ТА ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ЦИФРОВУ ЕПОХУ
- 45.**ДАНЧУК Анеліна** – методистка, керівниця гуртка «Мистецтвознавство» Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради
ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ У ФОРМУВАННІ ІМІДЖУ СУЧАСНОГО ГЕРОЯ ТА ГРОМАДЯНИНА

- 46.**МУРАВЕЦЬ Марта** – асистентка кафедри образотворчого мистецтва
Волинського національного університету імені Лесі Українки
ПРЕВЕНТИВНА РЕСТАВРАЦІЯ ЖИВОПИСУ
- 47.**ВЕЛІГУРСЬКИЙ Роман** – викладач Відокремленого структурного
підрозділу «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж
НУВГП», член НСХУ
**СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ КОВАЛЬСЬКОГО МИСТЕЦТВА НА
ВАРТІ ТРАДИЦІЙ**
- 48.**САРАНЧОВ Богдан** – асистент кафедри образотворчого мистецтва
Волинського національного університету імені Лесі Українки
**ВЗАЄМОДІЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗІ
СКУЛЬПТУРНИМИ ПАМ'ЯТНИКАМИ**
- 49.**ШЕЛОМАНОВА Юлія** – асистентка кафедри образотворчого мистецтва
Волинського національного університету імені Лесі Українки
**МИСТЕЦТВО ГРАФІКИ ВОЛИНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ.
ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО**
- 50.**САВЧУК Наталія** – викладачка Відокремленого структурного
підрозділу «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж
НУВГП»
**КОВАЛЬСТВО ЯК ЗАСІБ ВІДОБРАЖЕННЯ СОЦІАЛЬНИХ
ОБРАЗІВ У ХУДОЖНІХ ТВОРАХ**
- 51.**КУРЯТА Аліна** – викладачка кафедри театральної режисури РДГУ,
аспірантка III курсу Національної академії керівних кадрів культури і
мистецтва
**МУЗИКА ЯК ДРАМАТУРГІЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ У
ТЕАТРАЛЬНІЙ ВИСТАВІ: ВІД АТМОСФЕРИ ДО КОНФЛІКТУ**
- 52.**РИЖОВА Олександра** – аспірантка Національної академії
образотворчого мистецтва і архітектури
**ВПЛИВ ІДЕЙ РУХУ «МИСТЕЦТВ ТА РЕМЕСЕЛ» НА
УКРАЇНСЬКУ ВИШИВКУ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТ.**

53.ГРИНБОКИЙ Богдан – здобувач ступеня в/о «Магістр» I курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Власюк Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня Спілки дизайнерів України

СИМВОЛ ВОГНЮ У ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ: ВПЛИВ ТРАДИЦІЙ ТА НОВАТОРСЬКИХ ТЕНДЕНЦІЙ

54.КІМЕЄВ Іван – здобувач ступеня в/о «Магістр» I курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Сташук Олександр – кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, член Спілки дизайнерів України

ОБРАЗНО-МОРФОЛОГІЧНІ ІНСПІРАЦІЇ ЯЗИЧНИЦЬКИХ СИМВОЛІВ У СУЧАСНОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРИКАРПАТТЯ

55.БЕНДЮГ Любов – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Власюк Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня Спілки дизайнерів України

ДУХОВНИЙ ВСЕСВІТ СЛОВ'ЯН: ІСТОРИЧНІ ТА МІФОЛОГІЧНІ КОРЕНІ

56.ПУШКОВА Ілона – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Власюк Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня Спілки дизайнерів України

ІСТОРИЧНА ТА АРХІТЕКТУРНА ЦІННІСТЬ ПАМ'ЯТКИ «ЛАСТІВЧИНЕ ГНІЗДО»

57.БОНДАР Тетяна – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Власюк Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня Спілки дизайнерів України

ОСОБЛИВОСТІ ТА ПРОЦЕС СТВОРЕННЯ КЕРАМІЧНОГО ПОСУДУ

58.ТРОФІМУК Софія – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Власюк Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня Спілки дизайнерів України

ТВОРЧИСТЬ АЛЛИ ГОРСЬКОЇ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ

59.ЮСЕНКО Христина – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Власюк Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня Спілки дизайнерів України

МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА ВИГОТОВЛЕННЯ КЕРАМІЧНИХ ТАРІЛОК: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

60.ЯРМОЛЮК Евеліна – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Сташук Олександр – кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, член Спілки дизайнерів України

МИСТЕЦТВО ХУДОЖНЬОГО РІЗЬБЛЕННЯ ПО ДЕРЕВУ РІВНЕНЩИНИ: ТРАДИЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

61.СОЛОНЧУК Ірина – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Сташук Олександр – кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, член Спілки дизайнерів України

ПОСТАТЬ ВИДАТНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ СПІВАЧКИ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

62.МЕЛЬНИЧУК Юлія – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» II курсу 2 р. 10 міс. кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Вернюк Ярослава – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

ТРАДИЦІЇ ТА ЗВИЧАЇ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ: СВЯТКОВО-ОБРЯДОВА КУЛЬТУРА

63.КОЖУШКО Дарина – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» II курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Вернюк Ярослава – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

ПИСАНКА – КУЛЬТУРНИЙ СИМВОЛ УКРАЇНИ

64.БУЛАВІНА Валентина – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Шеретюк Руслана – докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ

ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ ІКОНОПISУ КИЇВСЬКОЇ РУСИ

65.БРАТАЩУК Катерина – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Шеретюк Руслана – докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ
АРХІТЕКТУРНІ ШКОЛИ КИЇВСЬКОЇ РУСІ: СТАНОВЛЕННЯ, КОНСТРУКТИВНО-СТИЛЬОВІ РИСИ, ПАМ'ЯТКИ

66.ГЕНЬКО Діана – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Шеретюк Руслана – докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ
ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КИЇВСЬКОЇ РУСІ

67.КОБЕРСЬКА Вікторія – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Шеретюк Руслана – докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ
УКРАЇНСЬКА КНИЖКОВА ГРАФІКА XVII СТ.: ПРОВІДНІ РИСИ ТА ВИДАТНІ ПРЕДСТАВНИКИ

68.КУЗЬМИЧ Галина – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» III курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Шеретюк Руслана – докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ
НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ XXI СТ.

69.ІЛЬЧУК Ольга – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Токар Іванна – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ

**ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ОРНАМЕНТУ ТРАДИЦІЙНОГО
РЕМІЗНОГО ТА ПЕРЕБІРНОГО ТКАЦТВА ЗАХІДНОГО
ПОЛІССЯ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ЕТНОГРАФІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
І. ТОКАР)**

70.ПАРАМОНОВА Вікторія – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Локшук Ірина – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

**ТКАНИНА ПАМ'ЯТІ: УКРАЇНСЬКЕ ТЕКСТИЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
ЯК НОСІЙ ІСТОРИЧНОЇ ТА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

71.ЗАБЛОЦЬКА Діана – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Локшук Ірина – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

СПОВІДЬ ЛЮБОВІ В НАЇВНОМУ МИСТЕЦТВІ ПОЛІНИ РАЙКО

72.ПРИЧ Ольга – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Науковий керівник: Локшук Ірина – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

**МИСТЕЦТВО РІВНЕНСЬКОГО ГОБЕЛЕНА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.:
ПЕРСОНАЛІЇ**

73.БИЦЮК Анастасія – вихованка Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради, студентка II курсу Відокремленого структурного підрозділу «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж НУВГП»

Науковий керівник: Шокало Юлія – кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка гуманітарним відділом Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради

**ФІЛОСОФІЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ІДЕЙНИЙ
ЗМІСТ І КУЛЬТУРНІ КОНТЕКСТИ**

74.ГРИГА Катерина – вихованка Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради, студентка I курсу Відокремленого структурного підрозділу «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж НУВГП»

Науковий керівник: Шокало Юлія – кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка гуманітарним відділом Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради

СТАВЛЕННЯ ДО СУЧАСНОГО КОВАЛЬСТВА ЯК ЕЛЕМЕНТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА: СОЦІОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ

75.ТАРАС Соломія – вихованка Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради, студентка I курсу Відокремленого структурного підрозділу «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж НУВГП»

Науковий керівник: Данчук Анеліна – методистка, керівниця гуртка «Мистецтвознавство» Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради

СИМВОЛІЗМ ТА НОВАЦІЇ У ТВОРЧОСТІ РІВНЕНСЬКОЇ ХУДОЖНИЦІ ЛЮДМИЛИ ДАХОВОЇ

76.КЛОЧОК Богдан – вихованець Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради, учень 11 класу Рівненського ліцею № 19 Рівненської міської ради

Науковий керівник: Шокало Юлія – кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка гуманітарним відділом Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради

СОЦІАЛЬНА РОЛЬ КАВ'ЯРЕНЬ МІСТА РІВНОГО: СОЦІОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК

77.ПРИМАК Христина – вихованка Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради, учениця 10 класу Сарненського районного ліцею «Лідер» Сарненської міської ради Сарненського району Рівненської області

Науковий керівник: Дибач Тетяна – керівниця гуртка Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради

НАРОДНЕ ЖІНОЧЕ ВБРАННЯ РІВНЕНСЬКОГО ПОЛІССЯ: КЛАСИФІКАЦІЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ДЕКОРУ

Секція 3
ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА:
ПЕРСОНАЛІ, СТРАТЕГІЇ, ВИКЛИКИ

Модератор секції – Сташук Олександр, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, член Спілки дизайнерів України

Секретар секції – Ганжа Микола, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, член Спілки дизайнерів України

ДОПОВІДІ

78.ПАВЕЛЬЧУК Іванна – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

ДИСЦИПЛІНА «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ПОСТІМРЕСІОНІЗМУ 20-21 СТОЛІТТЯ» В КОНТЕКСТІ ДЕРЖАВНО-КУЛЬТУРНИХ ПРОБЛЕМ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ

79.БОГАТИРЬОВ Володимир – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри театральної режисури РДГУ

ТРАНСФОРМАЦІЯ ЗМІСТУ І МЕТОДІВ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ В КОНТЕКСТІ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ

80.КОПРИВА Аттіла – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв

ВІД ПЛЕНЕРНИХ ПРАКТИК ДО АБСТРАГУВАННЯ. МЕТОДИКИ ТА ЗАСОБИ СТИЛІЗАЦІЇ

81.ОЛЕКСЮК Олександр – Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри театральної режисури РДГУ

ІСТОРИЧНІ І СОЦІОКУЛЬТУРНІ КОНТЕКСТИ В ПОСТАНОВКАХ НАВЧАЛЬНИХ ВИСТАВ

82. **СТАШУК Олександр** – кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, член Співки дизайнерів України
МИХАЙЛО ЙОРИШ: НА «ЗОЛОТОМУ ПЕРЕТИНІ» ДОЛІ
83. **ТАРАСЮК Іван** – кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки
МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ В РИСУНКУ ТА ЖИВОПИСІ
84. **ВЕРНЮК Ярослава** – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету
ТВОРЧО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН СТЕПАНА ШЕВЧУКА
85. **ГАНЖА Микола** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, член Співки дизайнерів України
ПОТЕНЦІАЛ ЗАНЯТЬ З ХУДОЖНЬО-КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ ЯК ЧИННИК ПОНЯТІЙНО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ
86. **СТИХУН Наталія** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри театральної режисури РДГУ
ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ЯК ЗАСІБ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛІВ
87. **БОКШАН Анна** – проректорка з навчальної роботи Закарпатської академії мистецтв, аспірантка Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ У КОНТЕКСТІ СОЦІАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ: ВИКЛИКИ, ВПЛИВИ ТА МЕХАНІЗМИ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ
88. **ВАХРАМСЄВА Галина** – старша викладачка кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки
ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ СВІДОМОСТІ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

89.**ВАГЕРА Оксана** – керівниця навчального відділу Закарпатської академії мистецтв

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ У МИСТЕЦЬКОМУ ЗАКЛАДІ: СИНТЕЗ ТЕХНОЛОГІЙ І ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ

90.**ЛОКШУК Ірина** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАДИЦІЙНИХ ХУДОЖНІХ ТКАНИН СТУДЕНТАМИ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ІМЕНІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

91.**ВОЛОШИНА Лариса** – старша викладачка кафедри хореографії РДГУ

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДЛЯ ЗАНЯТЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ЯК СТВЕРДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ

92.**ЛОБАН Тетяна** – старша викладачка кафедри хореографії РДГУ

ОПТИМІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ НА СПЕЦІАЛЬНОСТІ "ХОРЕОГРАФІЯ" В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

93.**АНТОНЮК-КОБЕРСЬКА Наталія** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

ХУДОЖНЯ ОСВІТА В УМОВАХ ВІЙНИ: МИСТЕЦТВО ЯК ФОРМА СПРОТИВУ

94.**ЛЕГКА Ілона** – старша викладачка кафедри хореографії РДГУ

ОПТИМІЗАЦІЯ ЗМІСТУ ТА ФОРМ ВИВЧЕННЯ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

95.**ЧЕРНІЄНКО Віра** – старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня НСХУ

МОТИВАЦІЙНІ СЕНСИ ТЕМАТИКИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ТВОРЧИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

- 96.**РУСАК Олександр** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
ПРАКТИКА СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ХУДОЖНЬОМУ РІЗЬБЛЕННІ ПО ДЕРЕВУ
- 97.**ГЕНДЕР Інна** – викладачка Закарпатської академії мистецтв
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ШРИФТОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ У МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ: ТРАДИЦІЇ, ІННОВАЦІЇ ТА АКТУАЛЬНІ ВИКЛИКИ
- 98.**ЧОРНАК-ЩОТА Віта** – викладачка кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв
ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА В ЗАМ: РЕГІОНАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ І СУЧАСНІ ОСВІТНІ ПРАКТИКИ
- 99.**КОСТЮК Мирослава** – викладачка кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв
РОЛЬ КРАЄЗНАВЧИХ МАТЕРІАЛІВ У ФОРМУВАННІ НАВИЧОК СТРАТЕГІЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ МАЙБУТНІХ МИТЦІВ
100. **СОФІЛКАНИЧ Марина** – викладачка Закарпатської академії мистецтв
АДАПТИВНІ СТРАТЕГІЇ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В СИСТЕМІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ
101. **ДЕРДА Віктор** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв
ВИВЧЕННЯ ГРАФІЧНИХ ТЕХНІК В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО ТА ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ
102. **ДЕРДА Олена** – викладачка кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв
ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ "ТЕХНОЛОГІЯ ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ" У ВИЩОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ЗАКЛАДІ (НА ПРИКЛАДІ ЗАКАРПАТСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ)

103. **ПОПОВА Катерина** – керівниця гуртка Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради
ГЕНЕЗА ВПРОВАДЖЕННЯ ІДЕЇ КУЛЬТУРИ МИРУ В ОСВІТНЮ ПРАКТИКУ
104. **КАСАТКІНА Марія** – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
Науковий керівник: Власюк Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, членкиня Спілки дизайнерів України
МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ САМОПІЗНАННЯ І ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ
105. **КОВАЛЬЧУК Дарина** – здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» IV курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ
Науковий керівник: Сташук Олександр – кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ, член Спілки дизайнерів України
ПРОБЛЕМА САМОТНОСТІ В МОЛОДІЖНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ТА ВАРІАНТИ ЙОГО ПОДОЛАННЯ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА
106. **СОЛОВЕЙ Каріна** – вихованка Рівненської МАН, учениця 11 класу Рівненського ліцею № 19 Рівненської міської ради
Науковий керівник: Попова Катерина – керівниця гуртка Рівненської Малої академії наук учнівської молоді Рівненської обласної ради
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МИРУ В СТАРШОКЛАСНИКІВ