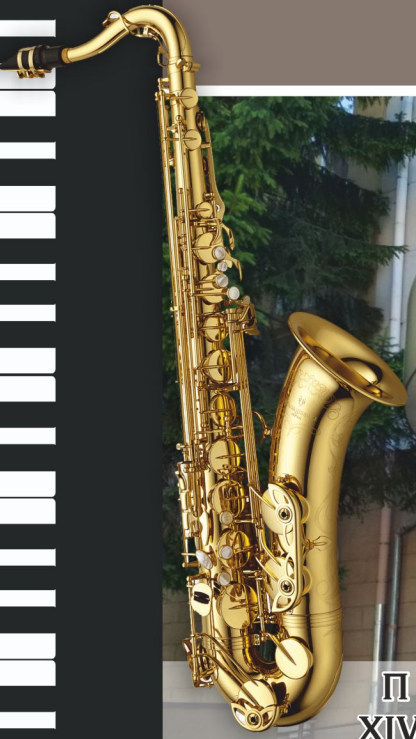


ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ



ПРОГРАМА
XIV-ї Міжнародної
науково-практичної конференції

29-30 квітня 2022 року
м. Рівне

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Академія музики в Кракові (Польща).
Асоціація діячів духової музики Рівненського обласного
відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

*Кафедра
духових та ударних інструментів*



ПРОГРАМА
XIV Міжнародної науково-практичної
конференції

*"Історія становлення та перспективи розвитку
духової музики в контексті національної
культури України та зарубіжжя"*

29-30 квітня 2022 року
м. Рівне

Ministry of Education and Science of Ukraine
Rivne State University of Humanities
Academy of Music in Krakow, Poland.
Association of Wind Musicians of the Rivne Regional
Department of the National Ukrainian Music Union

*Departments
of wind and percussion instruments*



A G E N D A
**of the XIV th International Scientific and
Practical Conference**

*"The history of the development and the
perspectives of wind music in the context of
national culture of Ukraine and abroad"*

**April 29-30, 2022
Rivne, Ukraine**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова:

Постоловський Руслан Михайлович – ректор РДГУ, заслужений діяч науки і техніки України, кандидат історичних наук, професор, член-кореспондент Академії соціальних і педагогічних наук.

Заступники голови:

Дейнега Олександр Вікторович – доктор економічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ.

Сверлюк Ярослав Васильович – директор Інституту мистецтв РДГУ, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри духових та ударних інструментів.

Piotr Lato – professor habilitated doctor, Academy of Music in Krakow, Poland.

Цюлюпа Степан Данилович – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ.

Члени оргкомітету:

Слупський Віктор Володимирович – голова Асоціації виконавців на духових та ударних інструментах Національної всеукраїнської музичної спілки, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

Закопець Лев Миронович – заслужений діяч мистецтв України, професор, директор Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені Соломії Крушельницької, м. Львів.

Трачук Леонід Данилович – заслужений працівник культури України, директор Тульчинського фахового коледжу культури. викладач вищої категорії, викладач-методист циклової комісії духових та естрадних інструментів, м. Тульчин, Вінницька обл.

Палаженко Олег Петрович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Пленарне засідання
концертна зала Інституту мистецтв РДГУ
29 квітня 2022 року 10.00 год. вул. Хвильового, 7

Вітальне слово:

Постоловський Р.М. – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений діяч науки і техніки України, кандидат історичних наук, професор, член-кореспондент Академії соціальних і педагогічних наук.

Доповіді:

Цюлюпа С.Д. Кандидатські та докторські дисертації духовиків України в освітньому процесі мистецьких закладів вищої освіти.

Piotr Lato. Partita na obój, klarnet i fagot andrzeja krzanowskiego. Perspektywa interpretacyjno-wykonawcza ze szczególnym uwzględnieniem partii klarnetu.

Карп'як А.Я. Стратегія і тактика професійної діяльності педагога-флейтиста в Україні (вступні іспити).

Громченко В.В. Інструментальна вокальність як інтерпретаційна основа духової арії Е. Боцца.

Секційне засідання

Секція: Історія духового музично-виконавського мистецтва

11.00 год. ауд. 22, вул. Хвильового, 7.

Керівник: заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор Цюлюпа С.Д.

Секретар: заслужений артист України, доцент Сіончук О.В.

Доповіді:

Цюлюпа С.Д. Кандидатські та докторські дисертації духовиків України в освітньому процесі мистецьких закладів вищої освіти.

Палаженко О.П., Трачук Л.Д. Володимир Федорович Заремба – основоположник саксофонового та естрадно-оркестрового виконавства Тульчинського краю.

Старко В.Г. Участь українських фаготистів у розмаїтих конкурсах і фестивалях.

Гишка І.С. Культурно-історичні передумови відкриття дитячої музичної школи в Городенці та її перший директор Михайло Степанович Ніконенко.

Василів І.С., Цюлюпа Н.Л., Ямелинець Ю.О. Відділ духових та ударних інструментів Львівського коледжу культури і мистецтв в музичній культурі України.

Димченко С.С. Життєва партитура легенди диригентського мистецтва ХХ століття.

Дебера О.М. Циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти» Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв імені С. Воробкевича та її творчі здобутки.

Турчинский Б.Р. Тимофей Докшицер – трубач из Украины.

Семочко О.І. Конкурси виконавців на духових та ударних інструментах в історії музичного мистецтва України.

Столяр В.А. До питання еволюції виконавської школи гри на ударних інструментах в Україні.

Кавунник О.А. Постать трубача Тимофія Докшицера в музичній культурі України (до 100-річчя пам'яті митця).

Димченко С.С. Життєва партитура легенди диригентського мистецтва ХХ століття.

Яценік В.В. Науково-методична та творча діяльність трубачів-професіоналів в контексті національної культури України.

Секційне засідання

Секція: Педагогіка та методика духового музичного мистецтва

11.00 год. ауд. 52, вул. Хвильового, 7.

Керівник: кандидат педагогічних наук, доцент Палаженко О.П.

Секретар: доцент Терлецький М.М.

Доповіді:

Карп'як А.Я. Стратегія і тактика професійної діяльності педагога-флейтиста в Україні (вступні іспити).

Piotr Lato. Partita na obój, klarnet i fagot andrzeja krzanowskiego. Perspektywa interpretacyjno-wykonawcza ze szczególnym uwzględnieniem partii klarnetu.

Громченко В.В. Інструментальна вокальність як інтерпретаційна основа духової арії Е. Боцца.

Фіськов Г.М. Особливості формування рефлексивних умінь студентів в ході оркестрового музикування.

Потайчук О.О. Виконавські штрихи на саксофоні в освітньому процесі дитячих музичних шкіл.

Протас М.М. Музичне фразування при виконавстві на духових інструментах.

Голобородов Д.Ю. Створення музичного супроводу для соліста в умовах дистанційної роботи музикантів.

Сіончук О.В. Окремі аспекти оркестрової діяльності студента-духовика.

Димченко С.С. Інструменти ударної установки та їх класифікація.

Хандій В. Роль відомих музикантів, натхнення та мотивації загалом, у процесі розвитку музиканта-саксофоніста.

Димченко К.С. Вікові особливості та відбір учнів для навчання гри на флейті в ДМШ.

ВІДОМОСТІ ПРО УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Василів Ігор Степанович – завідувач відділу духових та ударних інструментів Львівського фахового коледжу культури і мистецтв, м. Львів.

Гишка Ігор Семенович – доктор філософії, (Ph. D.of Musical Art), кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного, м. Львів.

Голобородов Дмитро Юрійович – аспірант спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Громченко Валерій Васильович – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, професор кафедри «Оркестрові інструменти» Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки, м. Дніпро.

Дебера Олег Миронович – викладач-методист, голова циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв імені С.Воробкевича, соліст симфонічного оркестру Чернівецької обласної філармонії імені Дмитра Гнатюка, м. Чернівці.

Димченко Станіслав Сергійович – заслужений працівник культури України, професор кафедри народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Димченко Сергій Станіславович – старший викладач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Димченко Катерина Сергіївна – завідувачка відділом духових та ударних інструментів ДМШ № 2 м. Рівне.

Кавунник Олена Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, м. Ніжин.

Карп'як Андрій Ярославович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

Палаженко Олег Петрович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Piotr Lato – dr hab. prof. AMKP Kierownik Katedry Instrumentów Dętych DREWNIANYCH i AKORDEONU Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Потайчук Олег Оверкович – спеціаліст вищої категорії, старший викладач відділу духових та ударних інструментів КЗ РДМШ № 2 м. Рівне.

Протас Микола Миколайович – викладач-методист відділу духових та ударних інструментів КЗ РДМШ № 2 м. Рівне.

Семочко Олег Ігорович – здобувач освітнього ступеня «бакалавр» кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Сіончук Олександр Володимирович – заслужений артист України, доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Старко Володимир Григорович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

Столяр Василь Анатолійович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Трачук Леонід Данилович – заслужений працівник культури України, директор Тульчинського фахового коледжу культури, викладач вищої категорії, викладач-методист циклової комісії духових та естрадних інструментів, м. Тульчин, Вінницька область.

Турчинский Борис Романович – кларнетист, преподаватель музыкальной консерватории г. Пэтах-Тиква, Израиль.

Фіськов Генадій Миколайович – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, директор Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Цюлюпа Степан Данилович – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Цюлюпа Наталія Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Хандій Василь Володимирович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Яценник Віталій Васильович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Ямелинець Юрій Олегович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

**сучасних наукових, навчально-методичних і нотних
видань духовиків України та зарубіжжя
(2011 – 2021 роки).**

(29 квітня о 11.00 год. ауд. № 22, РДГУ вул. Хвильового, 7)

Стоян Караіванов (редактор-упорядник) Валторнові ансамблі від болгарських композиторів, 2011, м. Пловдив, Болгарія.

Цюлюпа С.Д. Історія кафедри духових та ударних інструментів Рівненського державного гуманітарного університету: минуле і сучасне. Навчальний посібник. 2012, м. Рівне.

Апатский В.Н. Монографія. Історія духового музикально-исполнительського искусства. Книга II. 2012, г. Киев.

Воробкевич Т.П. Мирон Закопець. Творчий портрет (спогади, статті, матеріали). 2012, м. Львів.

Вовк Р.А., Кушнір А.Я. Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського: Актуальні питання духового виконавства в сучасній Україні (до 100-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського). 2013, м. Київ.

Карпьяк А.Я. Монографія. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. 2013, м. Львів.

Богданов В.О., Богданова Л.Д. Навчальний посібник. Історія духового музичного мистецтва України. 2013, м. Харків.

Вовк Р.А. Монографія. Портрети Корифеїв. 2013, м. Київ.

Гишка І.С., Горман О.П. Навчально-методичний посібник. Теорія і методика постановки виконавського апарату трубача. 2013, м. Львів.

Плохотнюк О.С., Бондаренко О.В. Професія – трубач. В.М. Лисенко (історичні нариси і методика організації щоденних самостійних занять трубача). 2013, м. Луганськ.

Турчинский Б.Р. Такая музыка звучит у нас в судьбе. 2013, г. Иерусалим, Израиль.

Апатский В.М. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. 2013, г. Киев.

Круль П.Ф. Підручник. Духовий інструментарій в історії музичної культури України. 2013, м. Івано-Франківськ.

Марценюк Г.П. Монографія. Українське тромбонове виконавство в контексті європейського духового музичного мистецтва. 2013, м. Київ.

Посвалюк В.Т. Навчальний посібник. Методика оволодіння верхнім регістром на трубі. 2013, м. Київ.

Коваль В.І. Навчальний посібник. Початкова школа гри на тромбоні. Книга 1-2 з додатком клавіру. 2013, м. Олександрія, Кіровоградська область.

Столярчук Б.Й. Богдан Кальмук. Педагог, наставник, виконавець. 2014, м. Рівне.

Хованець М.І., Горман О.П. Навчально-методичний посібник. Плац-концерт військового оркестру. 2014, м. Львів.

Хованець М.І., Ребендяга В.Л., Горман О.П. Навчально-методичний посібник. Служба військового диригента в строю. 2014, м. Львів.

Жульєв А.П. Тромбон. Випуск 1. Навчальна книга – Богдан, 2014. – 68 с. + 20 с.

Жульєв А.П. Блокфлейта. Випуск 2. Навчальна книга – Богдан, 2014. – 64 с. + 36 с.

Жульєв А.П. Жульєв А.А. Джазові п'єси для саксофона-альта та фортепіано. /Навчальна книга – Богдан, 2014. – 32 с. + 12 с.

Посвалюк В.Т. Ліричні твори М.В. Лисенка в транскрипції для труби. Навчально-методичний посібник. НМАУ, 2015, м. Київ.

Закопець Л.М. Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені Соломії Крушельницької. Сторінки історії. 2017, м. Львів.

Палаженко О.П. Навчальний посібник. Інструментознавство. 2017, м. Рівне.

Щербанюк В.Ф. Навчально-методичний посібник. Щоденні вправи трубача. 2017, м. Чернівці.

Апатский В.Н. Монографія. Фагот от А до Я. 2017, г. Киев.

Марценюк Г.П. Теорія і практика ансамблевого тромбонного виконавства. Навчально-методичний посібник. 2017, м. Київ.

Вериківський М.І. Вісім новелет для квартету дерев'яних духових інструментів. Упорядник Т.Ю. Прокопович, РДГУ, 2017, м. Рівне.

Ничков Б.В. Некоторые объективные факторы, влияющие на продолжительность жизни музыканта-духовика, 2018, г. Минск.

Лашко Г., Юрченко О. Школа гри на кларнеті. 2018, м. Черкаси.

Жульєв А.П. Труба. Навчальна книга – Богдан, 2018. – 124 с.

Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах: Навчально-методичний посібник – Львів – Дрогобич: Посвіт. 2019. – 76 с.

Терлецький М.М. Вправи для засвоєння основних позицій тромбона. Навчально-методичний посібник, 2019, м. Рівне.

Стоян Караїванов (редактор-упорядник). Із репертуару Plovdiv brass trio. 2019, м. Пловдів, Болгарія.

Вовк Р.А. Мелодія. П'єси для кларнета та фортепіано. м. Київ, 2019.

Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Характерні особливості сучасного духового ансамблевого виконавства: Навчально-методичний посібник. – Львів – Дрогобич: Посвіт. 2020. – 268 с.

Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика репетиційної роботи диригента з військовим оркестром: Навчально-методичний посібник. – Львів – Дрогобич: Посвіт. 2020. – 128 с.

Пастушенко А.С., Столярчук Б.Й. Музична спілка Рівненщини. Довідкове видання. Видавець О. Зень, 2020. – 236 с.

Сіончук О.В. Український диксиленд. Практичний курс. Навчально-методичний посібник. Рівне: РДГУ, 2020. – 166 с.

Гишка І.С. Ергономіка виконавського апарату сучасного трубача: Навчальний посібник / І. Гишка. – Львів: НАСВ. 2021. – 207 с.

Горбаль В., Горбаль Я. Репертуарний збірник концертних творів : Нотне видання / В. Горбаль, Я. Горбаль. – Львів: НАСВ. 2021. – 160 с.

Горбаль В.Я., Горбаль Я.М. Репертуарний збірник музичних творів зарубіжних композиторів для солістів-інструменталістів та вокалістів з духовим оркестром: Навчально-методичний посібник / В.Я. Горбаль, Я.М. Горбаль. – Львів – Дрогобич : Посвіт. 2021. – 168 с.

Жульєв А.П. Система розігрування тромбоніста. Навчально-методичний посібник – Богдан, 2021.

Яковчук О.М. Музика для флейти, Спринт-Сервіс, м. Київ, 2021 р.

Яковчук О.М. Музика для гобоя, Спринт-Сервіс, м. Київ, 2021 р.

Яковчук О.М. Музика для кларнета, Спринт-Сервіс, м. Київ, 2021 р.

Яковчук О.М. Музика для фагота, Спринт-Сервіс, м. Київ, 2021 р.

Яковчук О.М. Музика для мідних духових інструментів, Спринт-Сервіс, м. Київ, 2021 р.

Цюлюпа С.Д. Редактор-упорядник збірників наукових праць "Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя". Випуски № 6 – 14, 2011 – 2022 роки, видавництво «Волинські обереги», м. Рівне.

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ
30 квітня 2022 року, о 14.00 год.
*(Концертна зала Інституту мистецтв РДГУ,
вул. Хвильового, 7)*

**"Історія становлення та перспективи розвитку
духової музики в контексті національної
культури України та зарубіжжя"**

*Програма
XIV Міжнародної науково-практичної
конференції*

**29-30 квітня 2022 року
м. Рівне**

Формат 60x84 1/16. Папір офсет. Гарнітура "Times". Друк цифр.

Ум. друк. арк. 1,16. Наклад 100 пр.

Видавництво "Волинські обереги".

33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;

e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано в друкарні видавництва "Волинські обереги".