

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Управління культури і туризму  
Рівненської обласної державної адміністрації  
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Асоціація діячів духової музики Рівненського обласного  
відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

*Кафедри  
духових та ударних інструментів РДГУ та ЛНМА*



**ПРОГРАМА**  
**X-ї Міжнародної науково-практичної  
конференції**

*"Історія становлення та перспективи розвитку  
духової музики в контексті національної  
культури України та зарубіжжя"*

**в рамках відзначення 100-річчя  
Національної академії наук України**

**11-12 травня 2018 року  
м. Рівне**

Ministry of Education and Science of Ukraine  
Rivne State University Of Humanities  
Department of Culture and Tourism of  
Rivne Regional State administration  
Lviv National Music Academy Named After Mykola Lysenko  
Association of Wind Musicians of the Rivne Regional  
Department of the National Ukrainian Music Union

*Departments  
of wind and percussion instruments of RSUH and LNMA*



**A G E N D A**  
**of the Xth International Scientific and  
Practical Conference**

*"History of the formation and prospects of the  
development of wind music in the context of national  
culture of Ukraine and abroad"*

**May 11-12, 2018  
Rivne, Ukraine**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

### Голова:

**Постоловський Р.М.** – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений діяч науки і техніки України, кандидат історичних наук, професор, член-кореспондент Академії соціальних і педагогічних наук, м. Рівне.

### Заступники голови:

**Мельник Я.М.** – заслужений працівник культури України, начальник управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації, м. Рівне.

**Павелків Р.В.** – перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету, доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України, м. Рівне.

**Дейнега О.В.** – проректор з наукової роботи Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат економічних наук, професор, м. Рівне.

**Апатський В.М.** – доктор мистецтвознавства, професор, народний артист України, член-кореспондент Академії мистецтв України, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

**Карп'як А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

## Члени оргкомітету:

**Сверлюк Я.В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри духових та ударних інструментів, директор Інституту мистецтв РДГУ, м. Рівне.

**Нічков Б.В.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Білоруської державної академії музики, заслужений артист Республіки Білорусь, м. Мінськ, Республіка Білорусь.

**Славинска Рада** – доктор искусствоведения, член-корреспондент Болгарской академии наук и искусств, профессор Академии музыкального, танцевального и изобразительного искусства, г. Пловдив, Болгария.

**Пьотр Лято**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Краків, Польща.

**Фартушный Виталий Петрович** – заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный артист Карелии, профессор кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, первый председатель общества украинской культуры, г. Петрозаводск, Россия.

**Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої освіти України, завідувач кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", м. Івано-Франківськ.

**Цюлюпа С.Д.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, Голова асоціації діячів духової музики Рівненського відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, відмінник освіти України, м. Рівне.

**Палаженко О.П.** – секретар конференції, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, м. Рівне.

# **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Пленарне засідання**

**(концертна зала Інституту мистецтв РДГУ)**

**11 травня 2018 року (11.00 год., вул. Хвильового,7)**

## **Вітальне слово:**

**Постоловський Р.М.** – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений діяч науки і техніки України, кандидат історичних наук, професор, член-кореспондент Академії соціальних і педагогічних наук, м. Рівне.

**Мельник Я.М.** – заслужений працівник культури України, начальник управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації, м. Рівне.

**Дейнега О.В.** – проректор з наукової роботи Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат економічних наук, професор, м. Рівне.

## **Доповіді:**

**Сверлюк Я.В.** Диригентсько-оркестрове виконавство в контексті суспільно-історичних традицій.

**Лято Пьотр** – Новий погляд на англійську кларнетову музику на прикладі "Концерту" для кларнету, оп. 31 Джеральда Фінці.

**Цюлюпа С.Д.** – Стан та перспективи розвитку духової музики на Рівненщині.

**Гишка Ігор Семенович** – Базинг як ефективний спосіб формування та вдосконалення амбушура трубача.

**Секційні засідання**  
**(12.00 год. ауд. №22, вул. Хвильового, 7)**

**Секція:** інструментального виконавства (дерев'яні духові інструменти).

**Керівник:** доктор мистецтвознавства, професор Карпяк А.Я.

**Секретар:** к.п.н. доц. Палаженко О.П.

**Доповіді:**

**1.Апатський В.М.** Шляхи становлення та розвитку духової музики в Україні.

**2.Карпяк А.Я.** Невідомі сторінки з історії концертної діяльності братів Допплерів та музичне життя Львова 19 століття.

**3.Вовк Р.А.** Як грати Моцарта? (музично-технологічні аспекти).

**4.Скориходов В.П.** Специфика культурных процессов в XXI веке.

**5.Ничков Б.В.** Методические принципы профессора И. Ф. Пушечникова.

**6.Фартушный В.П.** Владимир Михайлович Курлин – методические принципы и педагогические наставления.

**7.Громченко В.В.** До питання жанрово-стильової систематики творів духового соло (виконавський аспект).

**8.Krzysztof Kamiński** Inspiracje muzyczne powodujące rozwój fagotu

**9. Janusz Kopczyński.** Muzyka na instrumenty dęte w drugiej połowie XVIII wieku.

**10. Piotr Lato** Nowe spojrzenie na angielską muzykę klawetową na przykładzie Koncertu klawetowego op. 31 Geralda Finziego

**11. Палаженко О.П.** Методологічні основи формування компонентної структури виконавських умінь музиканта-духовика.

**12. Столярчук Б.Й.** Деякі штрихи до творчого портрета піаніста, диригента, аранжувальника, джазового музиканта Олександра Гайдабури.

**13. Пастушок Т.В.** Диригент, як основа оркестрового виконання сучасних творчих колективів.

**14. Димченко С.С., Димченко С.С.** Концепція взаємозв'язку диригентського жесту, міміки, пантоміміки та виразності обличчя у відображенні образно-емоційної характеристики музичного твору.

**15. Павленко О.Ф.** Завершення розвитку доби пізнього бароко у флейтовому мистецтві.

**16. Ходан З.А.** До питання еволюції флейти PICCOLO.

**17. Жалоба К.В.** Формування музично-творчих умінь учнів-духовиків в умовах навчання у Львівській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті імені Соломії Крушельницької.

**18. Бала М.В.** Формування та особливості розвитку духового виконавства: ретроспективний огляд.

**19.Закопєць Л.М.** Гобой в музичній культурі Львова.

**20.Старко В.Г.** Фагот у камерно-інструментальній музиці ХХ-ХІ ст.: питання репертуару.

**21.Буркацький З.П.** Інструментальна віртуозність віку «Діамантового» стилю у фундації фахівської майстерності сучасного кларнетиста.

**22.Łukasz Wójcicki** The development of the saxophone in Poland in context of the progress of Polish saxophone literature with a particular emphasis on work of Lodz musicians.

**23. Білас В.І.** Традиції мультиінструменталізму у духовому мистецтві Німеччини та Франції ХVІІІ ст.

**24.Вовк Р.А.** На передодні ювілею



**Секційні засідання**  
**(14.00 год. ауд. №22, вул. Хвильового, 7)**

**Секція:** інструментального виконавства  
(мідні духові інструменти).

**Керівник:** доктор педагогічних наук, професор Сверлюк Я.В.

**Секретар:** к.п.н. доц. Цюлюпа С.Д.

**Доповіді:**

**1.Славинска Рада.** Явление «Пловдивская валторновая школа».

**2.Круль П.Ф.** Музична освіта в університеті.

**3.Сверлюк Я.В.** Диригентсько-оркестрове виконавство в контексті суспільно-історичних традицій.

**4.Леонов В.А.** Болонский процесс: планы и реалии (на примере России).

**5.Цюлюпа С.Д., Омельченко С.В.** Постать Леоніда Трачука в культурно-мистецькому житті Поділля.

**6.Марценюк Г.П.** Пам'яті видатного вченого, музикознавця В.О. Богданова.

**7.Гишка І.С.** Ї у виконавській практиці трубача.

**8. Sławomir Cichor** Ewolucja techniki gry na trąbce w epoce baroku

**9.Палкина И.Д.** Зарождение и формирование военно-оркестровой службы в Донском козацьем войске XIX века.

**10.Терлецький М.М.** Навчально-методична література, як шлях до вдосконалення майстерності фахівців жанру духової музики кінця ХІХ початку ХХІ століття.

**11.Сіончук О.В.** Читання партитури, як важливий чинник навчального процесу в підготовці студентів до роботи з духовим оркестром.

**12.Турчинский Б.Р.** Первая труба Иерусалима.

**13.Мельник О.Ю., Косенко С.В., Музиченко Н.І., Гайошко О.Б.** Застосування гігієнічно-профілактичного комплексу в учнів, що навчаються гри на духових інструментах для нормалізації фізіологічних процесів порожнини рота.

**14.Панькевич О.В.** Формування духової культури студентів Львівського коледжу культури і мистецтв.

**15.Пилипчук П.С.** Специфіка формування морально-естетичних якостей у студентів.

**16.Шодринга В.В.** Конкурс імені В'ячеслава Старченка в мистецькому просторі Рівненщини..

**17.Паламарчук С.М.** Діяльність відділу духових та ударних інструментів Влинського коледжу культури і мистецтв на культурно-просвітницькій ниві Волинського Полісся.

**18. Мулярчук Н.Д.** Розвиток духової інструментальної музичної культури Тернополя ХІХ-ХХ ст.

**19. Гудзь С.В.** Шляхи становлення та перспективи розвитку відділу духових та ударних інструментів Хмельницького музичного училища.

**20.Єдинак Б.М.** Духовий оркестр «Беркут» в культурно-мистецькому житті української діаспори в м. Чикаго, США.

**21.Гавришків С.В.** Творча та педагогічна діяльність Богдана Заяця (до 70-річчя від дня народження).

**22.Поля Паунова-Тошева.** Формирование, развитие и утверждение инструментальной и педагогической валторновой школы в Болгарии.

**23. Лясота В.М.** Робота диригента над партитурою художнього твору.

**24. Ничков Б.В.** Некоторые объективные факторы, влияющие на продолжительность жизни музыканта-духовика,

**25. Прокопович Т.Ю.** Духова музика в музеї: ексклюзив для знавців і любителів

## ВІДОМОСТІ ПРО УЧАСНИКІВ:

**Апатський Володимир Миколайович** – доктор мистецтвознавства, професор, Народний артист України, академік, член-кореспондент академії мистецтв України, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

**Бала Максим Володимирович** – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Білас Віктор Іванович** – старший викладач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

**Буркацький Зиновій Павлович** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових і ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової, м.Одеса.

**Вовк Роман Андрійович** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

**Гавришків Світлана Володимирівна** – студентка кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Гайошко Олена Богданівна** – аспірантка Івано-Франківського національного медичного університету, м. Івано-Франківськ.

**Гишка Ігор Семенович** – кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, (Ph. D.of Musical Art). доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного, м. Львів.

**Громченко Валерій Васильович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки, м. Дніпро.

**Гудзь Сергій Вікторович** – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Димченко Сергій Станіславович** – старший викладач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Димченко Станіслав Сергійович** – заслужений працівник культури України, професор кафедри народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Єдинак Богдан Михайлович** – артист духового оркестру «Беркут» української діаспори в м. Чикаго, США.

**Жалоба Катерина Віталіївна** – магістрантка кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Закопець Лев Миронович** – Заслужений діяч мистецтв України, директор Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернат імені Соломії Крушельницької, м. Львів, доцент кафедри духових та ударних інструментів (за сумісництвом) Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Карпак Андрій Ярославович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

**Косенко Світлана Валентинівна** – кандидат медичних наук, доцент Івано-Франківського національного медичного університету, м. Івано-Франківськ.

**Krzysztof Kamiński** – professor habilitated doctor, Academy of Music in Łódź, soloist bassoonist of the Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra in Łódź, Poland.

**Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої освіти України, завідувач кафедри виконав-

ського мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", м. Івано-Франківськ.

**Леонов Василий Анатольевич** – доктор искусствоведения, профессор, профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, Заслуженный артист России, г. Ростов-на-Дону, Россия.

**Lukasz Wójcicki** – doctor, Academy of Music in Łódź, soloist saxophonist and teacher in Łódź, Poland.

**Лясота Володимир Михайлович** – заслужений артист України, професор кафедри оперно-симфонічного та оркестрового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, м. Одеса.

**Марценюк Герольд Петрович** – кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (Ph. D.Art). (мистецтво), професор кафедри академічного хорового та інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ.

**Мельник Олександр Юліанович** – заслужений працівник культури України, доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», м. Івано-Франківськ.

**Музиченко Наталія Іванівна** – кандидат медичних наук, доцент Івано-Франківського національного медичного університету, м. Івано-Франківськ.

**Мулярчук Назарій Дмитрович** – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Ничков Борис Владимирович** – доктор искусствоведения России, кандидат искусствоведения РБ, профессор, профессор кафедры деревянных духовых инструментов УО «Белорусская государственная академия музыки», заслуженный деятель искусств Беларуси, г. Минск, Республика Беларусь.

**Омельченко Світлана В'ячеславівна** – заступник директора з навчальної роботи, викладач-методист вищої категорії циклової комісії загально-освітніх дисциплін Тульчинського училища культури, відмінник освіти України, м. Тульчин, Вінницька обл.

**Павленко Олена Федорівна** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

**Палаженко Олег Петрович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Паламарчук Сергій Миколайович** – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Палкина Ирина Дмитриевна** – кандидат искусствоведения, доцент, доцент Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону, Россия.

**Пастушок Тарас Васильович** – викладач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Панькевич Олег Володимирович** – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Пилипчук Петро Степанович** – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Piotr Lato** – professor habilitated doctor, Academy of Music in Krakow, Poland.

**Поля Паунова-Тошева** – доктор искусствоведческих наук, профессор, член-наблюдатель Болгарской академии наук и искусств, преподаватель Академии музыкального, хореографи-

ческого и изобразительного искусства, заместитель директора по художественным и научным делам Национального училища музыкального и танцевального искусства имени Добрина Петкова, г. Пловдив, Болгария.

**Прокопович Тетяна Юрїївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Сверлюк Ярослав Васильович** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри духових та ударних інструментів, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Сїончук Олександр Володимирович** – старший викладач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Скорородов Владимир Павлович** – доктор культурології, кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів УО «Белорусская государственная академия музыки», заслуженный деятель искусств Беларуси, г. Минск, Республика Беларусь.

**Славинска Рада** – доктор искусствоведческих наук, член кореспондент Болгарской академии наук и искусств, профессор Академии музыкального, танцевального и изобразительного искусства, г. Пловдив, Болгария.

**Slawomir Cichor** – habilitated doctor, Academy of Music in Łódź, soloist trumpeter of the Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra in Łódź, Poland.

**Старко Владимир Григорович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.



**Столярчук Богдан Йосипович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Терлецький Микола Миколайович** – доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Турчинський Борис Романович** – викладач класу кларнета консерваторії м. Петах-Тіква, Ізраїль.

**Фартушний Віталій Петрович** – заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный артист Карелии, профессор кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, первый председатель общества украинской культуры, г. Петрозаводск, Россия.

**Ходан Зоя Андріївна** – аспірантка кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, м. Львів.

**Цюлюпа Степан Данилович** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Шодринга Валерій Валеріянович** – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Janusz Korpczyński** - professor habilitated doctor „Academy of Music in Łódź, soloist of the Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra in Łódź, Poland.

## ПРЕЗЕНТАЦІЯ

сучасних наукових, навчально-методичних  
та нотних видань (2008 – 2018 роки).

*(12 травня о 10.00 год., ауд. № 22, РДГУ вул. Хвильового, 7)*

**Марценюк Г.П.** Монографія. Грані таланту. 2008, м. Київ.

**Качмарчик В.П.** Монографія. Немецкое флейтовое искусство XVIII–XIX вв. 2008, г. Донецк.

**Цюлюпа С.Д., Терлецький М.М., Полах Д.С.** Навчальний посібник. Інструментування для духового оркестру. Практичний курс. 2008, м. Рівне.

**Посвалюк В.Т.** Монографія. Вільгельм Мар'янович Яблонський (до 120-річчя від дня народження). 2009, м. Київ.

**Скороходов В.П.** Монографія. Советы моим ученикам. 2009, г. Минск.

**Столярчук Б.Й., Гайдабура О.Д.** Довідково-енциклопедичне видання. Ритми рівненського джазу. 2009, м. Рівне.

**Апатський В.Н.** Монографія. История духового музыкально-исполнительского искусства. 2010, г. Киев.

**Ничков Б.В.** Белорусские музыканты – исполнители на деревянных духовых инструментах. 2010, г. Минск.

**Гишка І.С.** Монографія. Звукоутворення як важлива складова технічної досконалості трубача (історія, теорія, методика, практика). 2010, м. Львів.

**Посвалюк В.Т., Посвалюк К.В.** Історія кафедри духових і ударних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського у фотографіях. 2010, м. Київ.

**Цюлюпа С.Д.** Історія кафедри духових та ударних інструментів Рівненського державного гуманітарного університету. 2012, м. Рівне.

**Апатський В.Н.** Монографія. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II. 2012, г. Киев.

**Воробкевич Т.П.** Мирон Закопечь. Творчий портрет (спогади, статті, матеріали). 2012, м. Львів.

**Вовк Р.А., Кушнір А.Я.** Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського: Актуальні питання духового виконавства в сучасній Україні (до 100-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського). 2013, м. Київ.

**Карп'як А.Я.** Монографія. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. 2013, м. Львів.

**Богданов В.О., Богданова Л.Д.** Навчальний посібник. Історія духового музичного мистецтва України. 2013, м. Харків.

**Вовк Р.А.** Монографія. Портрети Корифеїв. 2013, м. Київ.

**Гишка І.С., Горман О.П.** Навчально-методичний посібник. Теорія і методика постановки виконавського апарату трубача.. 2013, м. Львів.

**Крет З.М.** Навчальний посібник. Хрестоматія з класу ансамблю. Брас-квінтет. 2013, м. Рівне.

**Плохотнюк О.С., Бондаренко О.В.** Професія – трубач. В.М. Лисенко (історичні нариси і методика організації щоденних самостійних занять трубача). 2013, м. Луганськ.

**Турчинский Б.Р.** Такая музыка звучит у нас в судьбе. 2013, г. Иерусалим, Израиль.

**Апатский В.М.** Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. 2013, г. Киев.

**Круль П.Ф.** Підручник. Духовий інструментарій в історії музичної культури України. 2013, м. Івано-Франківськ.

**Марценюк Г.П.** Монографія. Українське тромбонове виконавство в контексті європейського духового музичного мистецтва. 2013, м. Київ.

**Посвалюк В.Т.** Навчальний посібник. Методика оволодіння верхнім регістром на трубі. 2013, м. Київ.

**Коваль В.І.** Навчальний посібник. Початкова школа гри на тромбоні. Книга 1-2 з додатком клавіру. 2013, м. Олександрія, Кіровоградська область.

**Ничков Б.В.** Белорусские музыканты – исполнители на медных духовых и ударных инструментах. 2014, г. Минск.

**Фартушный В.П.** Монографія. Золотой гобой Северной Пальмиры. 2014, г. Петрозаводск.

**Столярчук Б.Й.** Богдан Кальмук. Педагог, наставник, виконавець. 2014, м. Рівне.

**Дзвінка Р.І., Дзвінка Т.Р.** Енциклопедичний довідник. Саксофоністи Рівненщини. 2014, м. Рівне.

**Хованець М.І., Горман О.П.** Навчально-методичний посібник. Плац-концерт військового оркестру. 2014, м. Львів.

**Хованець М.І., Ребендяга В.Л., Горман О.П.** Навчально-методичний посібник. Служба військового диригента в строю.. 2014, м. Львів.

**Посвалюк В.Т.** Ліричні твори М.В. Лисенка в транскрипції для труби. Навчально-методичний посібник. НМАУ, 2015, м. Київ.

**Закопець Л.М.** Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені Соломії Крушельницької. Сторінки історії. 2017, м. Львів.

**Палаженко О.П.** Навчальний посібник. Інструментознавство. 2017, м. Рівне.

**Щербанюк В.Ф.** Навчально-методичний посібник. Щоденні вправи трубача. 2017, м. Чернівці.

**Апатский В.Н.** Монографія. Фагот от А до Я. 2017, г. Киев.

**Ничков Б.В.** Некоторые объективные факторы, влияющие на продолжительность жизни музыканта-духовика, 2018, г. Минск.

**Лашко Г., Юрченко О.** Школа гри на кларнеті. 2018, м. Черкаси.

**Цюлюпа С.Д.** Наукове видання. Збірник наукових праць "Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя". Випуски № 3-10, 2008 – 2018 роки, м. Рівне.

## **ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**12 травня 2018 року, о 12.00 год.**

*(Концертна зала Інституту мистецтв РДГУ,  
вул. Хвильового, 7)*