

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Сценічне мистецтво»


**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціалізації «Режисура», «Акторське мистецтво»**

**Кваліфікації: Магістр сценічного мистецтва,
режисер-постановник, викладач.**

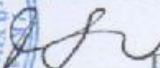
Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ

Голова Вченої ради РДГУ

 проф. Р.М.Постоловський
(протокол № 1 від 27 січня 2022 р.)

**Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2022 р.**

 проф. Р.М.Постоловський
(наказ № 10-01-01 від 27 січня 2022 р.)



Рівне – 2022

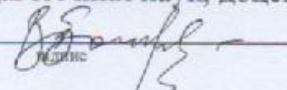
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«Сценічне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – Другий _____
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – Магістр _____
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ – 02 Культура і мистецтво _____
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ – 026 Сценічне мистецтво _____
КВАЛІФІКАЦІЯ – 1. Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник,
викладач. _____
2. Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач. _____

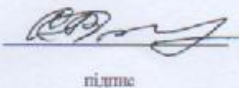
ВНЕСЕНО:

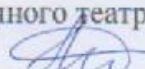
Гарант ОПП


Богатирьов Володимир Олександрович кандидат педагогічних наук, доцент


Підпис

Розробники програми:

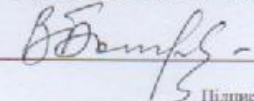
1. **Борейко Г. Д.** кандидат історичних наук, доцент 
Підпис

2. **Мельничук Л.Т.** провідний майстер сцени Рівненського академічного українського музично – драматичного театру, народна артистка України _____


3. **Мельничук Ю.С.** доцент, заслужений діяч мистецтв України _____


Кафедрою театральної режисури


Протокол № 10 від 12 листопада 2021 р.

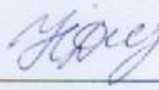
Завідувач кафедри  проф. Богатирьов В.О.
Підпис

ПОГОДЖЕНО:

Навчально-методичною комісією факультету

Протокол № 9 від 16 листопада 2021 р.

Голова НМК факультету  доц. Власюк О.П.
Підпис

Декан факультету  доц Дзюбишина Н.Б.
Підпис

Голова НМР РДГУ  проф. Войтович І.С.

Освітньо-професійна програма магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на основі здобутого рівня бакалавр, магістр та ОКР спеціаліст за іншими спеціальностями розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Богатирьов В.О. кандидат педагогічних наук, доцент

члени проектної групи:

Борейко Г.Д. кандидат історичних наук, доцент

Мельничук Л.Т. провідний майстер сцени Рівненського академічного українського музично – драматичного театру, народна артистка України

Мельничук Ю.С. доцент, заслужений діяч мистецтв України

Стейкхолдери:

1. Петрів В.Ю. – народний артист України, директор-художній керівник Рівненського академічного українського музично – драматичного театру, лауреат Національної премії ім Т.Шевченка (рецензія додається).

2. Данилюк В.І. – заслужений працівник культури України, директор Рівненського академічного обласного театру ляльок (рецензія додається).

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від 27 січня 2022 р. № 10-01-01 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

**1. Профіль програми магістра
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

1 – Загальна інформація

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет кафедра театральної режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник викладач. Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра. Одиничний. 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	– Сертифікат про акредитацію УД № 18006868 МОН України від 8 січня 2019 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Ступінь бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, а також здобутого за іншою спеціальністю
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://rshu.edu.ua/

2 – Мета освітньої програми

Підготовка фахівців, які володіють необхідними професійними знаннями та навичками в галузі режисури та майстерності актора і застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>02-культура і мистецтво</i> <i>026 сценічне мистецтво</i> <i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> історія, теорія та практика режисерської постановочної та акторської виконавської діяльності, театральна педагогіка, педагогіка вищої школи, методика викладання фахових дисциплін: режисури, майстерності актора, сценічної мови, організація театральної справи, проблеми та концепції сучасного театального мистецтва; постановка драматичної вистави, створення
---	---

	<p>сценічного образу, творчі колективи, художньо-творча, організаційно-управлінська, педагогічна та науково-дослідна діяльність в галузі культури і мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний та практичний зміст предметної області включає:</i> принципи виховання актора і режисера, оволодіння навичками викладання дисциплін професійної підготовки актора і режисера.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Методи, методика та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці:</i> показовий, діалогічний, дослідницький, інформаційні технології, технології тренінгів, технології постановочної діяльності та акторського мистецтва..
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта в галузі сценічного мистецтва за спеціалізаціями «Режисура» «Акторське мистецтво». <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, театр, історія, режисура, акторська майстерність.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та відповідного досвіду провідних вітчизняних університетів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<ul style="list-style-type: none"> - Випускник здатний виконувати професійні роботи за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 03:2010 (зі змінами) - 2455.2 – режисер; - 2455.2. – режисер – постановник; - 2455.2 – режисер театралізованих заходів та свят; - 2455.2 - актор (артист) - 2455.2– керівник театральної студії - 2455.2- керівник колективу(театрального,самодіяльного та ін.) - 2455.2 – репетитор з техніки мови - 2455.2 – читець - 2451.2 – ведучий програми - 2320 – викладач театральних дисциплін - 2310.2 - викладач закладу вищої освіти
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту за програмою третього (освітньо-наукового) рівня

	вищої освіти чи асистентурі-стажуванні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів, проводиться у вигляді: лекцій, практичних занять, лабораторних занять, індивідуальних занять, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, заліки, захист кваліфікаційної дипломної роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 3. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність працювати як в команді так і автономно. 6. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. 7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). 8. Навички міжособистісної взаємодії 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) 10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ; 2.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва 3.Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-

	<p>виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними, при самостійному створенні та виробництві сценічного твору;</p> <p>4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої інтелектуальної діяльності</p> <p>5. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського і світового сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та інтернету ;</p> <p>6. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.</p> <p>7. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і \ або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки ;</p> <p>8. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності</p> <p>9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом;</p> <p>10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. .</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

	<p>ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>ПР04. Вміти вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.</p> <p>ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПР06. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її</p>
--	---

результати.

ПР07. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПР08. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПР09. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПР11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПР12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПР13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПР14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПР15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПР17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.

ПР18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

ПР19. Вміти оцінювати досягнення художньої

	<p>культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>ПР20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПР21. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПР22. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>ПР23. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>ПР24. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.</p> <p>ПР25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.</p> <p>ПР26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники , які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту, стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової і професійної активності, що відповідає державним вимогам
Матеріальне-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено

	використання спеціально обладнаних навчальних аудиторій для постановочної творчої роботи, матеріальне забезпечення роботи над виставою.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційно-освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
OK01	Педагогіка та психологія вищої школи	4	Екзамен , залік
OK02	Методологія і методи наукових досліджень (за проф. спрямуванням)	3	Залік
OK03	Театральна педагогіка	3	Екзамен
OK04	Іноземна мова професійного спілкування	3	Екзамен
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
OK05	Теорія та практика режисерської та акторської діяльності	14	Екзамени
OK06	Методика викладання режисури та майстерності актора	4	Екзамен
OK07	Методика викладання сценічної мови	4	Екзамен
OK08	Методика викладання сценічного руху	4	Залік
OK09	Проблеми еволюції сценічного простору	3	Залік
OK10	Сучасні проблеми мистецької практики театру	3	Залік
OK11	Асистентська практика	6	Залік д
OK12	Переддипломна практика	9	Залік д
OK13	Підготовка кваліфікаційної роботи	9	
	Загальний обсяг обов'язкових компонент:	66	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
BK01	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	3	Залік
BK02	Комп'ютерні технології в театральній практиці		
BK03	Вибір		
BK04	Концепції сучасного театрального мистецтва	3	Залік
BK05	Сучасні напрямки світового театру		
BK06	Вибір		
	Дисципліни спеціалізації - режисура		
BK07	Європейські режисерські школи	4	Екзамен
BK08	Організація театральної справи	4	Залік
BK09	Історія кіно і ТБ	4	Залік
BK10	Робота з актором	3	Залік
BK11	Історія театральної режисури	3	Екзамен
	Дисципліни спеціалізації – акторське мистецтво		
BK12	Проблеми сучасного акторського мистецтва	4	Екзамен
BK13	Менеджмент в театральній справі	4	Залік
BK14	Семінар з театральної критики	4	Залік
BK15	Робота над роллю	3	Залік
BK16	Історія і теорія акторського мистецтва	3	Екзамен
	Загальний обсяг вибіркового компонент:	24	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми «Сценічне мистецтво»

1 курс		2 курс
1 семестр	2 семестр	3 семестр
Педагогіка та психологія вищої школи		Концепції сучасного театрального мистецтва/Сучасні напрямки світового театру
Театральна педагогіка		Проблеми еволюції сценічного простору
Методологія і методи наукових досліджень (за проф. спрямуванням)		Робота над виставою
Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці/Комп'ютерні технології в театральній практиці	Іноземна мова в професійній діяльності	Сучасні проблеми мистецької практики театру
Теорія та практика режисерської та акторської діяльності		
Методика викладання режисури та майстерності актора	Методика викладання сценічної мови	Історія театральної режисури
Методика викладання сценічного руху	Європейські режисерські школи Проблеми сучасного акторського мистецтва	Історія і теорія акторського мистецтва
Організація театральної справи Менеджмент в театральній справі		Робота з актором
Семінар з лекторської майстерності	Історія кіно і ТБ Проблеми сучасного акторського мистецтва	Робота над роллю
Семінар з театрознавства	Семінар з театральної критики	Переддипломна практика
	Асистентська практика	Підготовка кваліфікаційної роботи

3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10
ОК01	•			•	•	•	•	•	•	•			•	•				•	•	•
ОК02	•		•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•			•	•
ОК03	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ОК04	•	•	•			•	•					•		•	•	•				
ОК05	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•		•	•	•			•	•
ОК06	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ОК07	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ОК08	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ОК09	•			•	•		•		•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•
ОК10	•		•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
ОК11	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•						•	•
ОК12	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•		•		•		•
ОК13	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•		•		•		•
ВК01	•			•			•		•	•		•	•	•	•	•	•			•
ВК02	•			•			•		•	•		•	•	•	•	•	•			•
ВК03																				
ВК04	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
ВК05	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
ВК06																				
ВК07	•	•		•			•		•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	
ВК08	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ВК09	•			•			•	•	•		•	•	•	•	•	•		•		
ВК10	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
ВК11	•			•		•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
ВК12	•			•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		•	•	•
ВК13	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	
ВК14	•		•			•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
ВК15	•		•			•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
ВК16	•		•			•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•

- – компетентність, яка набувається;
- ОК_j – обов’язкові навчальні дисципліни навчального плану спеціальності;
- ВК_j – дисципліни за вибором циклу навчального плану спеціальності;
- ЗК_i – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;
- СК_i – номер компетентності в списку спеціальних компетентностей профілю програми.

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР8	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17	ПР18	ПР19	ПР20	ПР21	ПР22	ПР23	ПР24	ПР25	ПР26	
OK01	•	•	•			•	•	•	•	•											•	•	•		•	•	
OK02	•	•	•		•	•	•	•	•	•												•	•	•		•	•
OK03	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK04	•	•	•	•	•																	•		•			
OK05	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•			•	•	•	
OK06	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•			•	•	•	
OK07	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•				•	•	•			
OK08	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•				•	•	•			
OK09	•	•			•	•	•		•		•		•				•			•	•	•					
OK10	•	•			•	•	•	•	•				•		•		•	•		•	•	•	•			•	•
OK11	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•			•	•	•	
OK12	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•			•	•	•	
OK13	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•			•	•	•	
BK01	•	•			•		•	•	•													•	•				
BK02	•	•			•		•	•	•													•	•				
BK03																											
BK04	•	•			•	•	•	•	•	•			•		•		•	•	•	•	•	•	•			•	•
BK05	•	•			•	•	•	•	•				•		•		•	•	•	•	•	•	•			•	•
BK06																											
BK07	•	•			•	•	•	•	•	•	•						•	•	•	•	•	•	•			•	•
BK08	•	•			•	•	•	•	•				•		•		•	•	•	•	•	•	•			•	•
BK09	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
BK10	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•					•			•	•	•	•	•	•		•	•
BK11	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
BK12	•	•			•	•	•	•	•				•		•		•	•	•	•	•	•	•			•	•
BK13	•	•			•	•	•	•	•				•		•		•	•	•	•	•	•	•			•	•
BK14	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•					•			•	•	•	•	•	•		•	•
BK15	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•					•			•	•	•	•	•	•		•	•
BK16	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

• – програмний результат;

OK – обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

BK -- дисципліни за вибором циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

ПР – порядковий номер у списку програмних результатів навчання у профілю програми;

5. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Державна атестація здобувача вищої освіти здійснюється у формі - публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту, вистави)

- та атестаційного екзамену (комплексний іспит з театральної педагогіки та методики викладання театральних дисциплін) .

Державна атестація здійснюється атестаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні магістра з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми.

Кваліфікаційна дипломна робота – це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту постановки вистави або створення сценічного образу у виставі).

Презентація практичної частини кваліфікаційної роботи - постановки вистави та дипломної акторської вистави відбувається публічно в присутності екзаменаційної комісії.

Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно, вона має бути оприлюднена в електронному депозитарії РДГУ.

Перелік тем кваліфікаційних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою театральної режисури на початку навчального року. Тематика кваліфікаційних робіт повинна бути безпосередньо пов'язана з узагальненим об'єктом діяльності магістра сценічного мистецтва відповідно до обраної ним спеціалізації (актор або режисер). Перелік тем затверджується наказом ректора до початку переддипломної практики. Студенти мають право запропонувати на розгляд кафедри власну тему кваліфікаційної роботи.

Керівниками кваліфікаційних робіт можуть бути професори, доценти, старші викладачі кафедри театральної режисури, а також провідні фахівці театального мистецтва на базі творчого колективу, в якому здійснюється постановка дипломної вистави.

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня магістра здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету.

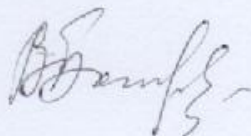
6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи



проф. В.О.Богатирьов