

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Сценічне мистецтво»**


другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник,  
викладач

**ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

Голова Вченої ради РДГУ

  
Роман ПАВЕЛКІВ  
(протокол № 6 від «6» 06 2024р.)

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01.09.2025 р.

В.о.ректора  Роман ПАВЕЛКІВ  
(наказ № \_\_\_\_\_ від «  » \_\_\_\_\_ 2024р.)

Рівне – 2024

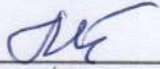



**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**«Сценічне мистецтво»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 «Сценічне мистецтво»
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ	Викладач

**ВНЕСЕНО** робочою групою у складі:

Гарант ОПП  **Юрій МЕЛЬНИЧУК**

1. Олена **МЕЛЬНИЧУК** к.мист. доцент 

2. **Олександр ОЛЕКСЮК** професор, засл. д.м. України 

3. Володимир **БОГАТИРЬОВ** к.пед.н, доцент 

**Стейкхолдери:**

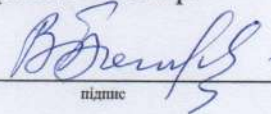
1. Володимир ПЕТРІВ – народний артист України, директор-художній керівник Рівненського академічного українського музично – драматичного театру (рецензія додається).

2. Данилюк В.І. – заслужений працівник культури України, директор Рівненського академічного обласного театру ляльок (рецензія додається).

3. Гапа О.Є. – народна артистка України, провідний майстер сцени Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва м. Львів ( рецензія додається).

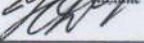
**ПОГОДЖЕНО**

Кафедрою образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва  
Протокол № 5 від 17 травня 2024 р.

Завідувач кафедри  – Володимир Богатирьов

**Навчально-методичною комісією** художньо-педагогічного факультету  
Протокол №5 від 27 травня 2024 р.

Голова НМК факультету  Олена ВЛАСЮК

Декан факультету  Наталія ДЗЮБИШИНА

Голова НМР університету  Ігор ВОЙТОВИЧ



## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма регламентує нормативні, компетентісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на основі здобутого рівня бакалавр, магістр та ОКР спеціаліст за іншими спеціальностями розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

*Керівник проектної групи (гарант освітньої програми)*

**.Мельничук Юрій Степанович** доцент, заслужений діяч мистецтв України

*Члени робочої групи:*

**Мельничук Олена Миколаївна** кандидат мистецтвознавства, доцент

**Олексюк Олександр Степанович** професор, заслужений діяч мистецтв України

**Богатирьов Володимир Олександрович** кандидат педагогічних наук,  
доцент

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» введена в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від \_\_\_\_\_ 202\_\_ р. № \_\_\_\_\_ як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП/ внесення змін до ОП		
Підпис		
ПІБ гаранта ОП	Мельничук Ю.С.	



## ОБГРУНТУВАННЯ

Нова редакція освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» відповідає змісту підготовки фахівців, враховує зміни, які було внесено відповідно до рекомендацій експертної групи НАЗЯВО, роботодавців, випускників та обумовлені рядом чинників, які виявилися у процесі її реалізації.

В процесі реалізації освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, підготовки та захисту практичних дипломних робіт здобувачами вищої освіти за другим магістерським рівнем) робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу РДГУ, академічної спільноти, роботодавців з низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми.

В результаті проведеного аналізу було змінено назву та внесено зміни в освітньо-професійну програму підготовки магістрів сценічного мистецтва, а саме:

- оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість їх вивчення;

- оновлено назву освітнього контенту;
- удосконалено вибірккову частину ОП.

Наведені зміни відображено в новій редакції освітньо-професійної програми, яка має назву «Сценічне мистецтво»



**1. Профіль програми магістра  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

**1 – Загальна інформація**

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет кафедра театральної режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник викладач.
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра. Одиничний. 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	– Сертифікат про акредитацію УД № 18006868 МОН України від 8 січня 2019 р. Термін дії до 1 липня 2025 року.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Ступінь бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, а також здобутого за іншою спеціальністю
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://rshu.edu.ua/">http://rshu.edu.ua/</a>

**2 – Мета освітньої програми**

Підготовка фахівців, які володіють необхідними професійними знаннями та навичками в галузі режисури та застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.

**3 – Характеристика освітньої програми**

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>02-культура і мистецтво</i> <i>026 сценічне мистецтво</i> <i>Об'єкт вивчення та діяльності: історія, теорія та практика режисерської постановочної діяльності, театральна педагогіка, педагогіка вищої школи, методика викладання фахових</i>
---	--



	<p>дисциплін: режисури, , організація театральної справи, проблеми та концепції сучасного театального мистецтва; постановка драматичної вистави, творчі колективи, художньо-творча, організаційно-управлінська, педагогічна та науково-дослідна діяльність в галузі культури і мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний та практичний зміст предметної області включає:</i> принципи виховання актора і режисера, оволодіння навичками викладання дисциплін професійної підготовки актора і режисера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Методи, методика та технології</i>, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосовування на практиці: показовий, діалогічний, дослідницький, інформаційні технології, технології тренінгів, технології постановочної діяльності.</li> </ul>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Професійна освіта в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за спеціалізацією «Режисура». Освітня програма передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує якісну підготовку здобувачів вищої освіти.</p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, сценічне мистецтво, театр, режисура, акторська майстерність.</p>
Особливості програми	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та відповідного досвіду провідних вітчизняних університетів.
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
Придатність до працевлаштування	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Випускник здатний виконувати професійні роботи за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 03:2010 (зі змінами)</li> <li>- 2455.2 – режисер;</li> <li>- 2455.2. – режисер – постановник;</li> <li>- 2455.2 – режисер театралізованих заходів та свят;</li> <li>- 2455.2– керівник театральної студії</li> <li>- 2455.2- керівник колективу(театрального, аматорського та ін.)</li> <li>- 2455.2 – репетитор з техніки мови</li> <li>- 2455.2 – читець</li> <li>- 2451.2 – ведучий програми</li> <li>- 2320 – викладач театральних дисциплін</li> <li>- 2310.2 - викладач закладу вищої освіти</li> </ul>
Подальше	Випускники мають право продовжувати освіту за програмою



навчання	третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти чи асистентурі-стажуванні з подальшим продовженням освіти за програмами третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти за ступенем доктор мистецтва .
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів, проводиться у вигляді: лекцій, практичних занять, лабораторних занять, індивідуальних занять, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи. <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_0503202_0.pdf">https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_0503202_0.pdf</a> <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf">https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf</a> <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf">https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf</a> <a href="#">Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)</a>
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, опитування, дискусії, презентації творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, захист кваліфікаційної дипломної роботи, атестація.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК04. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК05. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК08. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	ФК01.Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ; ФК02.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва ФК03.Здатність до комплексного оперування



	<p>специфічною системою виражальних засобів ( пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажньо-композиційними, сценарно-драматургічними, при самостійному створенні та виробництві сценічного твору;</p> <p>ФК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої інтелектуальної діяльності</p> <p>ФК05. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського і світового сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та інтернету ;</p> <p>ФК06. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.</p> <p>ФК07. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і \ або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки ;</p> <p>ФК08. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності</p> <p>ФК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом;</p> <p>ФК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. .</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
	<p>ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР02.. Вміти вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти.</p> <p>ПР03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПР04. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>ПР05. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ПР06. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.</p> <p>ПР-07. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</p> <p>ПР08. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-</p>



	<p>виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ПР09 Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.</p> <p>ПР10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПР12. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.</p> <p>ПР13. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПР15. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПР16. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>ПР17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</b>	Науково-педагогічні працівники , які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту, стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової і професійної активності, що відповідає державним вимогам
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено використання спеціально обладнаних навчальних аудиторій для постановочної творчої роботи,



	матеріальне забезпечення роботи над виставою.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання інформаційно-освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу. <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_0503202_0.pdf">https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_0503202_0.pdf</a> <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf">https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf</a> <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf">https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf</a> <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf">Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)</a>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf">https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf</a>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність <a href="https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf">https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf</a>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе

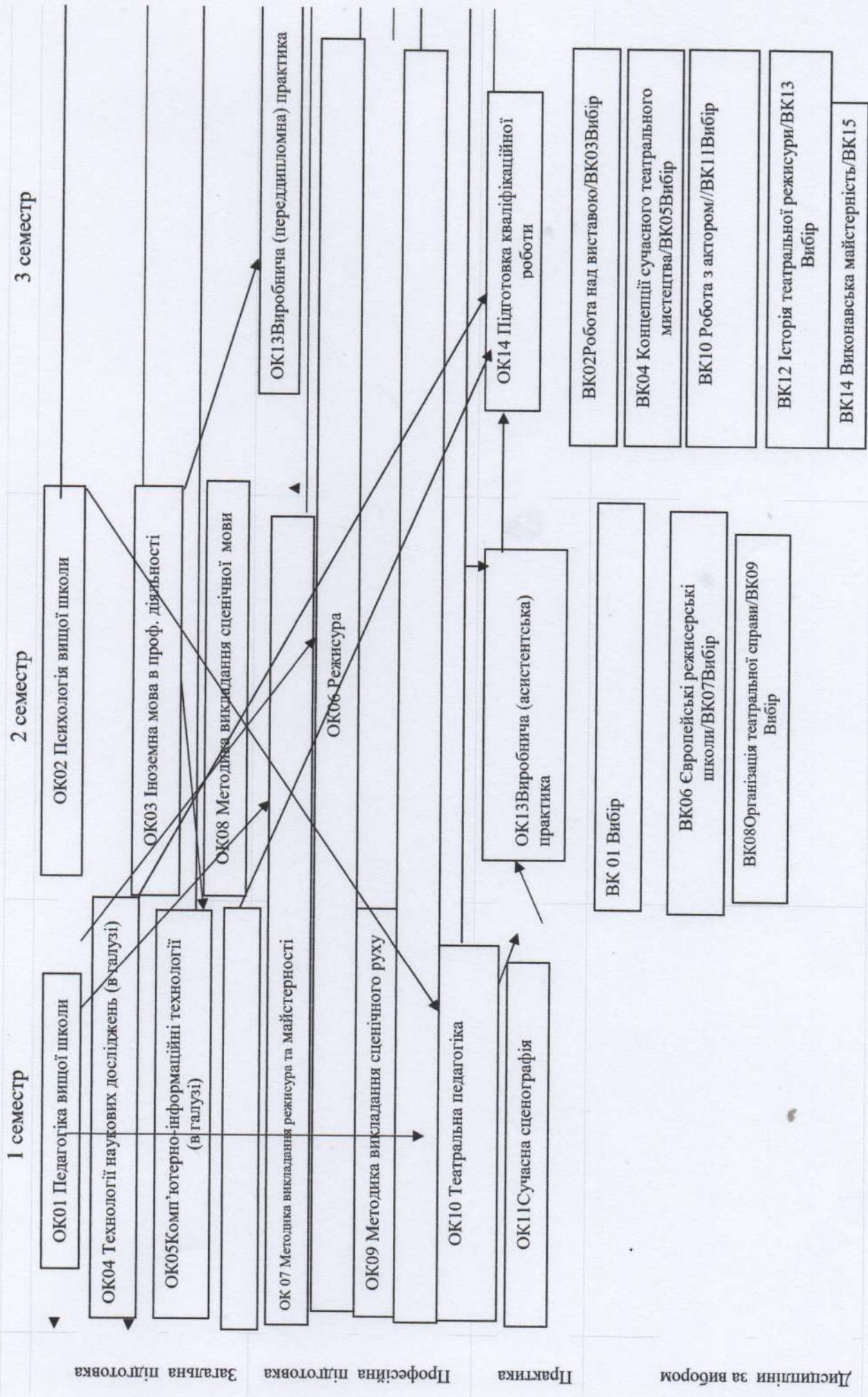


## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонент ОП

Код дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>			
<b>ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
OK01	Педагогіка вищої школи	3	Екзамен
OK02	Психологія вищої школи	3	Екзамен
OK03	Іноземна мова професійній діяльності	3	Екзамен
OK04	Технології наукових досліджень (в галузі)	3	Екзамен
OK05	Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі)	3	Залік
<b>ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
OK06	Режисура	15	Екзамен
OK07	Методика викладання режисури та майстерності актора	4	залік
OK08	Методика викладання сценічної мови	4	Екзамен
OK09	Методика викладання сценічного руху	4	Залік
OK10	Театральна педагогіка	3	Екзамен
OK11	Сучасна сценографія	3	Залік
OK12	Виробнича (асистентська) практика	6	Залік д
OK13	Виробнича (переддипломна) практика	9	Залік д
OK14	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Захист
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>	<b>66</b>	
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>			
VK01	Вибір	3	залік
VK02	Робота над виставою	3	Залік
VK03	Вибір		
VK04	Концепції сучасного театального мистецтва	3	Залік
VK05	Вибір		
VK06	Європейські режисерські школи	3	Залік
VK07	Вибір		
VK08	Організація театральної справи	3	Залік
VK09	Вибір		
VK10	Робота з актором	3	Залік
VK11	Вибір		
VK12	Історія театральної режисури	3	Залік
VK13	Вибір		
VK14	Виконавська майстерність	3	Залік
VK15	Вибір		
	<b>Загальний обсяг вибіркового компонент:</b>	<b>24</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>90</b>	







### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Державна атестація здобувача вищої освіти здійснюється у формі - публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту, вистави)

- та атестаційного екзамену (комплексний іспит з театральної педагогіки та методики викладання театральних дисциплін) .

Державна атестація здійснюється атестаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні магістра з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми.

Кваліфікаційна дипломна робота – це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту постановки вистави) .

Презентація практичної частини кваліфікаційної роботи - постановки вистави відбувається публічно в присутності екзаменаційної комісії.

Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно, вона має бути оприлюднена в електронному депозитарії РДГУ.

Перелік тем кваліфікаційних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою театральної режисури на початку навчального року. Тематика кваліфікаційних робіт повинна бути безпосередньо пов'язана з узагальненим об'єктом діяльності магістра сценічного мистецтва відповідно до обраної ним спеціалізації (режисер). Перелік тем затверджується наказом ректора до початку переддипломної практики. Студенти мають право запропонувати на розгляд кафедри власну тему кваліфікаційної роботи.

Керівниками кваліфікаційних робіт можуть бути професори, доценти, старші викладачі кафедри театральної режисури, а також провідні фахівці театального мистецтва на базі творчого колективу, в якому здійснюється постановка дипломної вистави.

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня магістра здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету.



#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ФК 01	ФК 02	ФК 03	ФК 04	ФК 05	ФК 06	ФК 07	ФК 08	ФК 09	ФК 10
OK01		•				•		•								•			•
OK02			•			•										•			•
OK03							•		•					•			•		
OK04			•	•					•										
OK05					•			•									•		
OK06	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•
OK07	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
OK08	•	•			•	•		•	•	•	•		•				•	•	•
OK09					•	•	•		•	•		•						•	•
OK10	•	•			•		•	•	•						•	•	•		•
OK11	•	•				•	•		•	•	•	•	•				•		
OK12	•	•			•		•	•	•						•	•	•		•
OK13	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•
OK14	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•
VK01		в	и	б	і	р													
VK02							•		•	•		•				•			
VK03			в	и	б	і	р												
VK04	•							•						•		•	•	•	
VK05				в	и	б	і	р											
VK06		•				•	•			•	•						•	•	
VK07				в	и	б	і	р											
VK08	•	•				•	•	•	•	•			•	•	•	•			
VK09					в	и	б	і	р										
VK10							•		•	•		•					•		
VK11				в	и	б	і	р											
VK12		•						•		•		•					•		
VK13				в	и	б	і	р											
VK14							•		•	•		•	•			•			
VK15				в	и	б	і	р											

• – компетентність, яка набувається;

OK<sub>j</sub> – обов'язкові навчальні дисципліни навчального плану спеціальності;

VK<sub>j</sub> – дисципліни за вибором циклу навчального плану спеціальності;

ЗК<sub>i</sub> – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;

ФК<sub>i</sub> – номер компетентності в списку спеціальних компетентностей профілю програми.



### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР8	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17
OK01	•				•	•		•									
OK02					•			•				•			•		
OK03	•						•						•				
OK04												•		•		•	
OK05			•			•											•
OK06	•			•		•	•	•	•	•	•			•			•
OK07	•			•	•	•	•	•	•								•
OK08					•	•	•	•	•								
OK09				•		•	•				•		•				
OK10			•	•	•		•	•	•								•
OK11						•	•	•	•	•	•						
OK12			•	•	•		•	•	•								
OK13						•	•	•	•	•	•				•		
ВК01		в	и	б	і	р											
ВК02					•	•	•	•		•							
ВК03		в	и	б	і	р											
ВК04	•			•								•	•	•			•
ВК05		в	и	б	і	р											
ВК06			•									•	•	•			
ВК07		в	и	б	і	р											
ВК08	•			•								•	•	•			•
ВК09		в	и	б	і	р											
ВК10				•	•	•	•										•
ВК11		в	и	б	і	р											
ВК12	•		•	•									•	•		•	•
ВК13		в	и	б	і	р											
ВК14				•	•	•	•	•									
ВК15		в	и	б	і	р											

- – програмний результат;
- OK – обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;
- ВК – дисципліни за вибором циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;
- ПР – порядковий номер у списку програмних результатів навчання у профілю програми;



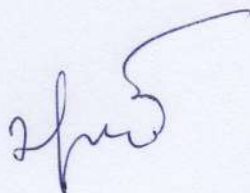
## 6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненського державного гуманітарного університету оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,  
керівник робочої групи



Юрій МЕЛЬНИЧУК