

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Бакалавра»

**Першого рівня вищої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО**

Кваліфікації:

- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент естрадного оркестру (ансамблю);
- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру, диригент оркестру народних інструментів;
- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру, диригент оркестру духових інструментів;
- бакалавр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіо технолог;
- бакалавр музичного мистецтва, викладач фортепіано, концертмейстер.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 /проф. Постоловський Р.М./

(протокол № 4 від «26» квітня 2018р.

Освітня програма вводится в дію з « 01» вересня 2018р.

Ректор  проф. Постоловський Р.М.

(Наказ № 158-01/01 від « 21» травня __2018р.)



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

- 1. Палаженко Олег Петрович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів;**
- 2. Никон Олена Костянтинівна, доцент кафедри гри на музичних інструментах;**
- 3. Филипчук Мирослав Степанович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики;**
- 4. Калуст'ян Олександр Варткесович, заслужений діяч мистецтв України, професор.**

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 4 від « 24 » квітня 2018р.

Голова вченої ради



проф. Постоловський Р.М.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від « 21 » травня 2018 р. № 144-01-01 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

**1. Профіль програми бакалавра
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр, кваліфікація: - бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент естрадного оркестру (ансамблю); - бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру, диригент оркестру народних інструментів; - бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру, диригент оркестру духових інструментів; - бакалавр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіотехнолог. - бакалавр музичного мистецтва, викладач фортепіано, концертмейстер.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 025 «Культура і мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки/120 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
Цикл/рівень	<i>HPK України – 1 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 1 рівень</i>
Передумови	Повна загальна середня освіти
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	4 роки/2 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	durekciaim@ukr.net
2 – Мета освітньої програми	
	Підготувати компетентного високопрофесійного артиста-вокаліста, виконавця, керівника творчого колективу, здатного до концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Надати вищу музичну освіту та кваліфікацію з фаху з можливістю викладання у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

	Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження на підставі системного аналізу, сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій. Підготовка бакалавра за освітньою програмою «Інструментальне виконавство», орієнтована на розвиток здібностей студентів до критичного мислення та практичних навичок, необхідних для орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи, здійснювати різні дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки, здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
--	---

3 – Характеристика освітньої програми

Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 025 «Культура і мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	- Практико-зорієнтоване навчання. Викладання фахових дисциплін на основі навчальних програм спрямованих на розвиток виконавської та педагогічної майстерності. - Професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері музичного мистецтва. - Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, досконалості гри на музичних інструментах, створення творчих проєктів та педагогічної майстерності в музичній освіті. - Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками виконавської, диригентської, аранжування музичного матеріалу, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності; - Розвиток навичок художнього вираження через

	виконавську інтерпретацію, високохудожнє донесення змісту музичного твору до слухацької аудиторії; ▪ Формування навичок організаційної, музично-просвітницької та дослідно-експериментальної діяльності в галузі музичного мистецтва; ▪ Підготовка до самостійної діяльності в галузі виконавства, аранжування музичного матеріалу, музичної педагогіки та мистецтвознавства; ▪ Створення та аранжування музичних творів, науково-творча діяльність; ▪ Теоретичний зміст предметної галузі включає поняття, категорії, концепції, принципи та інструментарій психолого-педагогічних та історико-мистецтвознавчих наук, а також теоретичні засади, на яких ґрунтується сучасна підготовка фахівця. ▪ Методи та методики: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської, композиторської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності).
Орієнтація освітньої програми	Професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освіта в галузі музичного мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізаціями: «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Комп'ютерно-електронна музика», «Фортепіано». <i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.
Особливості та відмінності	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в РДГУ та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-

	професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 – викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2453.2 – артист (оркестрової групи та ін.); 2453.2 – артист ансамблю (вокально-інструментального, естрадно-інструментального, народних інструментів та ін.); 2453.2 – артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.); 2453.2 – диригент; 3119 – аранжувальник та аудіотехнолог електронної студії.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової роботи.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсової роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен володіти наступною інтегральною компетентністю, а саме: здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	1) здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; 2) здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; 3) здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; 4) здатність до міжособистісної взаємодії;

	5) навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; 6) здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; 7) здатність генерувати нові ідеї (креативність); 8) здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; 9) здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей; 10) здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; 11) володіння державною та, як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного і побутового спілкування; 12) здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі; 13) здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій; 14) здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
Фахові компетентності (ФК)	1) здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження; 2) здатність вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно стилю музичного твору; 3) здатність аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 4) здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті; 5) здатність орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи; 6) здатність до творчої діяльності зі створення, інтерпретації, аранжування, перекладу музики; 7) здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали та творчі проекти за допомогою сучасних інформаційних технологій; 8) здатність здійснювати постійний зв'язок із

	засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; 9) здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; 10) здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик; 11) здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
7 – Програмні результати навчання	
Знання (Зн)	1) спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті творчої діяльності; 2) критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей; 3) аналізувати фахову музичну та мистецтвознавчу літературу; 4) загальної теорії систем і системного підходу як методологічної основи дослідження, аналізу та моделювання педагогічної системи; 5) основних принципів побудови освітньої моделі професійної підготовки фахівців музикознавчого та музично-педагогічного спрямування; 6) технології виконавської діяльності і відтворення художньої образності, як взаємозв'язаних і взаємообумовлених процесів; 7) основні поняття та закономірності розвитку культури з позиції синергетики, взаємозв'язок мистецтва із суспільно-історичним розвитком; 8) загальних принципів проведення наукових досліджень в музичній педагогіці та музикознавстві, сучасних проблем методології науки, методів аналізу і побудови наукових теорій у прикладних науках; 9) професійної музичної освіти як навчальної

	системи, яка має власні специфічні закони розвитку; 10) принципів навчання музично-виконавській та музично-педагогічній діяльності як базових положень та педагогічних засад, що визначають основи професійної музичної освіти; 11) закон єдності технології та художніх аспектів виконання музичних творів; 12) загальних засад і нормативно-правової бази з питань організації, регулювання та обліку концертної діяльності, електронної.
Вміння (Вм)	1) демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володінням інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності; 2) володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; 3) демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) педагогічній діяльності, знання музичних стилів та репертуару; 4) аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 5) відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; 6) винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських, педагогічних проблем; 7) володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах; 8) демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; 9) демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів

	(оркестру, ансамблю); 10) володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом; 11) застосувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності.
Комунікація (Ком)	1) зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються; 2) використання іноземних мов у професійній діяльності.
Автономія і відповідальність (АіВ)	1) прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування; 2) відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди; 3) здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % відсоток визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 25 %
Матеріально-технічне забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення у вибраній спеціальності.
Інформаційно-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.

9 – Академічна мобільність

(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)

Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних	Можливе

здобувачів вищої освіти	
10 – Основні компоненти освітньої програми	
Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових і кваліфікаційних робіт)	Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в Додатках

1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність з інструментального виконавства (4 р.н.)

1.1. Перелік компонент ОП*

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія України	3	Екзамен
ОК 2.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОК 3.	Історія української культури	3	Екзамен
ОК 4.	Філософія	3	Екзамен
ОК 5.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОК 6.	Безпека життєдіяльності з основами охорони праці	3	Залік диф., Екзамен
ОК 7.	Педагогіка	8	Екзамен
ОК 8.	Психологія	3,5	Екзамен
ОК 9.	Музична теорія та практика	20	Екзамен
ОК 10.	Історія музики	10	Екзамен
	Всього	62,5	
Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»			
ОК 10.	Спецінструмент	22	Екзамен
ОК 11.	Диригування та читання оркестрових партитур	24	Екзамен
ОК 12.	Оркестрово-ансамблевий клас	57,5	Залік
ОК 13.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	113,5	
Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»			
ОК 10.	Спецінструмент	22	Екзамен
ОК 11.	Диригування та читання оркестрових партитур	24	Екзамен
ОК 12.	Оркестрово-ансамблевий клас	57,5	Залік
ОК 13.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	113,5	
Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»			
ОК 10.	Спецінструмент	22	Екзамен
ОК 11.	Диригування та читання оркестрових партитур	24	Екзамен
ОК 12.	Оркестрово-ансамблевий клас	57,5	Залік
ОК 13.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	113,5	
Спеціалізація «КОМП'ЮТЕРНО-ЕЛЕКТРОННА МУЗИКА»			
ОК 10.	Творча майстерня аранжувальника	23	Екзамен
ОК 11.	Інструментування та електронні музичні інструменти	16	Екзамен
ОК 12.	Основи звукозапису	15	Залік
ОК 13.	Реалізація музичної продукції	15	Екзамен
ОК 14.	Технологія студійної комплектації	22	Залік
ОК 15.	Робота над аудіо-матеріалами	13	Залік
ОК16.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен

	Всього	114	
Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»			
ОК 10.	Спецінструмент	28	Екзамен
ОК 11.	Концертмейстерський клас	16	Екзамен
ОК 12.	Клас ансамблю	16	Екзамен
ОК 13.	Оркестровий клас	44	Залік
ОК 14.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	114	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			
Вибіркові компоненти ОП*			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Основи екології	3	Залік
ВБ 1.2.	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
ВБ 1.3.	Економіка/Релігієзнавство/Етика, естетика	3	Залік
ВБ 1.4.	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
ВБ 1.5.	Історія світових цивілізацій/Цінності європейської цивілізації	3	Залік
ВБ 1.6.	Філософія освіти/Філософія науки	3	Залік
	Всього	18	
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Інформаційно-комунікативні технології	3	Залік
ВБ 2.2.	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи	4	Залік
ВБ 2.3.	Історія музики	10	Екзамен
	Всього	17	
Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»			
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	5	Залік
ВБ 2.5.	Інструментознавство та вивчення оркестрових інструментів	8,5	Залік
ВБ 2.6.	Інструментування та комп'ютерне аранжування	9,5	Екзамен
ВБ 2.7.	Обробка народної пісні/ Вокал	3	Залік
	Всього	26	
Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»			
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	5	Залік
ВБ 2.5.	Інструментознавство та вивчення оркестрових інструментів	8,5	Залік
ВБ 2.6.	Інструментування та комп'ютерне аранжування	9,5	Екзамен
ВБ 2.7.	Історія духового оркестрового виконавства/Специфіка навчання гри на нетрадиційних духових інструментах/ Спецкурс	3	Залік
		26	
Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»			
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	5	Залік
ВБ 2.5.	Інструментознавство та вивчення оркестрових інструментів	8,5	Залік
ВБ 2.6.	Інструментування та комп'ютерне аранжування	9,5	Екзамен
ВБ 2.7.	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини/ Спецкурс	3	Залік
		26	
Спеціалізація «КОМП'ЮТЕРНО-ЕЛЕКТРОННА МУЗИКА»			
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	11	Залік
ВБ 2.5.	Інструментознавство та читання партитур	6	Залік
ВБ 2.6.	Фактурна організація засобів музичної виразності	3	Екзамен

ВБ 2.7.	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини/ Звукорежисура/Спецкурс	6	Залік
	Всього	26	
Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»			
ВБ 2.4.	Основи імпровізації та цифрові музичні інструменти	11	Залік
ВБ 2.5.	Фортепіанний дует	6	Залік
ВБ 2.6.	Історія фортепіанного мистецтва/	3	Екзамен
ВБ 2.7.	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини/Спецкурс	6	Залік
	Всього	26	
Загальний обсяг вибірових компонент:			
	Навчальна (навчально-творча) практика	3	Залік
	Виробнича (навчально-педагогічна) практика	9	Залік
	Підготовка до атестації	1	
	Всього	13	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність з інструментального виконавства (2 р.н.)

1.2. Перелік компонент ОП*

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Філософія	3	Екзамен
ОК 2.	Педагогіка	3	Екзамен
ОК 3.	Музична теорія та практика	5	Екзамен
ОК 4.	Історія музики	6	Екзамен
	Всього	17	
Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»			
ОК 5.	Спецінструмент	10	Екзамен
ОК 6.	Диригування та читання оркестрових партитур	11	Екзамен
ОК 7.	Оркестрово-ансамблевий клас	23	Залік
ОК 8.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	54	
Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»			
ОК 5.	Спецінструмент	10	Екзамен
ОК 6.	Диригування та читання оркестрових партитур	11	Екзамен
ОК 7.	Оркестрово-ансамблевий клас	23	Залік
ОК 8.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	54	
Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»			
ОК 5.	Спецінструмент	10	Екзамен
ОК 6.	Диригування та читання оркестрових партитур	11	Екзамен
ОК 7.	Оркестрово-ансамблевий клас	23	Залік
ОК 8.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	54	
Спеціалізація «КОМП'ЮТЕРНО-ЕЛЕКТРОННА МУЗИКА»			
ОК 5.	Творча майстерня аранжувальника	10	Екзамен
ОК 6.	Основи звукозапису	9	Залік
ОК 7.	Реалізація музичної продукції	9	Екзамен

ОК 8.	Технологія студійної комплектації	9	Екзамен
ОК 9.	Робота над аудіо-матеріалами	7	Залік
ОК 10.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	54	
Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»			
ОК 5.	Спецінструмент	14	Екзамен
ОК 6.	Концертмейстерський клас	8	Екзамен
ОК 7.	Клас ансамблю	8	Екзамен
ОК 8.	Оркестровий клас	14	Залік
ОК 9.	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
	Всього	54	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:			
Вибіркові компоненти ОП*			
<i>Вибірковий блок 1 всього</i>			
ВБ 1.1.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ВБ 1.2.	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
ВБ 1.3.	Етика, естетика	3	Залік
ВБ 1.4.	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
	Всього	12	
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.3.	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи	3	Залік
	Всього	3	
Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»			
ВБ 2.1.	Інструментознавство та вивчення оркестрових інструментів	7	Залік
ВБ 2.2.	Інструментування та комп'ютерне аранжування	8	Залік
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВБ 2.5.	Обробка народної музики/ Вокал	3	Залік
	Всього	21	
Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»			
ВБ 2.1.	Інструментознавство та вивчення оркестрових інструментів	7	Залік
ВБ 2.2.	Інструментування та комп'ютерне аранжування	8	Залік
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВБ 2.5.	Історія духового оркестрового виконавства/ Спецкурс	3	Залік
	Всього	21	
Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»			
ВБ 2.1.	Інструментознавство та вивчення оркестрових інструментів	7	Залік
ВБ 2.2.	Інструментування та комп'ютерне аранжування	8	Залік
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВБ 2.5.	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини/ Спецкурс	3	Екзамен
	Всього	21	
Спеціалізація «КОМП'ЮТЕРНО-ЕЛЕКТРОННА МУЗИКА»			
ВБ 2.1.	Інструментознавство та читання партитур	6	Екзамен
ВБ 2.2.	Інструментування та електронні музичні інструменти	6	Залік
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВБ 2.5.	Фактурна організація засобів музичної виразності	3	Екзамен
ВБ 2.6.	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини/ Звукорежисура/Спецкурс	3	Екзамен

	Всього	21	
Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»			
ВБ 2.1.	Основи імпровізації та цифрові музичні інструменти	11	Залік
ВБ 2.2.	Фортепіанний дует	6	Залік
ВБ 2.4.	Історія фортепіанного мистецтва/	3	Екзамен
ВБ 2.5.	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини/Спецкурс	6	Залік
	Всього	21	
Загальний обсяг вибіркових компонент:			
	Навчальна практика (навчально-творча)	3	Залік
	Виробнича практика (навчально-педагогічна)	9	Залік
	Підготовка до атестації	1	
	Всього	13	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

2. Форми атестація здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: - атестаційного екзамену (екзаменів). Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової атестації випускників у формі екзаменів за спеціалізаціями у встановленому порядку. Конкретні форми у процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної дисципліни розроблені РДГУ.
Вимоги до атестаційного/єдиного кваліфікаційного екзамену (екзаменів) (за наявності)	Випускна програма бакалавра музичного мистецтва складається з екзамену (екзаменів) з освітньої програми відповідно спеціалізації, визначеної РДГУ згідно професійних кваліфікацій.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації) (за наявності)	Атестаційний екзамен, що пов'язаний з тим чи іншим видом виконання концертної програми, проводиться у формі публічного виступу.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (4 р.н.)

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1.1.	ВБ 1.2.	ВБ 1.3.	ВБ 1.4.	ВБ 1.5.	ВБ 1.6.	ВБ 2.1.	ВБ 2.2.	ВБ 2.3.	ВБ 2.4.	ВБ 2.5.	ВБ 2.6.	ВБ 2.7.
ЗК 01	•	•	•			•	•			•				•												
ЗК 02		•				•				•	•								•							
ЗК 03			•			•							•								•	•				
ЗК 04	•	•	•											•												•
ЗК 05		•			•																					•
ЗК 06		•	•					•					•						•			•				•

ФК 03		•		☒		•		☒	☒	•		☒	☒	•	☒			•	☒	
ФК 04		•		☒		•		☒	☒	•	☒	☒	☒	•	☒			•	☒	
ФК 05		☒	☒	☒		•		☒		•		☒		•		☒				
ФК 06					☒	•				•						☒				
ФК 07		•	☒	☒		•		☒		•		☒		•		☒				
ФК 08			☒		☒	•	☒			•			☒	•			☒			
ФК 09		•				•				•		•	☒	•	☒			•	☒	
ФК 10		☒	☒			•		•		•		☒	☒	•	☒			•	☒	
ФК 11		•	☒			•		☒		•		☒	☒	•	☒	☒				

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (4 р.н.)

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ББ 1.1.	ББ 1.2.	ББ 1.3.	ББ 1.4.	ББ 1.5.	ББ 1.6.	ББ 2.1.	ББ 2.2.	ББ 2.3.	ББ 2.4.	ББ 2.5.	ББ 2.6.	ББ 2.7.
ПРН 01		☒					☒																	☒		
ПРН 02		☒					☒																	☒		
ПРН 03		☒					☒									☒								☒		
ПРН 04		☒					☒																	•		
ПРН 05		☒					☒																	☒		
ПРН 06		☒					☒									☒								☒		
ПРН 07		☒					☒																	☒		
ПРН 08		☒					☒					☒												☒		
ПРН 09		☒					☒																	☒		
ПРН 10		☒					☒																	☒		
ПРН 11	•										☒				☒		•							☒		
ПРН 12		☒					☒		☒															☒		
ПРН 13	•	☒		☒	•				☒	•					•						•	☒		☒		
ПРН 14	•	☒		☒	•				☒	•					•						•	☒		☒		
ПРН 15	☒		☒		☒					☒		•					☒	☒		☒	☒	☒		☒	☒	
ПРН 16	☒		☒			☒				•	☒		☒	☒	☒	☒	☒	☒		•				☒		
ПРН 17	•		☒			☒				☒	☒		☒	☒	☒	☒	☒	☒		•				☒		
ПРН 18						☒	☒			☒			☒	☒	☒	☒	☒	☒		☒		☒	•	☒		
ПРН 19	☒	☒		☒	•				☒	•					☒					•	☒		☒		☒	
ПРН 20	•																					☒		☒		
ПРН 21	•	☒		☒	•				☒	•					•					•	☒			•		
ПРН 22		•	•		•		☒	•	☒							☒			☒	☒			•	☒		
ПРН 23	☒		☒			☒				☒	☒		☒	☒	☒	☒	☒	☒		☒				☒		

ПРН 24			☐			•			☐	☐					☐			☐	☐	☐			☐		
ПРН 25			☐			☐			☐	☐					☐			☐	☐	☐			☐		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (2 р.н.)

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ВБ 1.1.	ВБ 1.2.	ВБ 1.3.	ВБ 1.4.	ВБ 2.1.	ВБ 2.2.	ВБ 2.3.	ВБ 2.4.	ВБ 2.5.	ВБ 2.6.
ПРН 01		☐					•												☐	
ПРН 02		☐					•												☐	
ПРН 03		☐					•						☐						☐	
ПРН 04		☐					•												☐	
ПРН 05		☐					•												☐	
ПРН 06		☐					•						☐						☐	
ПРН 07		☐					☐												☐	
ПРН 08		☐					•												☐	
ПРН 09		☐					•												☐	
ПРН 10		☐					•												☐	
ПРН 11	☐											☐		☐					☐	
ПРН 12		☐					•		•										☐	
ПРН 13	☐	☐		☐	☐				•	☐		☐				☐	☐		☐	
ПРН 14	☐	☐		☐	☐				•	☐		☐				☐	☐		☐	
ПРН 15	☐		☐		☐					☐			☐	☐	☐	☐			☐	☐
ПРН 16	☐		☐			•				☐	☐	☐	☐	☐	☐				☐	
ПРН 17	☐		☐			☐				☐	☐	☐	☐	☐	☐				☐	
ПРН 18						☐	•			☐	☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	
ПРН 19	☐	☐		☐	☐				•	☐		☐				☐	☐		☐	
ПРН 20	☐																☐		☐	
ПРН 21	☐	☐		☐	☐				•	☐		☐				☐	☐		☐	
ПРН 22		•	•		☐		•	☐	•				☐		☐			☐	☐	
ПРН 23	☐		☐			☐				☐	☐	☐	☐	☐	☐				☐	
ПРН 24			☐			•			•	☐			•		•	☐			☐	
ПРН 25			☐			•			•	☐			☐		☐	☐			☐	

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті, де відбувається підготовка бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненським державним гуманітарним університету має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики Рівненського державного гуманітарного університету та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

**Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи**

**кандидат педагогічних наук,
доцент Палаженко О.П.**