

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

**Першого(бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
спеціалізацією «Музичний фольклор»**

**Кваліфікація:
бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист ансамблю,
керівник фольклорного ансамблю**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 /проф. Постолювський Р.М./

(протокол № 4 від «26» квітня 2018р.

Освітня програма вводиться в дію з « 31» серпня 2018р.

Ректор  проф.

(Наказ № 86-01-01 від « 21» травня ___ 2018р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
КВАЛІФІКАЦІЯ:

перший
бакалавр
02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
«Музичний фольклор»

- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист ансамблю, керівник фольклорного ансамблю

Розробники програми:

1. Ярмола В. С. – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Ярмола
2. Столярчук Б. Й. – Заслужений діяч мистецтв України, професор Б. Столярчук
3. Цапун Р. В. – доцент Р. Цапун

ВНЕСЕНО

Кафедрою музичного фольклору.

Протокол № 3 від «21» березня 2018 р.

Завідувач кафедри Б. Столярчук проф. Б. Й. Столярчук

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Інституту мистецтв

Протокол № 3 від «27» березня 2018 р.

Голова вченої ради Інституту мистецтв Я.В. Сверлюк проф. Я.В. Сверлюк

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету

Протокол № 4 від «26» квітня 2018 р.

Голова вченої ради Р.М. Постоловський проф. Р.М. Постоловський

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО В ДІЮ

Наказ № 86-01-01 від « 21 » травня 2018р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацією «Музичний фольклор» розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

1. Ярмола Вікторія Степанівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного фольклору;
2. Столярчук Богдан Йосипович – Заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри музичного фольклору.
3. Цапун Раїса Володимирівна – доцент кафедри музичного фольклору.

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 4 від «26» квітня 2018 р.

Голова вченої ради РДГУ



проф. Постоловський Р.М.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від « 21 » травня 2018р. № 86-01-01 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

**1. Профіль програми бакалавра
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1 – Загальна інформація

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр, кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист ансамблю, керівник фольклорного ансамблю
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музичний фольклор»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки / 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
Цикл/рівень	<i>НРК України – 1 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 1 рівень</i>
Передумови	Повна загальна середня освіта (4 р.н.) / Освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст (2 р.н.)
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	4 роки / 2 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	durekciaim@ukr.net

2 – Мета освітньої програми

	Підготовка висококваліфікованих фахівців, орієнтованих на створення та реалізацію власних художніх концепцій на основі розвинених необхідних навичок для їх вираження на підставі системного аналізу, сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій. Підготовка бакалавра за спеціалізацією «Музичний фольклор» орієнтована на розвиток здібностей студентів до критичного мислення та практичних навичок, необхідних для орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи, здійснення різних рівнів дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки, налагодження постійного зв'язку із засобами масової
--	---

	інформації з метою просвітництва, популяризації досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
3 – Характеристика освітньої програми	
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музичний фольклор»
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Практико-зорієнтоване навчання. Викладання фахових дисциплін на основі навчальних програм спрямованих на розвиток виконавської та педагогічної майстерності. ▪ Професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері музичного мистецтва. ▪ Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів народної музичної творчості, гра на традиційних музичних інструментах, традиційний спів, досягнення музичної фольклористики, методи педагогічної майстерності в музичній освіті; ▪ Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками виконавської, організаційної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності; ▪ Розвиток навичок художнього вираження через виконавську інтерпретацію, високохудожнє донесення змісту народних музичних творів до слухацької аудиторії; ▪ Формування навичок організаційної, музично-просвітницької та дослідно-експериментальної діяльності в галузі фольклорного музичного мистецтва; ▪ Підготовка до самостійної діяльності в галузі автентичного виконавства, музичної педагогіки, мистецтвознавства та етномузикознавства; ▪ Проведення фольклористичних експедицій в сільських умовах, запис зразків народномузичної творчості на цифрові аудіо- та відеоносії, документація музично-етнографічної інформації; ▪ Транскрибування народномузичних творів,

	<p>реконструкція традиційних обрядових дійств і приуроченого репертуару, науково-дослідна, редакторська, лекторська, видавнича діяльність;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Теоретичний зміст предметної галузі включає поняття, категорії, концепції, принципи та інструментарій психолого-педагогічних та історико-мистецтвознавчих наук, а також теоретичні засади, на яких ґрунтується сучасна підготовка фахівця; ▪ Методи та методики: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики виконавської інтерпретації народних музичних творів, здобуття спеціалізованої музичної освіти та творча діяльність).
Орієнтація освітньої програми	Професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Освіта в галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музичний фольклор».</p> <p><i>Ключові слова:</i> народне музичне мистецтво, традиційне виконавство, освіта, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.</p>
Особливості та відмінності	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в РДГУ та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів України.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Професійні права	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> 3340 – викладач спеціалізованих мистецьких закладів; 3473 – музикант (артист ансамблю) ; 3476 – керівник аматорського колективу, студії (за видами мистецтва); 3476 – організатори у сфері культури та мистецтва

	керівник (ансамблю); 3479 – артист (ансамблю) (з дипломом молодшого спеціаліста); 3479- фахівці у сфері культури та мистецтва (вик фахових дисциплін, керівник ансамблю).
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист дипломної роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен володіти наступною інтегральною компетентністю, а саме: здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; 2) здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; 3) здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; 4) здатність до міжособистісної взаємодії; 5) навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; 6) здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; 7) здатність генерувати нові ідеї (креативність); 8) здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; 9) здатність до виявлення ініціативи та лідерських

	<p>якостей;</p> <p>10) здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;</p> <p>11) володіння державною та, як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного і побутового спілкування;</p> <p>12) здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі;</p> <p>13) здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій;</p> <p>14) здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>1) здатність до створення та реалізації власних художніх концепцій на основі розвинених професійних навичок;</p> <p>2) здатність вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно до стилю народного музичного твору;</p> <p>3) здатність аналізувати фольклорні музичні твори з урахуванням їх приналежності до певної історичної доби, стилю, жанру, особливостей форми та художнього змісту;</p> <p>4) здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті;</p> <p>5) здатність орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи;</p> <p>6) здатність до творчої діяльності у напрямку реконструкції, етнографічного аранжування та вторинного виконавства зразків народної музики;</p> <p>7) здатність нагромаджувати, критично осмислювати, систематизувати музично-етнографічну інформацію, оброблювати та аналізувати отримані дані за допомогою сучасних інформаційних технологій;</p> <p>8) здатність здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;</p> <p>9) здатність проводити виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на</p>

	<p>традиційних музичних інструментах, автентичного співу у сольній та ансамблевій формах, репетиційної роботи та концертних виступів;</p> <p>10) здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;</p> <p>11) здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p>
<p>Знання (Зн)</p>	<p>1) спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи;</p> <p>2) критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей;</p> <p>3) аналізувати фахову музичну та мистецтвознавчу літературу;</p> <p>4) загальної теорії систем і системного підходу як методологічної основи дослідження, аналізу та моделювання педагогічної системи;</p> <p>5) основних принципів побудови освітньої моделі професійної підготовки фахівців музикознавчого та музично-педагогічного спрямування;</p> <p>6) технології виконавської діяльності і відтворення художньої образності як взаємозв'язаних і взаємообумовлених процесів;</p> <p>7) основні поняття та закономірності розвитку культури з позиції синергетики, взаємозв'язок мистецтва із суспільно-історичним розвитком;</p> <p>8) загальних принципів проведення наукових досліджень в музичній педагогіці та музикознавстві, сучасних проблем методології науки, методів аналізу і побудови наукових теорій у прикладних науках;</p> <p>9) професійної музичної освіти як навчальної системи, яка має власні специфічні закони розвитку;</p> <p>10) принципів навчання музично-виконавській та музично-педагогічній діяльності як основоположних начал та педагогічних засад, що визначають основи професійної музичної освіти;</p> <p>11) закон єдності технології та художніх аспектів виконання музичних творів;</p>

	12) загальних засад і нормативно-правової бази з питань організації, регулювання та обліку концертної діяльності.
Вміння (Вм)	<ol style="list-style-type: none"> 1) демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом або інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності; 2) володіти методами та навичками ансамблевого співу або ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; 3) демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській фольклорній діяльності, знання музичних стилів та репертуару; 4) аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 5) відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; 6) винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем; 7) володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах; 8) демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; 9) демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування та інструментування, музики, вміння здійснювати обробки, переклад музичних творів для різних колективів (вокального та інструментального ансамблю, народного хору); 10) Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з ансамблем, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом; 11) застосувати теоретичні знання та навички у фольклористичній практичній діяльності. 12) уміти здійснювати освітню комунікацію між

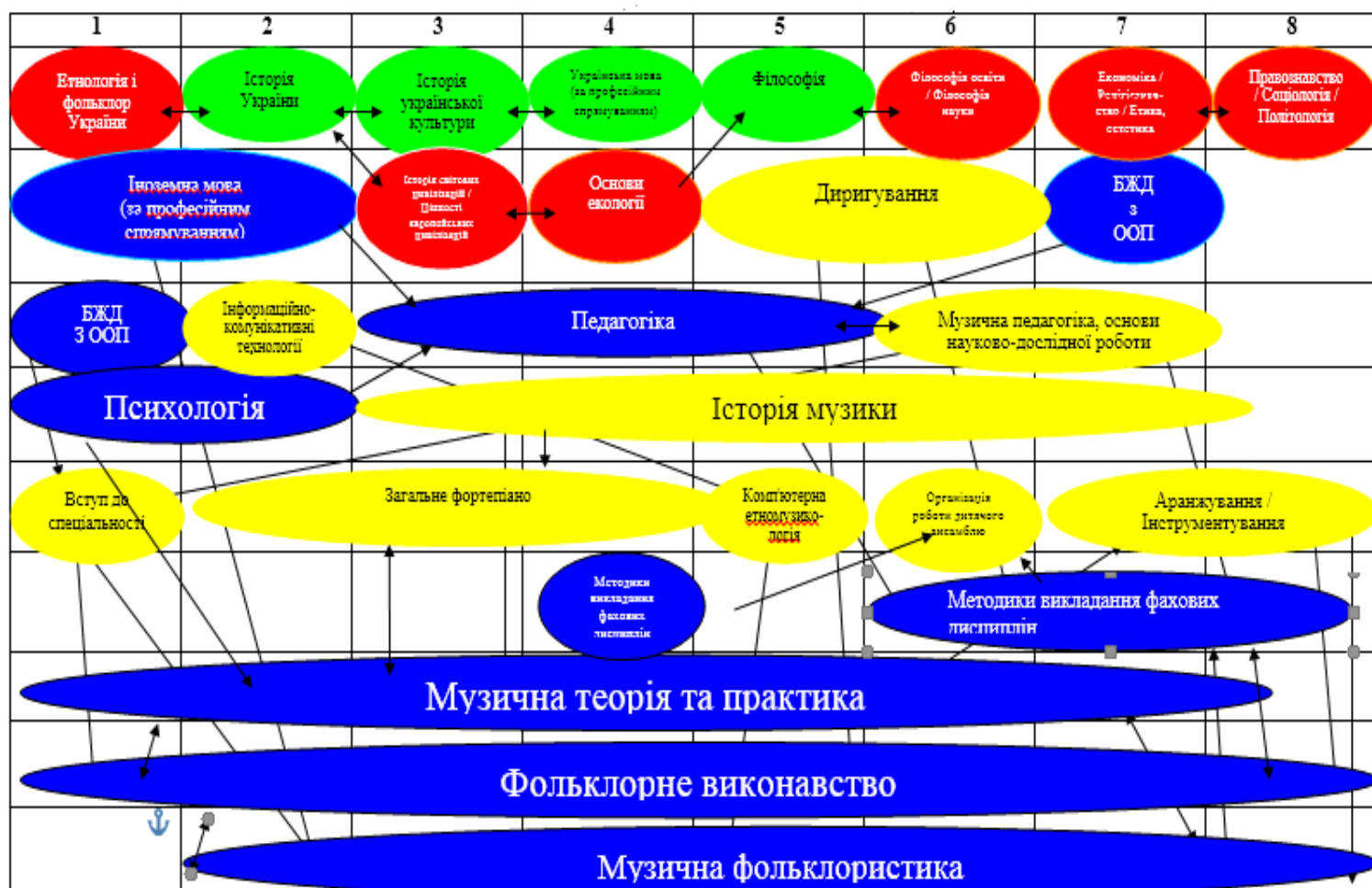
	учасниками освітнього процесу, сприймати та доносити власні висновки, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, в тому числі іноземною мовою.
Комунікація (Ком)	1) зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються; 2) використання іноземних мов у професійній діяльності.
Автономія і відповідальність (АіВ)	1) прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування; 2) відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди; 3) здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50% відсотків визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 10%.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення у вибраній спеціальності.
Інформаційно-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе
10 – Основні компоненти освітньої програми	
Перелік освітніх	Матрицю відповідності програмних компетентностей

компонентів (дисциплін, практик, курсових і кваліфікаційних робіт)	навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в Додатках
---	---

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність
Перелік компонент ОП (4 р.н.)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія України	3	Екзамен
ОК 2.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОК 3.	Історія української культури	3	Екзамен
ОК 4.	Філософія	3	Екзамен
ОК 5.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОК 6.	Безпека життєдіяльності. Основи охорони праці	3	Залік диф., екзамен
ОК 7.	Педагогіка	8	Екзамен
ОК 8.	Психологія	3,5	Екзамен
ОК 9.	Музична теорія та практика	20	Залік, екзамен
ОК 10.	Фольклорне виконавство	74	Залік, екзамен
ОК 11.	Музична фольклористика	36	Залік, екзамен
ОК 12.	Методики викладання фахових дисциплін	10,5	Екзамен
Всього:		173	
Загальний обсяг обов'язкових компонент: 173			
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВК 1.1.	Основи екології	3	Залік
ВК 1.2.	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
ВК 1.3.	Економіка/Релігієзнавство/Етика,естетика	3	Залік
ВК 1.4.	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
ВК 1.5.	Історія світових цивілізацій/Цінності європейської цивілізації	3	Залік
ВК 1.6.	Філософія освіти/Філософія науки	3	Залік
Всього:		18	
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВК 2.1.	Інформаційно-комунікативні технології	3	Залік
ВК 2.2.	Організація роботи дитячого ансамблю /Спецкурс	3	Залік
ВК 2.3.	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи	4	Залік
ВК 2.4.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВК 2.5.	Історія музики	10	Екзамен
ВК 2.6.	Вступ до спеціальності	3	Екзамен
ВК 2.7.	Аранжування / Інструментування	3	Залік
ВК 2.8.	Диригування	3	Залік
ВК 2.9.	Комп'ютерна етномузикологія	4	Залік
Всього:		36	
Загальний обсяг вибірових компонент: 54			
	Навчальна (навчально-творча) практика	3	Залік
	Виробнича (педагогічна) практика	9	Залік
	Підготовка до атестації	1	
Всього:		13	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів за напрямом 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музичний фольклор» (4 р.н.)



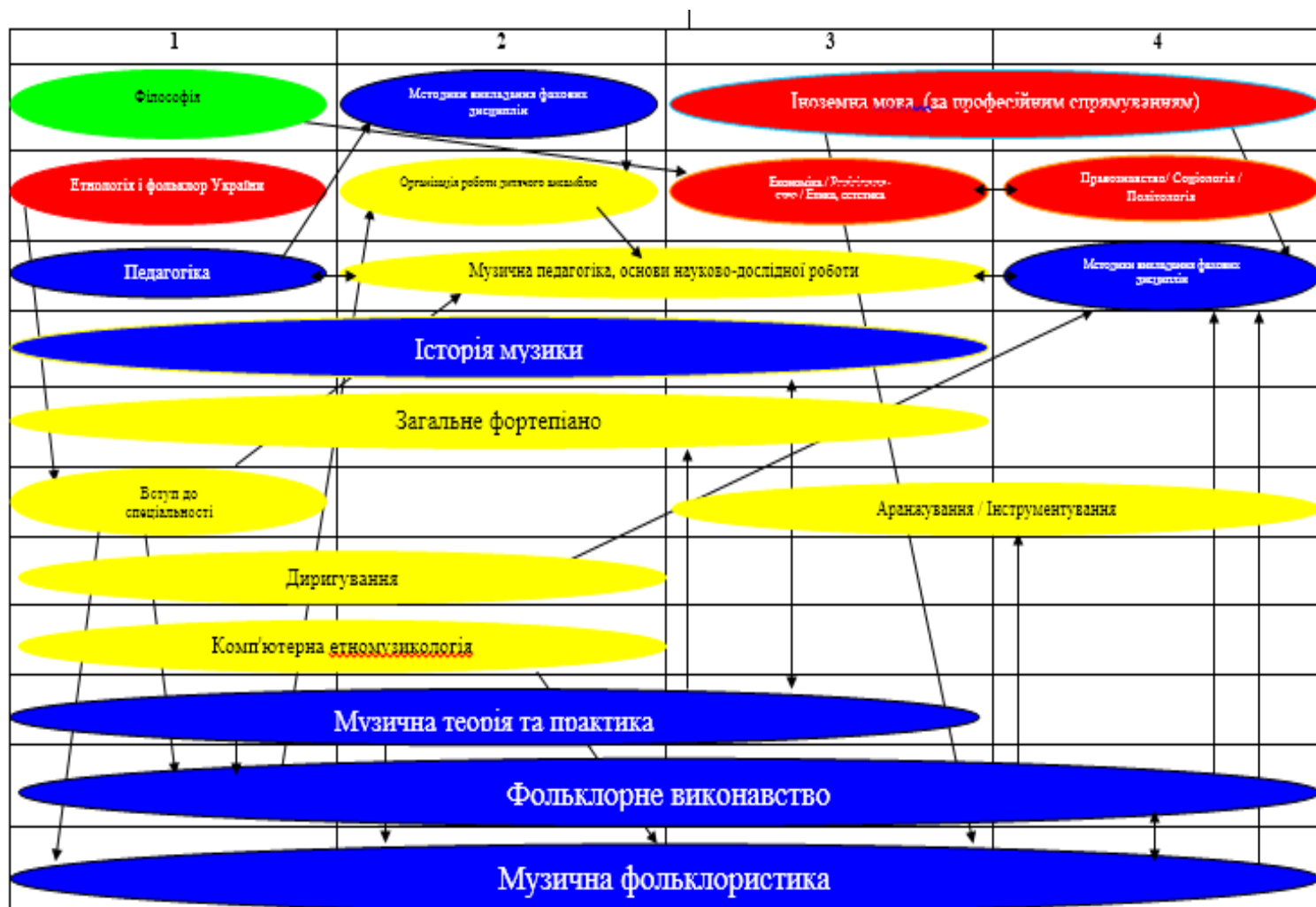
2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП (2 р.н.)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Філософія	3	Екзамен
ОК 2.	Педагогіка	3	Екзамен
ОК 3.	Психологія	3	Залік
ОК 4.	Музична теорія та практика	5	Екзамен
ОК 5.	Історія музики	6	Екзамен
ОК 6.	Фольклорне виконавство	29	Залік, екзамен
ОК 7.	Музична фольклористика	19	Залік, екзамен
ОК 8.	Методики викладання фахових дисциплін	9	Залік, екзамен
Всього:		77	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів: 74			
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВК 1.1.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ВК 1.2.	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
ВК 1.3.	Етика, естетика	3	Залік

ВК 1.4.	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
Всього:		12	
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВК 2.1.	Вступ до спеціальності	3	Екзамен
ВК 2.2.	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи	3	Залік
ВК 2.3.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВК 2.4.	Аранжування / Інструментування	3	Залік
ВК 2.5.	Диригування	3	Залік
ВК 2.6.	Комп'ютерна етномузикологія	3	Залік
ВК 2.7.	Організація роботи дитячого ансамблю / Спецкурс	3	
Всього:		21	
Загальний обсяг вибірових компонент: 33			
	Навчальна (навчально-творча) практика	3	Залік
	Виробнича (педагогічна) практика	6	Залік
	Підготовка до атестації	1	
Всього:		10	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів за напрямом 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музичний фольклор» (2 р.н.)



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація здійснюється у формі: - атестаційного екзамену (екзаменів).</p> <p>Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової атестації випускників у формі екзаменів за спеціалізаціями у встановленому порядку.</p> <p>Конкретні форми у процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної дисципліни розроблені РДГУ.</p>
Вимоги до атестаційного/єдиного кваліфікаційного екзамену (екзаменів) (за наявності)	<p>Випускна програма бакалавра музичного мистецтва складається з екзамену (екзаменів) відповідно спеціалізації, визначеної РДГУ згідно професійних кваліфікацій.</p>
Вимоги до публічного захисту (демонстрації) (за наявності)	<p>Атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконання концертної програми, проводяться у формі публічних виступів.</p>

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (4 р.н.)

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ВК 1.1.	ВК 1.2.	ВК 1.3.	ВК 1.4.	ВК 1.5.	ВК 1.6.	ВК 2.1.	ВК 2.2.	ВК 2.3.	ВК 2.4.	ВК 2.5.	ВК 2.6.	ВК 2.7.	ВК 2.8.	ВК 2.9.	
ЗК 01	■	■		■	■		■	■				■		■				■			■		■				■	
ЗК 02		■	■		■	■	■	■	■			■				■				■	■	■					■	
ЗК 03	■	■	■	■	■		■	■	■		■		■	■	■	■	■	■	■			■		■	■			
ЗК 04	■			■			■	■		■		■	■	■	■	■		■			■	■					■	
ЗК 05													■		■			■			■		■	■		■	■	
ЗК 06	■	■		■	■		■	■			■	■		■		■		■	■			■	■	■	■		■	
ЗК 07											■	■							■		■			■	■	■	■	
ЗК 08										■	■	■	■								■		■		■	■	■	
ЗК 09										■					■					■						■		
ЗК 10		■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■							■	■	■	■			■		
ЗК 11		■			■							■													■	■	■	
ЗК 12						■										■								■				
ЗК 13	■			■	■						■		■				■	■			■			■				
ЗК 14						■								■					■	■					■		■	
ФК 01							■	■		■		■									■	■	■	■		■	■	

ФК 10				■														■		■	■	■	■
ФК 11	■	■	■	■							■		■		■								

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (4 р.н.)

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ВК 1.1.	ВК 1.2.	ВК 1.3.	ВК 1.4.	ВК 1.5.	ВК 1.6.	ВК 2.1.	ВК 2.2.	ВК 2.3.	ВК 2.4.	ВК 2.5.	ВК 2.6.	ВК 2.7.	ВК 2.8.	ВК 2.9.	
ПРН 01	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■	■	■	■	
ПРН 02	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■	■	■	■
ПРН 03									■		■	■										■	■	■	■	■	■	■
ПРН 04											■											■			■			
ПРН 05							■	■				■										■						
ПРН 06																							■					■
ПРН 07	■	■	■	■	■									■		■	■	■						■	■			
ПРН 08							■	■			■											■		■	■			
ПРН 09		■			■		■	■		■		■										■						■
ПРН 10							■			■		■									■	■					■	■
ПРН 11										■													■			■	■	■
ПРН 12										■						■					■							
ПРН 13										■													■				■	
ПРН 14										■		■									■							
ПРН 15									■	■		■									■		■			■	■	■
ПРН 16									■		■												■	■		■	■	■
ПРН 17									■	■										■			■			■	■	■
ПРН 18																							■	■				
ПРН 19			■				■	■	■		■	■										■	■					
ПРН 20									■	■											■	■	■	■		■	■	■
ПРН 21																										■		■
ПРН 22												■										■						
ПРН 23											■										■							
ПРН 24	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■		■	■	■

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (2 р.н.)

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ВК 1.1.	ВК 1.2.	ВК 1.3.	ВК 1.4.	ВК 2.1.	ВК 2.2.	ВК 2.3.	ВК 2.4.	ВК 2.5.	ВК 2.6.	ВК 2.7.
ПРН 01	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	
ПРН 02	■	■	■	■	■			■	■	■	■	■	■	■		■		■	
ПРН 03				■	■		■	■					■	■	■	■		■	
ПРН 04							■						■	■					
ПРН 05		■	■					■						■					
ПРН 06															■		■		
ПРН 07	■				■				■	■		■	■						
ПРН 08		■	■		■		■						■	■					
ПРН 09		■	■			■		■	■					■			■		
ПРН 10		■				■		■						■			■		■
ПРН 11						■									■	■	■	■	
ПРН 12						■						■							■
ПРН 13						■									■		■		
ПРН 14						■		■											■
ПРН 15				■		■		■							■	■	■	■	■
ПРН 16				■	■		■								■	■		■	
ПРН 17				■		■									■	■	■	■	■
ПРН 18					■										■				
ПРН 19		■	■	■			■	■						■	■				
ПРН 20				■	■	■								■	■	■		■	■
ПРН 21																■		■	
ПРН 22								■											■
ПРН 23							■												
ПРН 24	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■		■	■	■		■	

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті, де відбувається підготовка бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненським державним гуманітарним університету має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики Рівненського державного гуманітарного університету та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи

кандидат мистецтвознавства,
доцент Ярмола В. С.