

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**


**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (КОМП'ЮТЕРНО-ЕЛЕКТРОННА
МУЗИКА)»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Кваліфікації:


**магістр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник,
аудіотехнолог**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ


Голова Вченої ради РДГУ
проф. Постоловський Р.М.
(протокол № 11 від 24 грудня 2020 р.)




Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2021 р.


в.о. ректора  проф. Немеш О.М.
(наказ № 240-01-01 від 28.12.2020 р.)


ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський) рівень вищої освіти
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «Музичне мистецтво»
КВАЛІФІКАЦІЇ:
магістр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіотехнолог

Розробники програми:

Калустьян О.В., заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри естради естрадної музики 

Ужинський М.Ю., доцент кафедри естрадної музики 


Сіончук О.В., доцент кафедри духових та ударних інструментів 

ВНЕСЕНО

Кафедрою естрадної музики

Протокол № 9 від «10» листопада 2020 р.

Завідувач кафедри

 - проф. О.В. Калустьян

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією Інституту мистецтв

Протокол № 6 від «17» листопада 2020 р.


Голова методичної комісії Інституту мистецтв

 доц. О.К. Никон

Директор Інституту мистецтв

проф. Сверлюк Я.В.

Голова НМР університету

 проф. Войтович І.С.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацією «Комп'ютерно-електронна музика».

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацією «Комп'ютерно-електронна музика».

Освітньо-професійна програма розроблена згідно Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Калустьян Олександр Варткесович, Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри естради естрадної музики

Члени робочої групи:

Ужинський Михайло Юрійович, доцент кафедри естрадної музики

Сіончук Олександр Володимирович, доцент кафедри духових та ударних інструментів

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Первушевська Ірина Олександрівна – директор Рівненського міського Палацу дітей та молоді, Заслужений працівник освіти України, Відмінник освіти України;

Приходько Олександр Олексійович - директор Рівненської музичної школи №1 імені М.В.Лисенка;

Орешко Роман Миколайович – звукорежисер Рівненської обласної філармонії, випускник кафедри естрадної музики РДГУ.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Інституту мистецтв
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр магістр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіотехнолог.
Офіційна назва освітньої програми	«Музичне мистецтво (Комп’ютерно-електронна музика)»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат Серія УД №18006867 від 08.01.2019 р. Термін дії: до 01.07.2024 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність освітнього ступеня бакалавра, ОКР спеціаліст і освітній ступінь магістра (за іншою спеціальністю)
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.rshu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками аранжувальної, аудіотехнологічної, звукорежисерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 - Культура і мистецтво 025 - Музичне мистецтво Спеціалізація «Комп’ютерно-електронна музика» <i>Об’єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, аранжувальння музичних творів. педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</i> <i>Мета завдання - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками аранжувальної та аудіотехнологічної, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного</i>

	<p>мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><i>Методи та методика:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору творчої діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за спеціалізацією «Комп'ютерно-електронна музика».</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.</p>
Особливості програми	Характерною особливістю освітньо-професійної програми є поєднання професійних знань із педагогіки, психології, мистецтвознавства з практичними виконавськими навичками та вміннями, а також методикою викладання фахових дисциплін.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2453.2 Музичний оформлювач; 2453.2 Редактор музичний; 2455.2 Звукорежисер.</p>
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою третього освітньо-наукового рівня вищої освіти за ступенем доктор філософії чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів (виконавських, музикознавчих). Поєднання лекційних, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, розв'язування ситуаційних завдань, тренінгів, кейсів, підготовки кваліфікаційної роботи.

Оцінювання	<p>Усне та письмове опитування; тестовий контроль; заліки, екзамени; захист звіту з практики; захист кваліфікаційної роботи, підсумкова атестація.</p> <p>Оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється за національною 4-х бальною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, F, FX), дозволяє продемонструвати ступінь досягнення ними програмних запланованих результатів навчання.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність до спілкування іноземною мовою. ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК01. Здатність створювати, реалізовувати і використовувати власні художні концепції. СК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК03. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики/звукорежисерської практики обробки звуку. СК04. Здатність інтерпретувати художні образи у студійній та педагогічній діяльності. СК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, студійної, педагогічної інтерпретації. СК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>

	СК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
7 – Програмні результати навчання	
<p>ПРН01. Володіти професійними навичками аранжувальної, студійної, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання аранжування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової та професійної активності, що відповідає державним вимогам.
Матеріально-технічного забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено використання лекційних аудиторій з мультимедійним обладнанням, комп'ютерних класів, актової зали, спеціалізованих аудиторій для проведення індивідуальних занять, аудиторій для роботи творчих колективів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційного освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК01	Педагогіка мистецької діяльності	3	Екзамен
ОК02	Психологія освітньої діяльності	3	Залік
ОК03	Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням)	3	Залік
ОК04	Іноземна мова в професійній діяльності	3	Екзамен
ОК05	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	3	Залік
ОК06	Методологія професійної музичної освіти	3	Екзамен
ОК07	Методика мистецтвознавчих досліджень	3	Екзамен
ОК08	Методика викладання фахових дисциплін (за фахом)	3	Екзамен
ОК08	Методика викладання фахових дисциплін	3	Екзамен
ОК09	Інтерактивні технології навчання музичного мистецтва	3	Залік
ОК10	Менеджмент в мистецтві	3	Залік
ОК11	Аранжування музичного матеріалу	8	Екзамен
ОК12	Музика в контексті різних видів мистецтв	3	Екзамен
ОК13	Студійна робота з аудіоматеріалами музичних творів	8	Екзамен
ОК14	Інноваційні аудіо технології	3	Залік
ОК15	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Захист кваліфікаційної роботи
ОК16	Виробнича (педагогічна) практика	9	Залік
	Всього:	67	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК01	Цивільна безпека	3	Залік
ВК02	Охорона праці в галузі		
ВК03	Сучасні освітні технології		
ВК04	Вибір		
ВК05	Філософія і методологія науки	3	Залік
ВК06	Соціальна філософія		
ВК07	Психологія мистецької діяльності		

ВК08	Вибір		
ВК09	Звукорежисура		
ВК10	Сучасні виконавські школи		
ВК11	Організація концертно-творчої діяльності	8	Залік
ВК12	Вибір		
ВК13	Музична критика		
ВК14	Теорія музикознавства	3	Залік
ВК15	Робота над педагогічним репертуаром		
ВК16	Вибір		
ВК17	Методика викладання дисциплін аудіотехнологічного комплексу		
ВК18	Українська музична педагогіка	3	Залік
ВК19	Методика роботи з творчим колективом		
ВК20	Вибір		
ВК21	Алгоритміка звукових конструкцій		
ВК22	Маркетинг музичної культури	3	Залік
ВК23	Музична естетика		
ВК24	Вибір		
	Всього:	23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки магістрів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацією «Комп'ютерно-електронна музика»

1 семестр	2 семестр	3 семестр
OK01 ↓ OK02, OK06, OK07, OK08, OK09, OK16, BK07, BK17, BK19	OK02 ↓ OK01, OK06, OK07, OK08, OK09, OK10, OK16, BK07, BK17, BK18, BK19, BK22	OK04 ↓ OK10, BK22
OK03 ↓ OK05, OK06, OK07, OK12, OK15, BK10, BK14	OK06 ↓ OK01, OK02, OK05, OK08, OK09, OK11, OK13, OK14, OK15, BK09, BK10, BK18, BK19, BK21	OK10 ↓ OK02, OK05, BK11, BK22
OK05 ↓ OK03, OK06, OK07, OK08, OK09, OK10, BK03, BK22	OK07 ↓ OK01, OK02, OK05, OK12, OK15, BK13, BK14, BK21	BK01/BK02/BK03/BK04 ↓ OK01, OK02, OK05, OK09
OK08 ↓ OK01, OK02, OK05, OK06, OK09, OK11, OK13, OK14, OK15, OK16, BK17, BK18	OK09 ↓ OK01, OK02, OK05, OK06, OK08, OK16, BK03, BK10, BK17	BK17/BK18/BK19/BK20 ↓ OK01, OK02, OK06, OK08, OK09, OK12, OK14, OK16, BK12, BK13, BK14, BK21
OK11 ↓ OK06, OK08, OK13, OK14, BK09		
OK14 ↓ OK06, OK08, OK11, OK13, BK09, BK19	OK12 ↓ OK03, OK07, OK13, OK14, OK15, BK09, BK17, BK21	
OK13 ↓ OK06, OK08, OK11, OK12, OK14, BK09, BK21		
OK16 ↓ OK01, OK02, OK08, OK09, BK09, BK15, BK17, BK19	BK05/BK06/BK07/BK08 ↓ OK01, OK02	
	BK09/BK10/BK11/BK12 ↓ OK03, OK06, OK09, OK11, OK12, OK13, OK14, OK16, BK17, BK18, BK21	
	BK13/BK14/BK15/BK16 ↓ OK03, OK07, OK16, BK17, BK21	Кваліфікаційна робота ↓ OK03, OK06, OK07, OK08, OK12 Демонстрація творчого проекту ↓ OK11, OK13, BK09
	BK21/BK22/BK23/BK24 ↓ OK02, OK05, OK06, OK07, OK10, OK11, OK12, OK13, BK12, BK13, BK14, BK17	Атестаційний екзамен ↓ OK06, OK07, OK08

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньої програми здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або публічної демонстрації творчого проекту та атестаційного екзамену і завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіотехнолог. Атестація здійснюється відкрито і публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або практичної проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень, та/або здійснення інновацій у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або в електронному репозитарії закладу навчального.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проекту	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі виконання концертної програми і має продемонструвати здатність розв'язувати творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04 ВИБІР	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08 ВИБІР	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12 ВИБІР	ВК13	ВК14	ВК15	ВК16 ВИБІР	ВК17	ВК18	ВК19	ВК20 ВИБІР	ВК21	ВК22	ВК23	ВК24 ВИБІР			
ПРН 01	•	•				•		•	•		•		•	•	•	•				•					•									•	•								
ПРН 02											•		•	•	•										•									•									
ПРН 03	•	•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•				•	•				•	•							•	•				•					
ПРН 04	•	•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•									•	•							•	•					•				
ПРН 05						•					•		•	•	•										•	•							•	•				•					
ПРН 06	•	•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•									•								•	•	•				•				
ПРН 07	•	•	•	•		•	•	•	•		•		•	•	•	•				•	•				•								•	•				•			•		
ПРН 08	•	•						•	•							•			•		•	•	•			•							•				•						
ПРН 09	•	•			•					•						•	•	•									•													•			
ПРН 10	•	•		•						•						•	•	•									•													•			

● – компетентність, яка набувається;

ОК – обов'язкові компоненти освітньої програми (обов'язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);

ПРН – програмні результати навчання профілю програми.

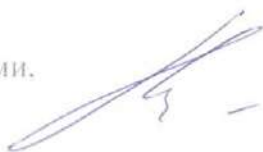
6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненський державний гуманітарний університет забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи



Заслужений діяч мистецтв України,
професор Калуст'ян О.В.