


Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет


«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Рівненського державного
гуманітарного університету

 проф. Р.М. Постолювський
«29» березня 2019 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на навчання за спеціальністю
024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
на основі повної загальної середньої освіти

Схвалено вченою радою художньо-педагогічного факультету
Протокол № 2 від «19» лютого 2019 р.

Голова вченої ради
художньо-педагогічного факультету  доц. Н.Б. Дзюбишина

Розробники: проф. Л.М. Савчин
доц. В.В. Пуйова
ст. викл. А.В. Самохвалова

Рівне – 2019

Програма творчого конкурсу для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти / Л.М. Савчин, В.В. Пуйова, А.В. Самохвалова. – Рівне: РДГУ, 2019. – 8 с.

Розробники:

Савчин Л.М., професор, кандидат історичних наук, зав. кафедри хореографії РДГУ

Пуйова В.В., доцент кафедри хореографії РДГУ

Самохвалова А.В., старший викладач кафедри хореографії РДГУ

Рецензент: Сердюк Т.І., доцент кафедри хореографії Бердянського педагогічного інституту, кандидат педагогічних наук

Програма вступного іспиту з хореографії для вступників на здобуття ступеня вищої освіти бакалавра на основі повної загальної середньої освіти визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки в закладі загальної середньої освіти, зміст основних освітніх компетенцій, критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданні кафедри хореографії (протокол 1 від 16 січня 2019 р.)

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)	5
1. Перший етап	
1.1. Виконання екзерсису класичного танцю	
1.2. Виконання екзерсису народно-сценічного танцю	
1.3. Виконання екзерсису сучасного танцю	
1.4. Виконання екзерсису бального танцю	
2. Другий етап	
2.1. Практичний показ підготовленої хореографічної композиції	
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ	6
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	7
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	8

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма складається з пояснювальної записки, в якій розкриваються мета вступного випробування, вимоги до рівня підготовленості вступника, порядок проведення вступного випробування, порядок оцінювання відповідей вступників; зміст тем та питань вступного випробування; критерії оцінювання відповідей вступників; надається список рекомендованої літератури та електронного ресурсу; зазначаються норми часу, відведені для проходження вступного випробування.

Метою вступного випробування є практичний показ та перевірка рівня виконавських умінь та навичок з хореографії:

- виконання екзерсису класичного та народно-сценічного або бального, або сучасного танців;

- виконання рухів біля станка і посеред зали;

- створення та показу власного танцювального етюду чи композиції.

Вступники повинні виявити рівень сформованості виконавських умінь та навичок, володіти навичками виконання рухів класичного та народно-сценічного або сучасного, або бального танців, мати необхідні професійні дані: крок, виворотність, стрибок, музикальність, уміти створювати танцювальні етюди.

Зміст вступного випробування та додаткові питання формулюються та відповідають змісту Програми.

Вступні випробування проводять тільки голова і члени екзаменаційної комісії, визначені наказом ректора.

Присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена.

Зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора.

Вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють відповідь вступника, засвідчуючи її своїми підписами в аркуші усної відповіді, аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості.

Голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен з цих документів.

Аркуші усної відповіді та екзаменаційні листи голови екзаменаційних комісій повертають головам відбіркових комісій після вступного випробування в день його проведення.

Екзаменаційні відомості повертаються до приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії.

Допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умов наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа).

Вступні випробування проводяться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ.

Вступникам, які беруть участь в усних вступних випробуваннях, дозволяється мати при собі тільки ручку.

Вступникам, які беруть участь у творчих конкурсах, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (спортивну форму, костюми тощо), перелік яких рекомендований екзаменаційною комісією, що проводить вступні випробування.

Запис відповіді на екзаменаційні завдання здійснюється в аркуші усної відповіді, під якою ставиться підпис вступника та членів екзаменаційної комісії.

Під час вступних випробувань не дозволяється порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального

секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань.

Перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Оцінювання відповіді вступника визначається за 200-бальною шкалою.

Для проведення творчого конкурсу зі спеціальності 024 Хореографія відводиться 2,5 години на одного вступника на кожну сесію творчого конкурсу.

ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)

Творчий конкурс складається з двох етапів:

- Виконання екзерсису класичного та народно-сценічного або сучасного, або бального танців.
- Практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції.

Зміст I етапу (виконання екзерсису класичного та народно-сценічного або сучасного, або бального танців)

Вступник повинен виявити знання та вміння виконання екзерсису класичного та народно-сценічного або сучасного, або бального танців за завданням викладача.

Показ класичного екзерсису передбачає перевірку рівня виконавських умінь та навичок вступників із класичного танцю, а саме: екзерсис біля станка та посеред зали, стрибки.

Показ народно-сценічного екзерсису передбачає перевірку знань його національних та регіональних особливостей, хореографічної лексики та музичного супроводу, тренаж, виконання технічно складних рухів.

Показ сучасного екзерсису передбачає знання основних рухів на напрямів сучасної хореографії.

Показ бального екзерсису передбачає знання основних рухів, термінів, комбінацій європейських та латиноамериканських танців.

Зміст II етапу (практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції)

Вступник повинен продемонструвати вміння створити танцювальний номер і бути готовим відповісти на питання щодо його теми та ідеї, розповісти про образи та характери дійових осіб.

На практичному показі вступник повинен виявити:

- уміння створювати художній образ засобами хореографії;
- акторські здібності (здатність до образного мислення, багатство уяви, естетичного смаку, експресивність);
- музикальність (відтворити метро-ритмічну основу музичного твору, визначити музичну фразу, речення, темп).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ВСТУПНИКІВ

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою. Виділені такі рівні компетентності.

I рівень – початковий. Вступник демонструє недостатні практичні навички з хореографії. Недостатньо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.

II рівень – середній. Вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.

III рівень – достатній. Вступник добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу та читання музичного матеріалу.

IV рівень – високий. Вступник бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.

**Таблиця відповідності
рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей
вступників під час вступного випробування (творчого конкурсу)**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий вступник демонструє недостатні практичні навички з хореографії. Недостатньо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	0-99	незадовільно
Середній вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.	100-149	задовільно
Достатній вступник добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу та читання музичного матеріалу.	150-179	добре
Високий вступник бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.	180-200	відмінно

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аксьонова І. Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичний аспект: навчальний посібник. Рівне: РДГУ, 2009. 135 с.
2. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Рівне: О.Зень, 2012. 171 с.
3. Балет: енциклопедія / Григорович Ю. Н. и др.; Москва: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
5. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
6. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
7. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю: навчально-методичний посібник. Київ: Музична Україна, 1990. 72 с.
8. Геккель А.В. Абетка класичного танцю (3 рік навчання): навчально-методичний посібник. Рівне: РДГУ, 2014. 100 с.
9. Годовський В. М. Арабська В.І. Теорія і методика роботи в дитячому хореографічному колективі. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
10. Годовський В.М. Постановка танцю в драматичній виставі. Рівне: РДГУ, 2002. 23 с.
11. Годовський В.М. Танці Полісся: репертуарний збірник. Рівне: РДГУ, 2002. 114 с.
12. Годовський В.М. Український танець та зразки танцювального фольклору. Рівне: РДГУ, 2001. 54 с.
13. Годовський В.М., Димченко С.С. Музика українського народного танцю: посібник. Рівне: РДГУ, 2003. 357 с.
14. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 376 с.
15. Горбачук Р. Інноваційні дослідження простору в контексті сучасного хореографічного мистецтва: мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2007. С. 27-32. (Збірник наук. праць. Вип. 11.)
16. Горбачук Р.Л., Лобан Т.Й., Скоцький А.В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю: методичні рекомендації для студентів. Рівне: РДГУ, 2004. 28 с.
17. Гордєєва О.Ю. Методика викладання народно-сценічного танцю(вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навчально-методичний посібник. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.
18. Зань Л.А. Методика викладання класичного танцю: навчально-методичний посібник. Рівне: РДГУ, 2014. 87 с.
19. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера». Кіровоград, 2003. 144 с.
20. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: навчально-методичний посібник. Рівне: РДГУ, 2015. 224 с.
21. Марлянова О.А. Жіночі танці в українській хореографії. Київ, 2009. 19 с.
22. Мартиненко О. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2010. 156 с.
23. Матейко К. Український народний одяг: етнографічний словник. Київ: наукова думка, 1996. 44 с.
24. Павелків Р.В. Вікова психологія: підручник. Київ: Кондор, 2011. 468 с.
25. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
26. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник. Рівне: вид. О.Зень, 2012. 111 с.
27. Савчин Л.М. Імпреза дитячого танцю: навчально-методичний посібник. Рівне: вид. О. Зень, 2015. 100 с.

28. Савчин Л.М. Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: навчально-методичний посібник. Рівне: Овід, 2012. 86 с.
29. Сердюк Т. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду: монографія. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2011. 250 с.
30. Смаглий Г.А. Основи теорії музики: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Харків: Ранок, 2003. 150 с.
31. Творча майстерня балетмейстера / упоряд.: Л. М. Климчук – Київ: ДАКККиМ, 2003. 20 с.
32. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. Київ: Інтеграл, 1999. 224 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет
www.horeograf.rv.ua.

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
13. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
14. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
15. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
16. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
17. Основи класичного танцю - www.horeofraf.com
18. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
19. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
20. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/etnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
21. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.