

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії Рівненського
державного гуманітарного університету

проф. Р.М. Поголовський


«26 лютого» 2019 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 014 «СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МОВА І ЛІТЕРАТУРА
(АНГЛІЙСЬКА))»

для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»
на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра

Схвалено вченою радою факультету іноземної філології
Протокол № 2 від «26» лютого 2019 р.

Голова вченої ради

Факультету іноземної філології  проф. Г. І. Ніколайчук

Розробники: проф. Михальчук Н.О.
доц. Бігунова С.А.
доц. Верьовкіна О.Є.
доц. Гронь Л.В.
доц. Нестерук С.М.

Рівне – 2019

Програма фахового випробування зі спеціальності 014 «Середня освіта (Мова і література (англійська))» на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра / Н. О. Михальчук, Л. В. Гронь та ін. – Рівне : РДГУ, 2019. – 17 с.

Розробники:

Михальчук Н.О., доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри практики англійської мови РДГУ

Бігунова С.А., кандидат психологічних наук, доцент кафедри практики англійської мови РДГУ

Верьовкіна О.Є., кандидат психологічних наук, доцент кафедри практики англійської мови РДГУ

Гронь Л.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики викладання іноземних мов РДГУ

Нестерук С.М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та історії світової літератури РДГУ

Рецензенти:

Кочмар Д.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземних мов Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені Степана Дем'янчука.

Кваснецька Н.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики викладання іноземних мов РДГУ

Програма фахового випробування зі спеціальності 014 «Середня освіта (Мова і література (англійська))» на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, спеціаліста, магістра) визначає вимоги до рівня підготовки вступників, зміст основних освітніх компетентностей, критерії оцінювання знань вступників, список рекомендованих літературних джерел, інформаційний ресурс.

Розглянуто на засіданні кафедри практики англійської мови (протокол № 2 від «06» лютого 2019 р.)

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ	5
1. Читання	5
2. Усне повідомлення по темі	5
3. Теорія мови	6
4. Методика навчання іноземної мови	7
5. Світова література	8
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ	12
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	13
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	16

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування в магістратуру має на меті перевірити у вступників знання лексичного, граматичного матеріалу з іноземної мови, вміння логічно будувати висловлювання та оформлювати їх у завершену за змістом розповідь, розуміти питання та зауваження екзаменаторів та на належному рівні відповідати на них. Тому теоретичні і практичні питання з практичного курсу іноземної мови обов'язково включаються в кожен екзаменаційний білет. Програма включає також найважливіші теми з інших мовознавчих дисциплін: теоретичної фонетики, теоретичної граматики, лексикології та історії мови, стилістики тощо.

Вимоги до підготовленості вступника.

Вступники повинні:

- вільно користуватися іноземною мовою у професійних, наукових та інших цілях;
- володіти чотирма видами мовленнєвої діяльності на відповідному рівні;
- знати синтаксичні, семантичні та фонетичні правила і закономірності іноземної мови;
- використовувати соціокультурні знання і вміння в іншомовній комунікації;
- застосовувати культурологічну інформацію у професійній діяльності;
- використовувати власний досвід оволодіння іншомовним мовленням у викладацькій діяльності;
- удосконалювати мовленнєву підготовку шляхом використання автентичних іншомовних матеріалів; демонструвати впевненість і позитивну мотивацію у користуванні іноземною мовою;
- усвідомлювати роль учителя як у шкільному, так і в позашкільному оточенні;
- знати провідні тенденції світового літературного процесу зазначеного періоду;
- усвідомлювати місце і значення вивчених творів у творчості письменника й літературному процесі даного періоду;
- вміти самостійно визначати змістові доміанти тексту, відтворюючи авторську концепцію і здійснювати власну інтерпретацію.

Порядок проведення вступного випробування.

Вступне випробування проводиться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією Рівненського державного гуманітарного університету.

Допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань та документа, що засвідчує особу (паспорт).

Фахове випробування проводиться в усній формі, що передбачає надання відповідей на питання екзаменаційних білетів. Вступник отримує тільки один комплект екзаменаційних завдань, заміна завдань не дозволяється. Екзаменаційні білети складаються відповідно до даної програми, друкуються на спеціальних бланках за встановленим зразком та затверджуються головою приймальної комісії Рівненського державного гуманітарного університету.

Під час фахового випробування вступник має право звернутися до екзаменаторів з проханням щодо уточнення умов завдань. Натомість вступнику не дозволяється користуватися сторонніми джерелами інформації та порушувати процедуру проходження фахового випробування, що може бути причиною для відсторонення вступника від вступних випробувань.

Для письмового запису відповідей на екзаменаційні завдання використовуються аркуші усної відповіді відповідного зразка. Після внесення вступником відповіді до зазначеного аркушу він ставить під нею свій підпис, що підтверджується підписами голови та екзаменаторами фахової атестаційної комісії.

Порядок оцінювання відповідей вступників.

Оцінювання відповіді вступників на вступному випробуванні здійснюється членами фахової атестаційної комісії, призначеної згідно з наказом ректора. Оцінки відповіді кожного вступника визначаються за 200-бальною шкалою.

ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Читання

Має на меті виявити рівень сформованості вмінь вступників з читання, літературного перекладу фрагментів та інтерпретації уривків з оригінальних творів художньої та наукової літератури. Обсяг уривку: 1-2 сторінки машинописного тексту. Час підготовки: 40-50 хвилин.

Відповідь вступника передбачає невідготовлене читання вголос 10-12 рядків, вказаних екзаменатором, а також літературний переклад частини уривку українською мовою без словника, але з використанням глосарію.

Інтерпретація тексту включає літературний коментар та розкриття особливостей індивідуального авторського стилю; короткий зміст уривку; фрагментарний лінгвостилістичний аналіз, під час якого вступник повинен визначити роль та місце стилістичних засобів у побудові смислової перспективи тексту, показати вміння аналізувати текст як єдине художнє ціле, базуючи його інтерпретацію на зіставленні та врахуванні взаємних мовних засобів художнього зображення, до яких вдається автор тексту.

Усне повідомлення по темі

Передбачає організацію бесіди з актуальних проблем сучасного життя України та країн, мова яких вивчається, на основі заданої мовленнєвої ситуації та конкретного комунікативного завдання.

Орієнтовні мовленнєві ситуації з англійської мови

- It has been said, 'Not everything that is learned is contained in books'. Compare and contrast knowledge gained from experience with knowledge gained from books. In your opinion, which source is more important? Why?
- You need to travel from your home to a place 40 miles away. Compare the different kinds of transportation you could use. Tell which method of travel you would choose. Give specific reasons for your choice.
- Do you agree or disagree with the following statement? Television, newspapers, magazines, and other media pay too much attention to the private lives of famous people such as public figures celebrities. Use specific reasons and details to explain your opinion.
- How do movies or television influence people's behaviour? Use reasons and specific examples to your answer.
- Music tells us something about a culture. What does the music of your country reveal about the culture of your country? Use reasons and specific examples to support your answer.
- Think about the following statement: Only people who earn a lot of money are successful. Do you agree or disagree with this definition of success? Use specific reasons and examples to support your opinion.
- When people move to another country, some of them decide to follow the customs of the new country. Others prefer to keep their own customs. Compare these two choices. Which one do you prefer? Support your answer with specific details.
- What are some important qualities of a good teacher? Use specific details and examples to explain why these qualities are important.
- Computers are indispensable in foreign language teaching. Do you agree or disagree with this statement? Give specific reasons and examples to explain your opinion.
- Do you agree or disagree with the following statement? There's never a problem child, there are only problem parents. Use specific reasons and examples to support your opinion.
- To some people reading is a relaxation as to other people a game of cards, for examples. Do you belong to such kind of readers? If so, what authors and books do you prefer for this sort of easy reading?
- The stricter the punishment, the lesser the crime rate. Do you agree or disagree with the statement? Use reasons and specific examples to support your opinion.

- Some young adults spend a great amount of their free time practicing sports. Discuss the advantages and disadvantages of this. Use specific reasons and examples in your answer.
- Entertainers such as actors, singers, and comedians contribute as much to society as professionals such as doctors, engineers, and teachers. Do you agree or disagree? Use reasons and specific examples to support your opinion.
- Every generation of people is different in important ways. How is your generation different from your parents' generation? Use specific reasons and examples to explain your answer.
- During the last years environment protection has become a vital necessity for people. What do you think has stimulated man's interest in the problem of environment? Support your answer with specific examples.
- The year 2003. What changes in television would you expect to have taken place? Support your answer with specific reasons.
- Because of developments in communication and transportation, countries are becoming more and more alike. How is your country becoming more similar to other places in the world? Use specific examples and details to support your answer.
- Do you agree with the statement? A great painting enriches our experience of life, just as great poem does or great musical composition. Give specific reasons to support your opinion.
- Someone who was considered an educated person in the past (for example, in your parents' or grandparents' generation) would not be considered an educated person today. Do you agree or disagree? Use specific reasons and examples to support your answer.

Теорія мови

включає питання з теорії мови. Питання з теорії мови входять в зміст екзаменаційних білетів в такій пропорції: теоретична фонетика – 10%, теоретична граматики – 35%, лексикологія – 35%, історія мови – 10%, стилістика – 10%. Теоретична підготовка студента вимагає знання основ теорії мови, її сучасного стану, охоплює знання структури та системи мови, правил та закономірностей її функціонування в процесі іншомовної комунікації.

Розкриття питання з теорії мови передбачає змістовну, логічну, чітку, зв'язну, виразну відповідь студента на теоретичне питання, вміння показати смислові, структурні, загальні та відмінні особливості мовних явищ у запропонованому тексті.

Відповідь на теоретичне питання передбачає вільне володіння іноземною мовою, а також включає здатність та готовність студента реалізувати одержані знання з теорії мови у своїй практичній діяльності.

Орієнтовні питання з «English Lexicology»

- Lexicology as a science.
- The etymology of English words.
- Word as a linguistic Unit.
- Types of word-formation in Modern English.
- Semantic Structure of words.
- Various manifestations of semantic Change.
- Synonyms and antonyms. Classification of synonyms in Modern English.
- Polysemy. Homonymy, Diffusion.
- Phraseological Units. Their categorical features and classification.
- Stylistic Classification of the English Vocabulary.
- Borrowings in Modern English.

Орієнтовні питання з «Stylistics»

- Functional Styles of Language.
- Varieties of Language.
- Meaning from a Stylistic Point of View.
- Stylistic Devices.
- Special Literary Vocabulary.
- Special Colloquial Vocabulary.
- Lexical Expressive Means and Stylistic Devices.

- Syntactical Expressive Means and Stylistic Devices.
- Stylistic Use of Structural Meaning.
- Stylistic Classification of the English Vocabulary.

Орієнтовні питання з «History of English»

- Modern Germanic languages.
- Origin of English language.
- Ancient Germanic tribes.
- Latin influence on the OE vocabulary.
- The Roman conquest.
- The Anglo-Saxon conquest.
- Chronological division in the history of English.
- The London dialect.
- Borrowings from Celtic.
- Old English written records.
- The Norman Conquest.
- Effect of the Scandinavian Invasions.
- Short Survey of periods in the History of English.
- OE vocabulary.
- Effect of the Norman Conquest.
- Linguistic features of Germanic language.

Орієнтовні питання з «Theoretical English Grammar»

- Systemic Conception of Language.
- Word as a Nominative Unit. Morphemic Structure of the Word.
- Principles of Classification into Parts of Speech.
- Opposition of Notional and Functional Words.
- Noun as a Part of Speech. Classification and Grammatical Categories.
- Verb as a Part of Speech. Classification and Grammatical Categories.
- Non-Finite Forms of the Verb.
- Adjective as a Part of Speech. Classification and Grammatical Categories.
- Adverb as a Part of Speech.
- Functional Parts of speech.
- Phrase and Sentence as the main Syntactic Units.
- Structural Aspect of the Sentence.
- Simple sentence.
- Compound and Complex Sentences. Types of Subordinate Clauses.
- Sentence in the Text.

Орієнтовні питання з «Theoretical Phonetics»

- American-Based Pronunciation Standard of English.
- British Accents.
- English Intonation and Its Components
- Received Standard of Pronunciation in Britain.
- Cockney as a Social Dialect.
- Syllable Formation and Syllable Division in English.
- Peculiarities of English Stress.
- Assimilation in English.
- Accommodation and Elision in English
-

Методика навчання іноземної мови

Сучасна методика викладання іноземної мови в середній школі вимагає знання студентами цілей, завдань, засобів, методів і прийомів навчання, які спрямовані на формування в учнів практичних умінь і навичок оволодіння іноземною мовою як засобом комунікації. Відповідь вступника передбачає вміння написання конспекту уроку іноземної мови.

Орієнтовні питання з «Методики навчання іноземних мов»

- Предмет методики навчання іноземних мов як наука. Її зв'язок із суміжними науками.
- Методи наукового дослідження в методиці навчання іноземних мов. Експеримент як основний метод наукового дослідження, об'єкти методичного експерименту.
- Сучасні методичні принципи навчання іноземних мов.
- Основні компоненти змісту навчання іноземних мов.
- Етапи роботи з лексичним матеріалом, типи і види вправ для засвоєння лексичного мінімуму.
- Поняття «потенціальний словник», його джерела, типи і види вправ для формування потенціального словника учнів.
- Методика формування іншомовної граматичної компетенції: мета і зміст навчання граматичного матеріалу, етапи ознайомлення з ГС активного мінімуму, типи і види вправ для їх засвоєння.
- Методика формування іншомовної компетенції в монологічному мовленні, мета і зміст навчання, система вправ для навчання монологічного мовлення.
- Типологія засобів навчання за різними критеріями. Переваги використання фонограми та відеограми.
- Мета, зміст і форми позакласної роботи з іноземної мови.
- Тест як засіб контролю у навчанні іноземних мов: поняття «тест», структура тесту, типи, види тестів і методика їх використання.

Світова література

Відповідь вступника передбачає глибоке знання світової літератури з курсу шкільної програми та розвинені навички аналізу та синтезу матеріалу.

Орієнтовні питання із світової літератури

Антична література Міфологія як сукупність міфів. Поняття міфу. Міфи Давньої Греції. Давньогрецька міфологія: походження, визначення, основні етапи розвитку, особливості, поділ на цикли. Еволюція поняття героя у давньогрецьких міфах:

Гомер. Героїчні поеми «Іліада» та «Одіссея»: тематика, композиція, образи, риси героїчного епосу, переклади українською мовою. «Гомерівське питання». Лексико-художні засоби твору.

Джерела античного театру. Давньогрецька трагедія. Походження трагедії. Структура давньогрецької трагедії, її основні характеристики, розуміння трагічного давніми греками. Творчість Есхіла, Софокла, Еврипіда. Давньогрецька комедія. Творчість Аристофана.

Римська література. Публій Вергілій Марон «Енеїда» Історія створення та загальна характеристика сюжету. Історична місія Риму у світовому розвитку народів.

Рецепція та інтерпретація античної літератури у пізніші часи.

Література Середніх віків. Загальна характеристика літератури класичного середньовіччя. Жанрово-стильова система середньовічної літератури.

Ранній та зрілий героїчний епос як один із провідних жанрів середньовічної літератури: «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів».

Лицарська (куртуазна) література як значне явище середньовічної літератури. Жанри лірики трубадурів (канцона, тенсона, альба, серена, сирвентес, пасторела). Лицарський роман, його типологія. «Роман про Трістана та Ізольду».

Миська та народна література. Фабліо та шванки. «Роман про Лиса»: композиція твору, його спрямованість, головні образи.

«Божественна комедія» Данте як синтез середньовічної культури і як перший твір культури Відродження: особливості жанру, джерела, композиція. Християнські та античні традиції у творі.

Література доби Відродження. Відродження як культурно-історична доба. Петрарка як перший європейський гуманіст. «Канцоньєре» – вершина творчості поета: тематика, жанрова своєрідність, поетика. Художня та психологічна своєрідність лірики Петрарки.

Джовані Боккаччо як зачинатель нової європейської прози. Збірка новел «Декамерон»: жанрова особливість збірки новел, сюжетне обрамлення і його ідейно-художнє призначення. Головні теми новел «Декамерона».

Література французького Відродження. Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Гуманістичні ідеї роману. Гротеск і гіпербола як основні виражальні засоби.

Література іспанського Відродження. Характеристика творчості Сервантеса. «Дон Кіхот». Проблематика. Композиція. Протиставлення ідеалізму Дон Кіхота тверезій розсудливості Санчо Панси.

Література англійського Відродження. «Шекспірівське питання». Сонети Шекспіра як сюжетний цикл. Філософське осмислення дійсності в них. Періодизація творчості Шекспіра. Жанрова розмаїтість та багатоплановість спадщини Шекспіра. Своєрідність трагічного конфлікту в ранній трагедії «Ромео і Джульєтта». Характер постановки і вирішення трагічних проблем буття у «великій» трагедії «Гамлет».

Література 17 століття. Література бароко: найвидатніші представники (Дж. Мільтон, Педро Кальдерон, Джон Донн), провідні теми, стильове новаторство лірики.

Педро Кальдерон – видатний драматург і поет іспанського бароко. «Життя - це сон» як втілення світоглядних і художніх принципів бароко. Філософсько-моральний конфлікт драми.

Класицизм як основний літературний напрям французької літератури XVII століття. Основні принципи естетики і поезики класицизму. Узагальнення теоретичних засад класицистичної літератури в трактаті Нікола Буало «Мистецтво поетичне».

Драматургія французького класицизму. П. Корнель, Ж. Расін. Мольєр – французький комедіограф, актор, театральний діяч. Провідні теми комедій Мольєра.

Література 18 століття. Специфічні особливості літератури епохи Просвітництва. Характеристика і періодизація літератури епохи Просвітництва.

Даніель Дефо «Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо». Просвітницькі ідеали Д. Дефо у романі «Робінзон Крузо». Проблематика і образи роману Д. Дефо. Жанр робінзонади у творчості письменника.

Джонатан Свіфт. «Мандри до різних далеких країн світу Лемюеля Гулівера». Сатиричне змалювання державного устрою, законів та звичаїв Ліліпутії. Образ Гулівера: людяність, мужність, допитливість, витримка.

Йоганн Вольфганг Гете. Трагедія Гете «Фауст» як художнє узагальнення німецької дійсності XVIII- початку XIX ст. Характеристика основних образів трагедії. Фауст як один із вічних образів.

Література 19 століття. Загальні відомості про добу романтизму. Специфіка романтичного світосприйняття. Ствердження культу краси в мистецтві. Риси героя-романтика: поривання до волі, творча фантазія, надзвичайний розмах почуттів, спроможність на індивідуальний бунт проти світу. Представники.

Вальтер Скотт – фундатор жанру світового історичного роману. Особливості романів Скотта. Широка панорама життя середньовічної Англії у романі «Айвенго».

Джорж Байрон. Особливості формування і еволюції світобачення. Поетичне новаторство Байрона /образ романтичного героя, жанр ліро-епічної поеми, віршовані розміри та ін./ «Байронізм». «Мандрування Чайльд Гарольда», історія створення і композиція поеми. Ідейно-художній зміст поеми в цілому. Українська та східна теми у творах «Мазепа», «Корсар», «Манфред», «Дон Жуан».

Ернст Теодор Амадей Гофман – німецький романтик. Протиставлення творчої людини і бездуховного філістера – основний конфлікт творів: «Золотий горнець», «Життєва філософія kota Мура». Сатирично-філософський зміст казки «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер».

Віктор Марі Гюго. Особливості змалювання боротьби добра й зла у романі «Собор Паризької Богоматері». Життєві долі Есмеральди, Квазімодо, Клода Фролло. Образ Собору. Антитеза як основний прийом побудови твору.

Едгар По – як засновник жанру інтелектуального детективу. Романтика розкриття таємниці, «пригоди думки», відчуття насолоди від процесу пізнання у творах «Золотий жук», «Вбивство на вулиці Морг».

Волт Вітмен. Особливості творчого розвитку В. Вітмена. Новаторський характер його лірики. Поетична збірка «Листя трави»: особливості композиції, тематика. Розкриття теми єдиного людства, соціальної й природної рівності усіх форм буття. Нові засади бачення й зображення людини.

Своєрідність літературного процесу ХІХ ст. Культурно-історичні передумови формування реалізму в європейських літературах. Етапи розвитку європейського реалізму ХІХ століття.

Стендаль - один із фундаторів французького реалізму. Проблематика роману Ф. Стендаля «Червоне та чорне». Основний конфлікт. «Червоне та чорне» як панорамна картина часу. Композиція твору та його символіка.

Оноре де Бальзак – автор багатотомної «Людської комедії»: основні принципи побудови, тематико-жанровий склад, універсальність задуму. Проблема уявних та справжніх життєвих цінностей у повістях «Гобсек», «Батько Горіо», «Втрачені ілюзії». Зображення влади золота як руйнівної сили.

Глибина психологічного аналізу у творі Гюстава Флобера «Пані Боварі».

Змалювання соціальних контрастів і моральних конфліктів англійського суспільства у творах Ч.Діккенса.

Шарль Бодлер – пізній романтик і предтеча символізму. Пристрасні пошуки краси в оточенні вульгарного буржуазного існування – стрижень збірки «Квіти зла». Проблема взаємин краси й зла. Трактування предметних образів як «видимих проявів» душевних рухів.

Олександр Пушкін. Провідні мотиви лірики (пейзажна, філософська та інтимна лірика). «Євгеній Онегін» – соціально-психологічний роман у віршах. Онегін як утілення типу «зайвої людини». Гармонія внутрішнього світу Тетяни. Пушкінське переосмислення типу романтика в образі Ленського.

Микола Гоголь. Вплив української культури на розвиток його творчості. Романтика українських легенд та казок у циклі «Вечори на хуторі поблизу Диканьки». Зображення історичних подій в Україні, побуту й звичаїв Запорозької Січі в повісті «Тарас Бульба». «Мертві душі» – соціально-історичний та філософсько-етичний аспекти аналізу російського життя. Галерея поміщицьких типів. Сутність авантюри Чичикова, функції його образу у розвитку сюжету, розкритті авторського задуму. Жанр і композиція твору.

Творчість Федора Достоєвського. Проблеми пошуків духовних орієнтирів та морального вибору в романі «Злочин і кара». «Суперечливість» теорії Раскольникова. Осмислення шляхів «сильної» особистості та «маленької» людини.

Історична епопея Льва Толстого «Війна й мир». Філософські роздуми автора про історію, особистість і народ. Утілення різних шляхів пошуків сенсу буття (Андрій Болконський, П'єр Безухов). Уособлення ідеалу «природної» краси в образі Наташі Ростової. Художнє дослідження сімейних стосунків у романі «Анна Кареніна».

Антон Чехов. Сутність чеховського перевороту в драматургії, зображення трагізму «дрібниць життя» в оповіданнях А.Чехова. Художні особливості оповідань: роль символічної деталі, психологічного підтексту, відкритого фіналу. Викриття штучності людських почуттів, проявів бездуховності («Людина у футлярі», «Дама з собачкою», «Скрипка Ротшильда»). Висміювання боягузтва, підлабузництва, безвідповідальної наївності в оповіданнях автора («Хамелеон», «Товстий і тонкий», «Зловмисник»). Сенс назв творів. «Вишневий сад». Проблема життєвого вибору інтелігенції початку ХХ століття. Символічні значення образу вишневого саду. Символічний підтекст твору.

Література 20 століття. Історико-культурний контекст літератури ХХ століття. Провідні літературні напрями ХХ століття: реалізм, модернізм, авангардизм, постмодернізм. Основні течії модернізму та авангардизму: імпресіонізм, символізм, експресіонізм, футуризм, імажизм, дадаїзм, сюрреалізм.

Англійський естетизм як художнє явище (кінець 60-х – початок 90-х років ХІХ ст.). Провідні ідеї естетизму, їх формування у працях Джона Рьоскіна.

Творчість Оскара Уайльда як вираження ідей естетизму. Ідея мистецтва як ілюзії, «мистецтва брехні». Роман «Портрет Доріана Грея».

«Нова драма» в англійській літературі. Джордж Бернард Шоу як творець «драми-дискусії» Роль міфологічного мотиву в організації п'єси «Пігмаліон». Тлумачення назви і жанрового підзаголовку («роман-фантазія»). Проблематика драми: морально-етична, соціальна, філософська, наукова. Тлумачення проблеми англійської фонетики. Система персонажів п'єси. Художня своєрідність п'єси. Використання парадоксів.

Формування модерністського роману. Література «потому свідомості» – визначне явище модерністської прози. Творчість Джеймса Джойса, «батька модерністського роману». Роман «Улліс». Проблема міфотворчості в мистецтві модернізму. Широкий культурологічний контекст роману (символіка мистецтва, частин тіла, кольорів, музики тощо). Стилізація і пародіювання різних жанрів у романі. Значення роману «Улліс» для становлення європейського високого модернізму.

Антиутопія ХХ ст. Мотиви застереження у романах Дж. Оруелла «1984», О. Хакслі «Чудовий новий світ», Є.Зам'ятіна «Ми». Викриття тоталітарних систем Європи у романі Дж. Оруелла «1984» та казці «Ферма. Рай для тварин». Особливості жанру антиутопії.

Літературний процес у США на рубежі віків. Своєрідність реалізму в американській літературі. Творчість Марка Твена. Джек Лондон. «Мартін Іден» – соціально-реалістичний роман. Трагедія митця з народу в буржуазному суспільстві. Теодор Драйзер. Тема «американської мрії» у Драйзера. Роман «Сестра Керрі». Соціальне та естетична проблематика роману.

Ернест Міллер Хемінгуей - письменник, журналіст, кореспондент. Новаторство прози. Романи Хемінгуея про «втрачену генерацію». Герой письменника /«герой кодексу»/. Філософська повість-притча «Старий і море» - гімн людській праці, волі і мужності. Е. Хемінгуей - майстер новелістики /оповідання із збірок «В наш час», «Переможець не одержує нічого», оповідання «Сніги Кіліманджаро»/.

«Срібна доба» російської поезії. Розмаїття літературних напрямів, течій шкіл. Трагічні долі митців «срібної доби». Творчість Олександра Блока. Анна Ахматова – представниця акмеїзму. Сергій Єсенін – співець російської природи.

Художні особливості прози Олександра Купріна та Івана Буніна.

Михайло Булгаков. Життєвий і творчий шлях. «Майстер і Маргарита». Світ біблійної давнини, радянської сучасності й фантастичної «демоніади» в творі. Ствердження цінності творчості і кохання та їхньої рятівної сили в долях майстра і Маргарита. Переосмислення євангельських сюжетів і образів у творі, прийом «роману в романі». Особливості композиції, художнього часу й простору, наскрізні мотиви.

Інтелектуальний роман як своєрідний літературний жанр. Представники інтелектуальної романістики у світовій літературі: Томас Манн, Герман Гессе, Вільям Фолкнер. Вільям Голдінг.

Проблеми моральної сутності прогресу в романах Голдінга («Володар мух», «Шпиль», «Піраміда», «Ритуали плавання»). Творчість Джона Фаулза. Філософські романи письменника. Концепція життя як гри, театру.

Екзистенціалізм у філософії і літературі. Творчість Ж.-П. Сартра. Творчість А. Камю. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі «Чума». Поняття про «роман-притчу».

Модерністські та неоавангардистські тенденції в драматургії та прозі 50-60-х років. «Театр абсурду», його витoki, естетичні засади. Представники «театру абсурду»: Ежен Йонеско і Семюель Беккет.

Постмодернізм як один з найзначніших напрямів мистецтва ХХ століття, його теоретичні засади й художня практика. Представники.

«Чорний гумор» - один із варіантів американського постмодернізму. Представники Т.Пінчон, Д.Хоукс, Д.Барт, Д.Бартельмі, Кен Кізі та ін. Огляд найзначніших явищ в американській літературі 80-90-х років.

Макс Фріш. Проблема ідентичності людини самій собі в романах «Штіллер», «Гомо Фабер», «Назvu себе Гантенбайн». Фрідріх Дюрренматт. Художнє дослідження феномена влади - філософсько-етичне підґрунтя драматургії автора.

Постмодернізм в італійській літературі. Творчість Умберто Еко – теоретика, семіотика, культуролога, письменника. Роман «Ім'я троянди».

Своєрідність латиноамериканської літератури. Габріель Гарсія Маркес. Роман «Сто років самотності». Творчий доробок Хорхе Луїса Борхеса.

Милорад Павич «Хазарський словник» як яскравий приклад гіпертексту. Концепція «Хозарського словника»: пересторога розчиненню народів у вирі глобалізації сучасного світу; невміння або небажання людини, народу, релігійної конфесії зрозуміти інших як «метафора нашого світу». Улюблені художні засоби письменника.

Автор та оповідні стратегії постмодерного роману. Жанровий синтез як визначальна риса постмодерного роману. Інтертекстуальність як риса поезики постмодерного роману. Прийом «подвійного кодування» у постмодерному романі (твори за вибором студента).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Результати вступного випробування оцінюються за 200-бальною шкалою.

Виділені такі рівні компетентності.

I рівень – початковий. Відповіді вступника на теоретичні питання елементарні, фрагментарні, зумовлюються початковими уявленнями про сутність лінгвістичних, літературознавчих та методичних категорій. У відповідях на практичні та творчі завдання вступник не виявляє самостійності, демонструє невміння аналізувати діяльність учасників освітнього процесу, приймати рішення.

II рівень – середній. Вступник володіє певною сукупністю теоретичних знань, практичних умінь, навичок, здатний виконувати завдання за зразком, володіє елементарними вміннями здійснювати пошукову, евристичну діяльність, самостійно здобувати нові знання.

III рівень – достатній. Вступник знає істотні ознаки понять, явищ, закономірностей, зв'язків між ними, а також самостійно застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням тощо), вмє робити висновки, виправляти допущені помилки. Відповідь повна, правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй і бракує власних суджень.

IV рівень – високий. Вступник демонструє глибокі знання з лінгвістичних наук, світової літератури та методики викладання іноземних мов, ерудицію, вміння застосовувати знання творчо, здійснювати зворотній зв'язок у своїй роботі, самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію. Відповідь вступника свідчить про його уміння адекватно оцінити власні здібності, можливості, рівень домагань, психологічні особливості; вибрати найефективніший варіант поведінки в тій чи іншій ситуації; регулювати власні емоційні стани, долати критичні педагогічні ситуації тощо.

**Таблиця відповідності
рівнів компетентності значенням 200-бальної шкали оцінювання
відповідей вступників під час фахового випробування**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий відповіді вступника невірні, фрагментарні, демонструють нерозуміння програмового матеріалу в цілому	0-99	незадовільно

Середній відповіді вступника визначаються розумінням окремих аспектів питань програмного матеріалу, але характеризується поверховістю та фрагментарністю, при цьому допускаються окремі неточності у висловленні думки	100-149	задовільно
Достатній відповіді вступника визначаються правильним і глибоким розумінням суті питання програмного матеріалу, але при цьому допускаються окремі неточності непринципового характеру	150-179	добре
Високий відповіді вступника визначаються глибоким розумінням суті питання програмного матеріалу	180-200	відмінно

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Теоретична фонетика англійської мови

1. Anderson R. Language Learning through Communication Practice. – London, 1999.
2. Brazil D. Pronunciation for Advanced Learners of English. – Cambridge, 1994.
3. Brown G. Listening to Spoken English. – London, 1990.
4. Kenworthy J. Teaching English Pronunciation. – London ; N.Y., 1994.
5. Krashen S., Terrel T. The Natural Approach. – Oxford, 1993.
6. Laroy C. Pronunciation. – Oxford, 1996.
7. Lewis M. The Lexical Approach. – Hove, 1993.
8. Mikulecky B. A Short Course in Teaching Reading Skills. – London, 1996.

Теоретична граматики англійської мови

1. Cheshire, Jenny. 1992. „Dialect Features and Linguistic Conflict in Schools”. – Educational Review, 34(1): 53-67.
2. Crowley, Tony. 1999. Standard English and the Politics of Language . – Urbana, IL: University of Illinois Press.
3. Finegan, Edward. 1990. Attitudes Toward English Usage. – New York: Teachers College Press, Columbia University.
4. Halliday, M.A. K. 1990. “ Language Structure and Language Function .” In J. Lyons , ed., New Horizons in Linguistics . – Harmondsworth: Penguin, 140-165.
5. Halliday, M.A. K. 1998. Language as Social Semiotic. Baltimore, – MD: University Park Press.
6. Hofstadter, Douglas R. 1991. Metamagical Themas. Scientific American. – 244(1): 22-32.
7. Kramarae, Cheris, Muriel Schwartz, and William M. O' Barr, eds., 1994. Language and Power. – Beverly Hills , CA: Sage Publications.
8. Labov, W. 1992. The Logic of Nonstandard English . In Language in the Inner City. – Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 201-240.
9. McCrum, R., W. Cran and R. McNeil . 1996. The Story of English. – New York: Viking.
10. Quirk, Randilph, and Sidney Greenbaum. 1993. A Concise Grammar of Contemporary English. – New York: Harcourt Brace Jovanovich, Chapter 7.

Лексикологія англійської мови

1. Антрушина Г.Б., Афанасьєва О.В., Морозова Н.Н. Лексикологія англійського языка. – М.: Дрофа, 1999. – 288 с.
2. Арбекова Т.Н. Лексикологія англійського языка (практический курс). – М.: ВШ, 1997. – 270 с.
3. Кунин А.В. Курс фразеології сучасного англійського языка. – М. :ВШ, 1996. – 336 с.
4. Смирницький А.И. Лексикологія англійського языка. – М.: МГУ, 1998. – 259 с.

5. Akhmanova O.S. Lexicology: Theory and Method. – M., 2002.
6. Arnold I.V. The English Word. – M., 2003.
7. Ginzberg R.S., Khidekel S.S., Knyazeva A.V., Sankin A.A. A course in Modern English lexicology. – M., 2006.
8. Ginzberg L.F., Kuznets M.D., Kumacheva A.V., Meltser E.M. Exercises in Modern English lexicology. – M.: HS, 2006 – 233s.
9. Kashcheyeva M.A., Potapova I.A., Tyurina M.S. Practical Lexicology. – Z., 2004. – 205s.
10. Kuznetsova V.S. Notes on English Lexicology. – K. RS, 2006. – 134 s.
11. Mednikova E.M. Seminars in English Lexicology. – M.: HS, 2008. – 151s.

Історія англійської мови

1. Алексеева Л.С. Давньоанглійська мова. – М., 1991.
2. Аракін В.Д. Нариси по історії англійської мови. – М., 2005.
3. Арсеньєва М.Г., Балашова С. П., Берков В.П., Соловійова Л.Н. Вступ у германську філологію. – М., 2000.
4. Бруннер К. Історія англійської мови. Т. I- II. – М., 2003. – 956.

Стилістика англійської мови

1. Akhmanova O. Linguostylistics. Theory and method.- M. : MGU, 2002.
2. Виноградов В.В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – М., 2003.
3. Сильман Т.И. Проблемы синтаксической стилистики: - Л., 2007.
4. Crystal D. and Davy D. Investigating English style. – Ldn., 2009.
5. Darbyshire A.E. A Grammar of style. - Ldn., 2001.
6. Enkvist N.E. Spencer J. and Gregory M. Linguistics and style. - Ldn., 2004.
7. Essays on style and language ed. by Fowler R.- Ldn., 2007.
8. Galperin I.R. An essay in stylistic analysis. – M. 2008.
9. Гальперин И.Р. К проблеме дифференциации стилей речи. В сб.: проблемы современной филологии. – М., 2005.
10. Гальперин И.Р. Речевые стили и стилистические средства языка. //Вопросы языкознания. – 2004. № 4.
11. Гальперин И.Р. Информативность единиц языка. – М., 2004.
12. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 2001.
13. Kukharenko V.A. Seminars in style. – М., 2001.
14. Kukharenko V.A. A book of practice. – М., 2006.
15. Murry, J. Middleton. The problem of style. – Ldn., 2001.
16. Patterns of literary style. – Ldn., 2001.
17. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. – Л., 2009.
18. Ullman S. Language and style.- N.Y., 2004.
19. Ярцева В.Н. Шекспир и историческая стилистика. // Филологические науки. - 2004, № 1.

Методика викладання іноземних мов

1. Николаева С.Ю., Петрашук О.П., Бражник Н.О. Ступеневая система освіти в Україні та система навчання іноземних мов. – К.: Ленвіт, 1996. – 89с.(бібліотечка журналу «Іноземні мови»).
2. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е.Методика обучения иностранным языкам в средней школе. — М.: Просвещение, 1991. — 287 с.
3. Anderson F., Lynch T. Listening. — Oxford : Oxford University Press., 1996. — 154p.
4. Laroy C. Pronunciation. – Oxford : Oxford University Press.,1995. – 135p.
5. Tribble Ch. Writing. – Oxford : Oxford University Press.,1996. – 174p.

Світова література

1. Антична література. Греція. Рим: хрестоматія для ВНЗ / Укл. Т.В. Михед. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 952 с.

2. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К.: Шкільний світ, 2008. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
3. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін; [за ред. Н. Й. Волошиної] – К.: Ленвіт, 2002. – 344 с.
4. Галич О.А., Назарець В. Васильєв Є. Теорія літератури. Підручник. – К.: Либідь, 2005. – 488 с.
5. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. Навчальний посібник/ Г.Й. Давиденко. – К.: Центр навчальної літератури, 2007. – 400 с.
6. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХVІІ-ХVІІІ ст. Навчальний посібник/ Г.Й. Давиденко. – К.: Центр навчальної літератури, 2009. – 296 с.
7. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Навчальний посібник/ Г.Й. Давиденко. – К.: Центр навчальної літератури, 2007. – 504 с.
8. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження. Навчальний посібник/ Г.Й. Давиденко. – К.: Центр навчальної літератури, 2007. – 248 с.
9. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / Г.Й. Давиденко, Г.М. Стрельчук, Н.І. Гринчак. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 488 с.
10. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.
11. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття/ Т.Н. Денисова.- К.: Заповіт, 2002. – 218с.
12. Елліністична поезія: Антологія / Передмова, упор., коментар, примітки І.П.Мегели. – К.: Видавець Карпенко В.М., 2007. – 380 с.
13. Зарубіжна література ХІХ століття: Посібник [за ред. О.М. Ніколенко, В.І. Мацапури]. – К.: ВЦ «Академія», 1999. – 360 с.
14. Зарубіжна література ХХ століття: Посібник [за ред. О.М. Ніколенко, Т.М. Конєвої]. – К.: ВЦ «Академія», 1998. – 320 с.
15. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В. Кучинський, Ю.Л. Булаховська, І.В. Долганов. – К.: Вища шк., 1994. – 407 с.
16. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 824 с.
17. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 864 с.
18. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д.В. Затонский. – М.: АСТ: Фолио, 2000. – 256 с.
19. Зубрицька М. Ното legends: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. – Львів: Літопис, 2004. – 352 с.
20. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження / Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. – Львів: Світ, 1993. – 310 с.
21. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. — К.: ВЦ «Академія», 2010. – 496 с. (Серія «Альма матір»)
22. История зарубежной литературы ХVІІІ века / Под ред. З.И.Плавскина. – М.: Высшая школа, 1991. – 335 с.
23. Кирилюк З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм: Посібник для вчителя / З. В. Кирилюк. – Тернопіль: Астон, 2002. – 259 с.
24. Кичук Н. Формування творчої особистості вчителя / Н. Кичук. – К.: Либідь, 1991. – 222с.
25. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. Т. 1./ Авт.-укл. Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 608 с.
26. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. Т. 2. / Авт.-укл. Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 624 с.

27. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с. (Серія «Nota bene»)
28. Мацевко-Бекерська Л.В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник / Л.В. Мацевко-Бекерська. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 320 с.
29. Мегела І. Історія давньогрецької літератури/ І. Мегела. – К.: Видавець Вадим Карпенко, 2007. – 340 с.
30. Методика преподавания литературы [под ред. О. Богдановой]. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
31. Мірошніченко Л. Ф., Дишлюк Ю.М. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 9-11 кл.: Посібник для вчителя / Л. Ф. Мірошніченко, Ю. М. Дишлюк. – Харків: Ранок, 2004. – 208 с.
32. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підручник / Л. Ф. Мірошніченко – К.: Видавничий дім «Слово», 2010. – 432 с.
33. Мойсеїв І. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі / І. Мойсеїв. – К.: Генеза, 2003.
34. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник/ Д.С. Наливайко, К.О. Шахова.– Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.
35. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму / Д.С. Наливайко, К.О. Шахова. – К.: Заповіт, 1997. – 464 с.
36. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / С.Павличко.- К.: Заповіт, 2001. – 286с.
37. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література / Пашенко В.І., Пашенко Н.І. - К.:Либідь, 2001.- 732 с.
38. Підлісна Г.Н. Антична література. Навч. Посібник / Підлісна Г.Н.- К.: Вища школа,1992.- 255 с.
39. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник; [за ред. О. І. Пометун] – К.: АСК, 2004 – 192 с.
40. Прокаєв Ф.І., Кубинський Б.В., Долгунов І.В. Зарубіжна література/ Прокаєв Ф.І., Кубинський Б.В., Долгунов І.В.– К.: Вища школа, 1987. – 304с.
41. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу / А. Ситченко. – К.: Ленвіт, 2004.
42. Тронский И.М. История античной литературы: Учебн.- 5-е изд.испр./ Тронский И.М. - М.:Высшая школа,1988.- 464 с.
43. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: Історико-естетичний нарис / Б.Б. Шалагінов. – К.: Видавничий дім «КМ Академія», 1994. – 360 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. – К.: Видавничий дім «Всесвіт»: <http://vsesvit-journal.com>
2. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К.: Педагогічна преса; Всесвітня література в сучасній школі: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України (з 2012 р.). – К.: Педагогічна преса: <http://pedpresa.com.ua/magazines/view/4/>
3. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. – К.: Антросвіт: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum_zlvsh/index
4. Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання: науково-методичний журнал. – К.: Незалежний центр наукових досліджень зарубіжної літератури.
5. Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал. – К.: Антросвіт.

6. Зарубіжна література в школі: науково-методичний журнал. – Харків : Основа.
7. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. – К.: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>
8. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): <http://ae-lib.narod.ru>.
9. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
10. Національна бібліотека України для дітей: www.chl.kiev.ua/.
11. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
12. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>
13. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
14. Encyclopædia Britannica [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – 2019. – Режим доступу: <http://www.britannica.com> (дата звернення 15.01.2019) – Назва з екрана.
15. British Council Україна [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – 2019. – Режим доступу: <http://www.britishcouncil.org.ua/> (дата звернення 15.01.2019) – Назва з екрана.
16. Ling 131 - Language & Style [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – 2019. – Режим доступу: <http://www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics/index.htm> (дата звернення 15.01.2019) – Назва з екрана.
17. Nordquist R. An Introduction to Theoretical Grammar [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – 2017. – Режим доступу: <http://grammar.about.com/od/tz/g/theogrammterm.htm> (дата звернення 15.01.2019) – Назва з екрана.
18. Veselá, K. Applied English Lexicology [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – 2008. – Режим доступу: <http://eldum.phil.muni.cz/course/view.php?id=15> (дата звернення 15.01.2019) – Назва з екрана.
19. History of English [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – 2019. – Режим доступу: <http://www.englishclub.com/english-language-history.htm> (дата звернення 15.01.2019) – Назва з екрана.
20. History of the English Language [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – 2019. – Режим доступу: <http://homes.chass.utoronto.ca/~spercys/hell/> (дата звернення 15.01.2019) – Назва з екрана.