

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
Голова приймальної комісії Рівненського  
державного гуманітарного університету  
проф. Р.М. Поголовський  
«15 вересня» 2019 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
для вступників на здобуття освітнього ступеня вищої освіти «Магістр»  
на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра

Схвалено вченою радою художньо-педагогічного факультету  
Протокол № 2 від 19 лютого 2019 р.

Голова вченої ради  
художньо-педагогічного факультету Н.Б. Дзюбишина доц. Дзюбишина Н.Б.

Розробники: доц. Богатирьов В.О.  
доц. Борейко Г.Д.

Рівне – 2019

Програма фахового випробування зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для вступників на здобуття освітнього ступеня вищої освіти «Магістр» на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра / Богатирьов В.О., Борейко Г.Д. – Рівне : РДГУ, 2019. – 13 с.

**Розробники:**

**Богатирьов В.О.** кандидат педагогічних наук, доцент

**Борейко Г.Д.** кандидат історичних наук, доцент

**Рецензент: Мельничук Л.Т.,** провідний майстер сцени Рівненського академічного українського музично – драматичного театру, народна артистка України.

Програма фахового випробування зі спеціальності «Сценічне мистецтво» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти магістра на основі ступеня вищої освіти (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки освітньо-професійної програми бакалавра, зміст основних освітніх компетенцій, критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданні кафедри театральної режисури (протокол № 2 від 06 лютого 2019 р.).

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ.....	6
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ .....	9
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....	11
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС .....	12
ДОДАТКИ.....	12

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в РДГУ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання та уміння для подальшої самостійної творчої діяльності в галузі театрального мистецтва.

Вступники, які обрали підготовку за освітньою програмою “**Режисура драматичного театру**”, повинні мати розвинуті здібності до художнього мислення та емоційно-образного вирішення сценічного твору, бути наділеними конкретністю режисерського бачення. Велике значення має акторське обдарування, педагогічні та організаторські здібності, вміння орієнтуватись у питаннях сучасного театрального життя, самостійно мислити та оцінювати явища дійсності.

Під час фахового випробування вступник повинен виявити **знання**:

- теорії режисури та майстерності актора, розуміння основних положень системи К.С.Станіславського;
- історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури,
- технології постановки театральної вистави,
- специфіки режисерського аналізу драматургії,
- театральної термінології та літератури за фахом,
- технології розробки режисерського задуму та його втілення у професійному чи аматорському колективі;
- основних етапів організації постановочного процесу в театральному колективі.

**Уміння**:

- зробити режисерський розбір п'єси,
- створити оригінальний режисерський задум вистави,
- подієво сприймати драматургію;
- оперувати дієвими і видовищними поняттями у визначенні суті події;
- організувати творчий процес постановки вистави,
- працювати з виконавцями ( акторами, художником, балетмейстером, композитором та ін.)

**Навички**:

- акторського перевтілення,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні драматичних творів,
- м'язової свободи та імпровізаційного самопочуття,
- емоційного впливу на глядача,
- володіння акторськими та режисерськими засобами виразності у драматичній виставі;
- володіння засобами створення видовища,
- володіння прийомами постановки театральної вистави, організаційно-творчої роботи у театральному колективі.

Перед фаховим випробуванням вступники повинні пройти попередні консультації, на яких узгоджуються питання технічного забезпечення музичного супроводу виконання вокальних та хореографічних творів, обрана для режисерського аналізу драматургія.

Під час фахового випробування вступник має продемонструвати:

- **виконавську майстерність** (виконати драматичні твори);
- **володіння спеціальними уміннями** (зробити самостійно режисерський аналіз однієї із запропонованих п'єс, розробити режисерський задум вистави та більш детально – втілення однієї з ключових сцен у виставі, підкріплене ескізами сценографічного вирішення, костюмів, експлікацією музичної партитури тощо).

Вступники, які обрали підготовку за освітньою програмою “**Актор драматичного театру**”, повинні мати творчі здібності, виявити відповідні фахові уміння, необхідні знання у галузі акторського мистецтва в обсязі освітньо-професійної програми бакалавра театрального мистецтва відповідної кваліфікації.

Під час фахового випробування вступник повинен виявити **знання**:

- теорії акторської майстерності, основних положень системи К.С.Станіславського;
- історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури,
- історії написання та історії постановок драматичних творів, виконуваних абітурієнтом під час випробування,
- театральної термінології та літератури за фахом,
- теорії театального мистецтва.

#### **Уміння:**

- професійно грамотно і виразно на належному фаховому рівні виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою драматичні твори;
- грамотно визначати жанрові особливості драматургії при втіленні монологу,
- створити сценічний образ, виразний характер дійової особи;
- співати, рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування,

#### **Навички:**

- акторського перевтілення,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні ролі,
- сценічно виразної органічної дії;
- м'язового звільнення;
- імпровізаційного самопочуття,
- емоційного впливу на глядача;
- досконале володіння виразними засобами актора (мови, жесту, руху, пластичної виразності тіла, тощо);

Під час фахового випробування вступник має продемонструвати:

- **виконавську майстерність** (виконати драматичні твори);
- **володіння спеціальними вміннями** (показати сцену з вистави, продемонструвати володіння вокальними та хореографічними вміннями.)

#### **Порядок проведення вступного випробування.**

Вступне випробування проводиться згідно з розкладом.

Допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань та документа, що засвідчує особу (паспорт).

Фахове випробування проводиться в усній формі, що передбачає надання відповідей на питання екзаменаційних білетів. Вступник отримує тільки один комплект екзаменаційних завдань, заміна завдань не дозволяється. Екзаменаційні білети складаються відповідно до даної програми, друкуються на спеціальних бланках за встановленим зразком та затверджуються головою приймальної комісії Рівненського державного гуманітарного університету.

Під час фахового випробування вступник має право звернутися до екзаменаторів з проханням щодо уточнення умов завдань. Натомість вступнику не дозволяється користуватися сторонніми джерелами інформації (електронними, друкованими, рукописними) та порушувати процедуру проходження фахового випробування, що може бути причиною для відсторонення вступника від вступних випробувань.

Для письмового запису відповідей на екзаменаційні завдання використовуються аркуші усної відповіді відповідного зразка. Після внесення вступником відповіді до зазначеного аркушу він ставить під нею свій підпис, що підтверджується підписами голови та екзаменаторами фахової атестаційної комісії.

#### **Порядок оцінювання відповідей вступників.**

Оцінювання відповіді вступників на вступному випробуванні здійснюється членами фахової атестаційної комісії, призначеної згідно з наказом ректора.

Оцінки відповіді кожного вступника визначаються за 200-бальною шкалою.

## **ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

## Теоретичні питання з фахового випробування «Режисура та майстерність актора»

- 1.Режисер театрального колективу – художній керівник, педагог організатор (вчення В.І.Немировича-Данченко про три сторони творчості режисера).
- 2.Надзавдання та наскрізна дія вистави та ролі.
- 3.Обґрунтування вибору п'єси для постановки.
- 4.Театр як вид мистецтва. Специфічні особливості театрального мистецтва.
5. Боротьба - матеріал режисерського мистецтва.
6. Ідейно-тематичний аналіз обраної п'єси.
7. Пластичний образ вистави. Танець, сценічний рух, етикет у виставі.
8. Дія - матеріал акторського мистецтва.
9. Наскрізна дія та протидія у курсовій виставі.
- 10.Функції музики у виставі. Музичний образ вистави.
- 11.Жанр вистави, його реалізація режисерськими виразними засобами.
- 12.Темпоритм як емоційна характеристика вистави.
13. Художник і режисер. Просторове, часове вирішення вистави.
14. Атмосфера вистави як гармонічна єдність всіх компонентів театрального мистецтва.
- 15.Характер та характерність ролі.
- 16.Актор - головна особа в театральному мистецтві.
17. Монтувальний план вистави.
18. Атмосфера у виставі.
- 19.Структура режисерського постановочного плану у виставі.
- 20.Початкова та ведуча запропоновані обставини.
21. Надзавдання та наскрізна дія вистави.
- 22.Вчення В.І.Немировича-Данченко про “другий план” та внутрішній монолог.
- 23.Мотив вибору п'єси та режисерський задум. Основні розділи режисерського задуму.
- 24.Обґрунтування жанру вистави.
- 25.Драматургія як основний компонент театрального мистецтва. Види та жанри драматургії.
- 26.Методи фізичних дій в роботі актора над роллю.
27. Музично-шумове вирішення вистави.
28. Вчення В.І.Немировича-Данченко про три правди в театральному мистецтві.
- 29.Сценічне спілкування як процес взаємодії партнерів.
30. Специфіка роботи режисера з виконавцями.
- 31.Вчення К.С.Станіславського про театральну етику. Етичне виховання в театральному колективі.
- 32.Метод дійового аналізу п'єси і ролі.
- 33.П'ять основних подій п'єси.
- 34.Основні компоненти театрального мистецтва.
- 35.Словесна дія. Логіка та образність мови.
- 36.Режисерське трактування ролей.
- 37.Система К.С.Станіславського як теорія театрального мистецтва.
- 38.Сценічне завдання та його елементи.
- 39.Композиція вистави.
- 40.Компоненти “три сходинки” сценічної дії: оцінка, прилаштування, вплив.
- 41.Художня ідея п'єси та її жанрове вирішення у виставі.
- 42.Конфлікт та предмет конфлікту.
- 43.Конфлікт, предмет конфлікту обраної для постановки п'єси.
- 44.Вправи та етюди в роботі з акторами. Етюдний метод роботи над виставою.
45. “Зерно” п'єси та ролі.
46. Автор і епоха п'єси обраної Вами для постановки.
- 47.Початкова та ведуча обставини у п'єсі.
48. Основні етапи роботи режисера над виставою.

49. Ідейно-тематичний аналіз обраної Вами постановки п'єси.
50. Художній образ вистави.
51. Мізансцена - мова режисера.
52. Етапи роботи режисера над виставою.
53. Художньо-педагогічні принципи керівництва дитячим театральним колективом.
54. Актуальність п'єси, як фактор її постановки.
55. Особливості застільного періоду роботи над роллю в репетиційному процесі.
56. Вивчення дійсності та матеріалів у постановці вистави.
57. Іконографічний матеріал в роботі режисера.
58. Лесь Курбас про мистецтво "образного перетворення".
59. Робота режисера над словом у виставі.
60. Принципи мізансценування у виставі.
61. Елементи внутрішньої техніки актора.
62. Режисерські епізоди, складові частини епізодів.
63. Роль кольору та світла у виставі.
64. Теоретичні основи роботи режисера над створенням задуму вистави.
65. Робота над інсценівками.
66. Акторський тренінг у роботі над виставою.
67. Світогляд митця і його творчість.
68. Режисерські акценти у виставі як засіб втілення надзавдання.
69. Основні закони сценічної пластики актора.
70. Сценічна дія - основа драматичного мистецтва.
71. Робота актора над створенням біографії ролі.
72. Музика як виразний засіб у виставі.
73. Сутність реформи театру, проведеної К.С. Станіславським і В.І. Немировичем - Данченком.
74. Відчуття цілого у роботі режисера.
75. Підтекст та другий план в роботі над роллю.

**Практичне завдання** для вступників, які обрали підготовку за освітньою програмою «**Режисура драматичного театру**» передбачає:

**1. Перевірку акторських даних (виконавську майстерність):** виконання монологу з п'єси будь-якого жанру в обставинах публічної самотності або уривку з моновистави (самостійно підготовлених вступником).

Здійснюється перевірка вступника на володіння психофізичним апаратом актора, володіння всіма елементами сценічної дії, перевтілення в образ, внутрішнє бачення, створення внутрішнього монологу, володіння «другим» планом у виконанні монологу, створення мовної характеристики та внутрішнього і зовнішнього характеру.

З метою більш повного вияву творчих здібностей фахова атестаційна комісія має право давати вступникові завдання, які не виходять за межі запропонованої програми. Вступник може включити до програми фахового випробування інші творчі роботи, крім вказаних вище у переліку.

**2. Режисерський аналіз п'єси (усний):** вступник повинен представити фаховій атестаційній комісії **режисерський розбір** однієї з п'єс української чи зарубіжної драматургії (орієнтовний перелік п'єс додається).

**Режисерський аналіз п'єси.**

В режисерському аналізі п'єси необхідно висвітлити такі питання:

- актуальність вибору даної п'єси;
- коротка характеристика творчості автора;
- ряд подій (сюжет), головні події;
- конфлікт, предмет конфлікту, дію та протидію у п'єсі;
- тему, ідею, жанр п'єси;

- композицію (зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка, фінал);
- характеристику основних дійових осіб;
- надзавдання майбутньої вистави.

На основі розбору п'єси вступник відтворює образне бачення одного з епізодів (картини п'єси) за вибором вступника, демонструючи свою здібність до просторового мислення та вміння використати виразні засоби театрального мистецтва (декорацію, музику, світло, шуми, тощо).

Вступник повинен поставити і показати (імпровізаційно чи на запропоновану комісією тему) сценічний етюд, пластичну композицію із залученням виконавцями інших вступників, з використанням при цьому елементів сценічного оформлення.

**Практичне завдання** для вступників, які обрали підготовку за освітньою програмою «**Актор драматичного театру**» передбачає:

**1. Перевірку акторських даних (виконавської майстерності):** виконання монологу з п'єси будь-якого жанру в обставинах публічної самотності або уривку з моно вистави (самостійно підготовлених вступником).

Здійснюється перевірка вступника на володіння психофізичним апаратом актора, володіння всіма елементами сценічної дії, перевтілення в образ, внутрішнє бачення, створення внутрішнього монологу, володіння «другим» планом у виконанні монологу, створення мовної характеристики та внутрішнього і зовнішнього характеру.

З метою більш повного вияву творчих здібностей фахова атестаційна комісія має право давати вступникові завдання, які не виходять за межі запропонованої програми. Вступник може включити до програми перевірки сценічних даних інші творчі роботи, крім вказаних вище у переліку.

**2. Перевірку спеціальних акторських умінь** (вокальних та хореографічних даних): виконання вступником самостійно підготовленого танцю (демонстрація вступниками професійних умінь і навичок з народного сюжетного, бального або сучасного танцю за власним вибором); виконання вокального твору за самостійним вибором вступника (демонстрація вокальних даних, володіння голосом, наявності музичного слуху, відчуття ритму, тощо).

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ**

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою.

Виділені такі рівні компетентності.

**I рівень – початковий.** Вступник не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані. Режисерський аналіз не готовий. Вступник не розуміє проблематики, не бачить сюжету, не володіє засобами театральної виразності

**II рівень – середній.** Вступник підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані. Режисерський аналіз неглибокий. Відсутній дієвий підхід. Режисерський аналіз неглибокий. Відсутній дієвий підхід до розуміння сюжету. Примітивно і поверхово аналізується проблематика п'єси, характери дійових осіб

**III рівень – достатній.** Вступник добре підготував репертуар до показу. Має добрі творчі дані і певні недоліки у виконавській майстерності. Режисерський аналіз ґрунтовний,



демонструє окремі елементи режисерського бачення. Не відчувається бачення стилєвих та жанрових особливостей драматургії. Дещо поверховий асоціативний ряд режисерського трактування п'єси.

**IV рівень - високий.** Вступник бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією. Режисерський аналіз і трактування твору демонструють оригінальний творчий підхід, образне вирішення. Вступник вільно володіє режисерськими засобами театральної виразності, впевнено оперує спеціальною термінологією. Відчуває цілісність образу вистави.

**Таблиця відповідності  
рівнів компетентності значенням 200-бальної шкали оцінювання вступників під час  
оцінювання вступного випробування  
(для вступників, які обрали підготовку  
за освітньою програмою «Режисер драматичного театру»)**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
<p><b>Початковий</b> Вступник не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані. Режисерський аналіз не готовий. Вступник не розуміє проблематики, не бачить сюжету, не володіє засобами театральної виразності.</p>	0-99	незадовільно
<p><b>Середній</b> Вступник підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані. Режисерський аналіз неглибокий. Відсутній дієвий підхід. Режисерський аналіз неглибокий. Відсутній дієвий підхід до розуміння сюжету. Примітивно і поверхово аналізується проблематика п'єси, характери дійових осіб.</p>	100-149	задовільно
<p><b>Достатній</b> Вступник добре підготував репертуар до показу. Має добрі творчі дані і певні недоліки у виконавській майстерності. Режисерський аналіз ґрунтовний, демонструє окремі елементи режисерського бачення. Не відчувається бачення стилєвих та жанрових особливостей драматургії. Дещо поверховий асоціативний ряд режисерського трактування п'єси.</p>	150-179	добре
<p><b>Високий</b> Вступник бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією. Режисерський аналіз і трактування твору демонструють оригінальний творчий підхід, образне вирішення. Вступник вільно володіє режисерськими засобами театральної виразності, впевнено оперує спеціальною термінологією. Відчуває цілісність образу вистави.</p>	180-200	відмінно

**Таблиця відповідності**

**рівнів компетентності значенням 200-бальної шкали оцінювання вступників під час оцінювання вступного випробування**  
(для вступників, які обрали підготовку за освітньою програмою «Актор драматичного театру»)

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
<p><b>Початковий</b> Вступник не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані. Вступник не виявив музичних і ритмічних даних. Невпевнено почувається у запропонованих обставинах етюду, дія нелогічна, виявляється м'язовий затиск. Не орієнтується в питаннях театального мистецтва</p>	0-99	незадовільно
<p><b>Середній</b> Вступник підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані. Вступник виявляє слабкі музичні та пластичні дані, демонструє зображення сценічної дії, не вірить у запропоновані обставини, має недостатні творчі дані, окремі та фрагментарні знання з театального мистецтва. Виявляє недостатньо обізнаність у галузі інших видів мистецтва.</p>	100-149	задовільно
<p><b>Достатній</b> Вступник добре підготував репертуар до показу. Має добрі творчі дані і певні недоліки у виконавській майстерності. Вступник добре володіє тілом та голосом, має музичний слух, ритмічні дані, добре рухається під музику, підготував відповідний його даним репертуар. Має достатні знання про театральне мистецтво, впевнено володіє певною театальною термінологією, демонструє обізнаність в суміжних видах мистецтва.</p>	150-179	добре
<p><b>Високий</b> Вступник бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією. Демонструє блискучі вокальні та пластично-ритмічні дані, бездоганне володіння тілом та голосом. Акторський етюд логічний, має сюжет, точну і органічну сценічну дію, виразні пристосування і яскраві оцінки фактів. Вільно орієнтується в питаннях історії та теорії театру, демонструє розуміння особливості творчого процесу створення ролі та вистави.</p>	180-200	відмінно

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Абрамович С.Д., Чібарькова М.Ю. Мовленнева комунікація: підручник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 472 с.
2. Азы актёрского мастерства . Сост. Ганелин Е.Р. Санкт-Петербург.: «Речь», 2002. 240 с.

3. Алянський Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. 2-е изд., перераб. и доп. Л.: Дет. лит., 1990.
4. Амаспурянц А.А. Уроки мастерства в народном театре и студии. М., 1989.
5. Баканурський А.Г. Театрально-драматичний словник ХХ століття А.Г.Баканурський, В.В.Корнієнко. К.: Знання України, Київ: 2009. 319 с.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств Санкт-Петербург.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. 377 с.
7. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ. Київ.: Дакор, 2003. 304 с.
8. Искусство режиссуры. ХХ век Сост. С.К.Никулин, Л.А.Пичхадзе. М.: Артист. Режиссёр. Театр. Москва, 2008. 768 с.
9. Кипнис Н. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром: Москва.: 2009. 249 с.
10. Лордкипанидзе Н.Г. Режиссёр ставит спектакль. Москва.: Искусство, 1990. 288 с.
11. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссёрский метод. 2-е изд. Ольга Мальцева. Москва, 2010. 411 с.
12. Мастерство актёра в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учебное пособие для театральных вузов М.А.Венецианова. Москва.: Советская Россия, 1991.
13. Овчинникова А.П. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація: техніка мовлення за ред. А.Ю.Цофнаса. 2 - е вид. доп. .: Київ:Фенікс, 2008. 192 с.
14. Основы классической режиссуры. Конспект лекций Цветков В.И. Харків: БУРУН і К, 2008. 160 с.
15. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. Москва.: Прогресс, 1991. 504 с.
16. Работа актёра над собой К.С.Станиславский. О технике актёра М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. Москва: Артист. Режиссёр. Театр, 2007. 490 с.
17. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации /Пол Райан. Санкт-Петербург.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. 313 с.
18. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова М.: АСТ; Владимир: ВЕТ, 2010. 320 с.
19. Создание актёрского образа: Хрестоматия Сост. Д.Г.Ливнев. Москва: РАТИ ГИТИС, 2008. 156 с.
20. Соснова М.Л. Искусство актёра: Учебное пособие для вузов. 3- е изд. Москва: Академический Проект; Трикста, 2008. 432 с.
21. Станиславский К. Работа актёра над ролью Москва.: АСТ, 2010. 480 с
22. Театр у школі: Книга для учителя Упорядник Н.Є.Миропольська. Київ: Рад. школа, 1990.
23. Тя-Сен Ю.А. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому. Самара: 1991.
24. Хукс Э. Актёрский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 секретов от мастера Санкт-Петербург Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. 192 с.
25. Чехов М.А. О технике актёра. Москва: «Артист. Режиссёр. Театр». 2007. 145 с.
26. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие. Ростов: Феникс, 2006. 288 с.

### ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
18. Сайт: <http://www.rshu.edu.ua>

## ДОДАТКИ

### П Е Р Е Л І К

рекомендованих п'єс для фахового випробування з  
режисури та майстерності актора.

1. І.Котляревський “Наталка Полтавка”, “Москаль-чарівник”.
2. І.Карпенко-Карий “Мартин Боруля”, “Сто тисяч”, “Хазяїн”, “Безталанна”.
3. М.Старицький “За двома зайцями”, “Не судилось”.
4. М.Кропивницький “Дай серцю волю”, “Пошилися у дурні”, “По ревізії”, “Глитай або Павук”.
5. Л.Українка “Лісова пісня”, “Камінний господар”, “Одержима”, “Бояриня”.
6. І.Франко “Украдене щастя”.
7. О.Олесь “Ніч на полонині”, « По дорозі в казку»
8. В.Винниченко “Брехня”, “Закон”, “Чорна пантера і Білий ведмідь”.
9. М.Куліш “ 97”, “Патетична соната”, “Отак загинув Гуска”, “Мина Мазайло”.
10. І.Кочерга “Свіччине весілля”, “Ярослав Мудрий”.
11. В.Шекспір “Ромео і Джульєтта”, “Гамлет”, “Король Лір”.
12. Мольєр “Тартюф”, “Міщанин -шляхтич”, “Лікар мимоволі”
13. Лопе де Вега “Собака на сні”
14. Бомарше “Одруження Фігаро”.
15. Г.Ібсен “Нора”.
16. Б.Шоу “Пігмаліон”.

17. Г.Лорка “Криваве весілля”, “Дім Бернарди Альби”.
18. Б.Брехт “Матінка Кураж та її діти”, “Трьохкопійчана опера”
19. М.Гоголь “Ревізор”, “Одруження”.
20. О.Островський “Безприданниця”, “Гроза”.
21. А.Чехов “Чайка”, “Вишневий сад”, “Освідчення”, “Ювілей”.