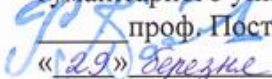


Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

ЗАТВЕРДЖЕНО


Голова приймальної комісії
Рівненського державного
гуманітарного університету

 проф. Постолювський Р. М.
«29» березня 2019 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 035 «ФІЛОЛОГІЯ
(УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА)»
для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»
на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра,
спеціаліста, магістра**

Схвалено вченою радою факультету української філології
Протокол № 3 від 21 березня 2019 р.

Голова вченої ради
факультету української філології

 доц. Кравець Д.В.

Розробники: проф. Совтис Н.М.
проф. Захарчук І.В.
доц. Адах Н.А.
доц. Тхорук Р.Л.
доц. Бестюк І.А.

Рівне – 2019

Програма фахового випробування зі спеціальності 035 «Філологія (Українська мова і література)» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра / Совтис Н.М., Захарчук І.В., Адах Н.А., Тхорук Р.Л., Бестюк І.А. – Рівне : РДГУ, 2019. – 24 с.

Розробники:

Совтис Н.М., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови імені проф. Шульжука К.Ф.

Захарчук І.В., доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури

Адах Н.А., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені проф. К.Ф.Шульжука

Тхорук Р.Л., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури

Бестюк І.А., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури

Рецензенти:

Мединська Н.М., доктор філологічних наук, доцент, проректор з навчально-методичної роботи, професор кафедри української мови та літератури Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені акад. Степана Дем'янчука

Оздемір О.В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та історії світової літератури

Програма вступного іспиту з української мови і літератури для вступників на здобуття ступеня вищої освіти магістра на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки в закладі вищої освіти, зміст основних освітніх компетенцій, критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданнях кафедри української мови імені проф. К.Ф.Шульжука (протокол №_2_ від _19_ лютого 2019 р.), кафедри української літератури (протокол №12 від 24 грудня 2018 р.).

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ	
Сучасна українська літературна мова	
Вступ. Фонетика і фонологія	6
Графіка. Орфографія	7
Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія	7
Морфеміка	8
Словотвір	8
Морфологія	9
Синтаксис	11
Історія української літератури	12
Давня українська література (X – XVIII століття)	12
Українська література першої половини XIX століття	13
Українська література другої половини XIX сторіччя (1870 – 1890-ті роки)	14
Ранній український модернізм кінця XIX – початку XX століть	14
Доба українізації й літературно-мистецьке життя періоду Розстріляного відродження	15
Українська література 1930-1950 років	17
Українська література 1960-х – 2000-х років	18
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ	21
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	22
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	25

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового випробування призначена на допомогу вступникам на здобуття освітнього ступеня вищої освіти магістра на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра. У ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, запропоновані питання, які розкривають зміст фахової підготовки вступників в межах освітньо-професійної програми бакалавра, охарактеризовані критерії оцінки відповідей вступників на фаховому випробуванні, рекомендовані літературні джерела.

Основною **метою** фахового випробування є визначення фактичної відповідності підготовки вступника вимогам освітнього ступеня «Магістр», перевірка фахових знань вступників у межах освітньо-професійної програми бакалавра, виявлення рівня їх загальної культури та науково-теоретичної, практичної підготовки. Програма фахового випробування включає найбільш важливий матеріал курсів «Сучасна українська літературна мова», «Історія української літератури».

До вступників на вступному іспиті з української мови та літератури на здобуття ступеня «Магістр» спеціальності «Філологія» висунуто такі **вимоги**: орієнтуватися в наукових напрямках, знати сучасні й традиційні концепції мовних явищ, закономірності розвитку мовної системи загалом та її рівнів зокрема, аналізувати дослідження з української мови, демонструвати не лише теоретичні знання, а й практичні навички володіння мовним матеріалом; а також знати твори української літератури, аналізувати їх проблемно-тематичний вимір, жанрову специфіку, сюжетно-композиційну структуру, образну систему; розрізнати особливості художнього стилю провідних письменників; розуміти суспільне, історичне й естетичне значення літературного твору в мистецькому й історико-політичному контекстах епохи; орієнтуватися в науково-критичних літературознавчих джерелах, знати основні положення теорії літератури.

Інформація щодо проведення фахового випробування:

– допуск до фахового випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листка та документа, який засвідчує особу (паспорта, приписного свідоцтва тощо);

– фахове випробування проводиться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ;

– фахове випробування проходить в усній формі;

– вступникам, які беруть участь в усному фаховому випробуванні дозволяється мати при собі ручку з чорнилом (пастою);

– вступник отримує тільки один комплект екзаменаційних завдань; заміна завдань не дозволяється;

– вступник має право звернутися до екзаменаторів з проханням щодо уточнення умов завдань;

– під час фахового випробування не дозволяється порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами;

– запис відповіді на екзаменаційні завдання здійснюється в аркуші усної відповіді, під якою ставиться підпис вступника та членів екзаменаційної комісії;

– вступники, які не з'явилися на фахове випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;

– перескладання фахового випробування не дозволяється.

Для оцінювання результатів вступних випробувань використовується 200-бальна шкала: «**відмінно**» відповідає **180-200** балам; «**добре**» відповідає **150-179** балам; «**задовільно**» відповідає **100-149** балам; «**незадовільно**» відповідає **0-99** балам.

ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Сучасна українська літературна мова

Вступ. Фонетика і фонологія

Вступ. Сучасна українська літературна мова як предмет наукового вивчення та навчальна дисципліна. Основний зміст, обсяг і завдання курсу, зв'язок з шкільним курсом української мови.

Українська мова – національна мова українського народу, одна із форм його національної культури. Місце української мови серед інших слов'янських мов.

Українська літературна мова як унормована форма загальнонародної мови. Поняття про норми літературної мови; типи літературних норм.

Роль південно-східного наріччя у формуванні української літературної мови.

Сучасна українська літературна мова як цілісна система, що поєднує в собі часткові системи (підсистеми): фонологічну, граматичну (морфологічну та синтаксичну), лексико-фразеологічну та стилістичну.

Писемна й усна форми сучасної української літературної мови. Функціональні стилі: науковий, офіційно-діловий, публіцистичний, художньо-белетристичний, розмовно-побутовий.

Фонетика і фонологія. Предмет фонетики і фонології. Анатомо-фізіологічні передумови творення мовних звуків. Будова мовленнєвого апарату. Акустичні властивості мовних звуків. Лінгвістичний аспект вивчення мовних звуків. Поняття фонем.

Інваріант (основний вияв) і варіанти фонем, її функції. Принципи виділення фонем.

Система фонем української мови. Голосні фонем, їх класифікація. Артикуляційна та акустична характеристики голосних. Артикуляційно-акустична характеристика приголосних фонем. Шумні приголосні. Губні, їх найважливіші ознаки. Передньоязикові приголосні. Задньоязикові та глотковий (фарингальний) приголосні.

Сонорні приголосні, їх найважливіші ознаки та класифікація.

Фонетична та фонематична транскрипції. Завдання і значення фонетичної й фонематичної транскрипції. Система графічних знаків для передачі усного мовлення на письмі. Запис текстів фонематичною та фонетичною транскрипціями.

Зміни звуків у потоці мовлення. Закономірності сполучуваності звукових одиниць в сучасній українській літературній мові. Позиційні зміни приголосних і голосних звуків. Комбінаторні модифікації голосних. Асиміляція приголосних, її різновиди. Дисиміляція приголосних, її характеристика. Спрощення в групах приголосних.

Спостереження змін, зумовлених особливостями сполучуваності приголосних і голосних фонем у живому мовленні. Аналіз різних випадків асиміляції, характеристика її типів.

Аналіз слів із подовженими приголосними. Аналіз випадків спрощення приголосних.

Чергування фонем. Морфонологія як учення про регулярні фонологічні чергування у складі морфем, пов'язані зі словотвором і словозміною. Взаємозв'язок фонем та морфем. Морфи як варіанти однієї морфем.

Чергування голосних фонем в українській літературній мові. Чергування, зумовлені найдавнішими фонетичними процесами: /e/ : /o/ тип *нести-носити*; /i/ : /a/ тип *сідати-сидати*; /o/ : /a/ тип *ломити-ламати*; /e/ : /i/ тип *текти-витікати*; /y/ : /a/ тип *трусити-трясти* та ін. Пізніші фонетичні процеси: /o/, /e/ : /ø/ тип *сон-сну*, *день-дня*, *садок-садка*; чергування /e/ : /o/ після шиплячих та *й*; /o/, /e/ : /i/; інші різновиди чергування голосних.

Чергування приголосних фонем в українській літературній мові.

Зміна задньоязикових /г/, /к/, /х/ на передньоязикові /ж/, /ч/, /ш/ та /з/, /ц/, /с/. Чергування /д/-/дж/, /ж/-/ч/, /з/-/ж/, /с/-/ш/, /к/-/ч/, /г/-/ж/, /х/-/ш/, /б/-/бј/, /п/-/пј/, /в/-/вј/, /м/-/мј/, /ф/-/фј/, /б/-/бл/, /п/-/пл/, /в/-/вл/, /м/-/мл/, /ф/-/фл/. Інші чергування приголосних.

Склад. Наголос. Інтонація. Поняття складу. Основні закономірності складоподілу в українській мові. Типи складів. Словесний наголос і ритмічна структура слова.

Наголос в українській мові. Роль наголосу у розрізненні слів та їх форм. Головний та

побічний наголоси. Слова з рухомим і нерухомим наголосом. Проклітики та енклітики.

Логічний і емфатичний наголоси.

Інтонія. Паузи. Мелодика.

Орфоепія. Орфоепія як розділ мовознавчої науки, що вивчає систему загальноприйнятих правил української літературної мови. Вимова та правопис. Орфоепія та культура усного мовлення. Усталення орфоепічних норм української літературної мови. Суспільне значення орфоепічних норм.

Сучасні орфоепічні норми. Вимова голосних у ненаголошеній і наголошеній позиціях (асимілятивний вплив голосних наступного складу та вплив на голосні сусідніх приголосних). Вимова дзвінких і глухих приголосних; вимова губних звуків; вимова африкат; м'яких і пом'якшених приголосних; сполучень кількох приголосних; вимова шиплячих .

Особливості вимови слів іншомовного походження.

Причини відхилень від орфоепічних норм.

Дотримання орфоепічних норм як одна з основних умов забезпечення високої культури усного літературного мовлення.

Графіка. Орфографія

Графіка. Графіка української мови. Поняття графеми. Український алфавіт. Позначення на письмі голосних і приголосних звуків. Інші знаки, що використовуються в українському письмі: апостроф, знак наголосу, пунктуаційні знаки. Співвідношення між буквами українського алфавіту та фонемами української літературної мови. Букви для позначення голосних і приголосних фонем. Звукове значення букв **я, ю, є, ї, щ** та подвоєння букв. Позначення м'якості приголосних на письмі. Способи позначення фонем **й**. Короткі відомості з історії розвитку письма.

Орфографія. Предмет і завдання орфографії. Співвідношення орфографії з графікою та орфоепією. Принципи української орфографії: фонематичний, морфологічний, історичний (традиційний), семантико-диференційний. Роль і місце кожного з принципів в українській орфографії. Короткі відомості з історії української орфографії. Поняття орфограм. Різновиди орфограм.

Правопис складних слів. Принципи вживання великої букви. Правопис прізвищ та географічних назв. Загальний огляд правопису слів іншомовного походження. Фонетичні та морфологічні основи переносу слів. Орфографічні та технічні правила переносу слів. Графічні скорочення слів.

Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія

Лексикологія як галузь знань про слово. Предмет і завдання лексикології української мови. Поняття про лексичну систему мови. Слово як основна одиниця лексичної системи, Слово та поняття. Номінативна функція слова. Поняття лексеми. Типи лексичних значень слів в українській мові. Однозначні слова. Слова-терміни. Багатозначні слова. Пряме та переносне значення слів. Основні типи переносних значень слів.

Системні відношення лексичних одиниць. Омоніми. Розмежування омонімії та полісемії. Повні (лексичні) та часткові (лексико-граматичні) омоніми. Омофони, омоформи, омографи. Омонімія граматичних форм. Міжмовні омоніми. Стилїстичне використання омонімів. Пароніми.

Синоніми, їх основні типи: ідеографічні (семантичні), семантико-стилїстичні, контекстуальні, абсолютні. Евфемізми як різновиди синонімів. Поняття про синонімічний ряд. Джерела синонімії. Стилїстична роль синонімів.

Антоніми. Загальномовні та контекстуальні антоніми. Стилїстичне використання антонімів.

Словниковий склад української мови. Склад лексики української літературної мови з погляду її походження. Співвідношення спільнослов'янської, спільносхіднослов'янської та власне української лексики.

Старослов'янїзми у складі лексики української мови.

Лексичні запозичення зі слов'янських мов. Іншомовні слова в українській мові, характер їх адаптації у лексичній системі української мови. Лексичні кальки. Джерела та

способи засвоєння іншомовних слів українською мовою.

Лексика сучасної української мови з погляду вживання. Активна і пасивна лексика. Діалектизми, неологізми, архаїзми, історизми.

Лексика сучасної української літературної мови з експресивно-стилістичного погляду. Загальноживана, міжстильова лексика, розмовно-побутова, книжна, термінологічна лексика. Експресивно-емоційна лексика, жаргонізми, арготизми.

Роль соціолінгвальних чинників у розвитку лексичної системи української літературної мови.

Принципи лексикологічного аналізу слова.

Фразеологія. Предмет і завдання фразеології як розділу мовознавства. Типи фразеологічних одиниць: фразеологічні зрощення, єдності, сполучення; фразеологізовані сполучення слів. Співвідношення між лексичними значеннями слів та значенням фразеологізму.

Лексико-граматичні зміни фразеологічних одиниць: скорочення лексичного складу, заміна одного компонента іншим, розширення та звуження обсягу значень, зміна ступеня семантичної єдності компонентів. Багатозначність фразеологізмів. Явища синонімії та антонімії у фразеології.

Джерела формування фразеологічної системи української мови. Експресивно-стилістичні властивості фразеологізмів.

Лексикографія. Предмет і завдання лексикографії. Поняття про словник. Основні словники української мови. Тлумачні та перекладні словники. Характеристика основних тлумачних та перекладних словників української мови.

Основні спеціальні словники української мови: термінологічні, етимологічні, історичні, орфографічні, словники наголосів, іншомовних слів, фразеологічні, діалектні, синонімічні, ономастичні, зворотні, словники мови окремих письменників та ін. Енциклопедичні словники.

Короткі відомості з історії розвитку української лексикографії.

Морфеміка

Морфеміка. Слово як об'єкт морфемного та словотвірного аналізу. Поняття про морфеміку, морфемологію сучасної української мови. Морфема як мінімальна значуща частина в структурі слова.

Кореневі й афіксальні морфемі, функціональні відмінності між ними. Вільні та зв'язані кореневі морфемі. Типи афіксальних морфем: префікс, суфікс, закінчення, постфікс. Матеріально виражені та нульові морфемі. Поняття про інтерфікс. Поділ афіксів на формотворчі та словотворчі. Основні закономірності сполучуваності морфем у межах слова. Морфи як варіанти морфем. Продуктивні й непродуктивні афікси.

Поняття про основу слова. Похідні й непохідні основи. Основні історичні зміни в морфемній структурі слова: опрощення, перерозклад, ускладнення. Завдання та принципи морфемного аналізу слова.

Словотвір

Словотвір. Словотвір як учення про творення слів і загальні принципи їх мотивації. Твірна основа й словотворчий формант. Словотвірний тип і словотвірне значення. Способи словотвору в сучасній українській мові. Різновиди морфологічного способу: суфіксація, нульова суфіксація, префіксальний, суфіксально-префіксальний, постфіксальний, суфіксально-постфіксальний, префіксально-суфіксально-постфіксальний, префіксально-постфіксальний, суфіксально-постфіксальний різновиди, осново- та словоскладання, аббревіація.

Різновиди морфолого-синтаксичного способу: субстантивація, ад'єктивація, адвербіалізація, прономіналізація, препозитивація, кон'юнкціоналізація, інтер'єктивація.

Лексико-синтаксичний і лексико-семантичний способи творення слів. Словотвір як джерело збагачення лексичного складу української мови. Завдання та принципи словотвірного аналізу слова.

Словотвір іменників у сучасній українській мові. Структура іменникових основ. Словотвірні типи назв осіб. Словотвірні типи назв абстрактних понять. Словотвір іменників

зі значенням суб'єктивної оцінки. Префіксальний словотвір іменників. Суфіксально-префіксальний словотвір іменників. Іменники, утворені за допомогою нульової суфіксації. Словотвір складних і складноскорочених іменників.

Способи прикметникового словотвору. Суфіксальний словотвір прикметників. Суфіксально-префіксальний словотвір прикметників. Словотвір складних прикметників.

Словотвір дієслів. Внутрішньодієслівний словотвір. Творення дієслів від інших частин мови.

Словотвір прислівників. Первинні й вторинні прислівники. Творення прислівників від інших частин мови.

Морфологія

Граматика. Граматика української мови як учення про її морфологічну та синтаксичну будову. Морфологія та синтаксис як розділи граматики. Основні граматичні поняття: граматичне значення, граматична форма, граматична категорія. Граматичне значення слова у його відношенні до лексичного значення. Способи вираження граматичних значень слова в сучасній українській мові. Граматична форма слова. Синтетичні й аналітичні форми. Граматична категорія. Система граматичних категорій в українській мові. Морфологічні, синтаксичні та лексико-граматичні категорії.

Морфологія. Морфологія як граматичне вчення про систему форм слова та засоби їх вираження. Поняття про словоформу. Взаємозв'язок між словом і словоформою. Частини мови та принципи їх виділення в українській мові. Повнозначні/самостійні та неповнозначні/службові частини мови. Вигуки. Поняття про слова категорії стану та модальні слова як окремі лексико-граматичні розряди слів.

Іменник. Іменник як частина мови. Загальні семантичні, морфологічні й синтаксичні ознаки. Лексико-граматичні розряди іменників: іменники – загальні та власні назви, назви істот і неістот, конкретні й абстрактні, збірні іменники, іменники з матеріально-речовинним значенням. Перехід іменників з одного лексико-граматичного розряду в інший. Граматичні категорії іменника.

Категорія роду, її значення, морфологічне, синтаксичне та лексичне вираження. Формально-граматичні та значеннєві принципи в розподілі іменників за родами. Іменники спільного та подвійного роду. Хитання в роді іменників.

Категорія числа, її значення та граматичні засоби вираження. Іменники, що вживаються у формах однини та множини. Іменники, що мають форму тільки однини або тільки множини. Залишки форм двоїни (у значенні множини) в сучасній українській мові. Роль наголосу у вираженні категорії числа.

Категорія відмінка. Відмінкова система сучасної української мови. Кличний відмінок у парадигмі іменника. Основні значення відмінків.

Словозміна іменника. Поняття про парадигму іменника. Повна та неповна парадигма.

Принципи поділу іменників за парадигматичними ознаками на відміни та групи. Характеристика парадигм іменників I, II, III, IV відмін.

Розмежування іменників множинної форми. Іменники з ознаками прикметникової парадигми.

Прикметник. Поняття про прикметник як частину мови. Специфіка граматичних категорій прикметника. Лексико-граматичні розряди прикметників: якісні, відносні та присвійні. Перехідні явища в межах лексико-граматичних розрядів. Формальне та функціональне співвідношення між короткими та повними прикметниками в сучасній українській мові. Стягнені та нестягнені форми повних прикметників. Ступені порівняння як форми якісних прикметників. Творення та значення вищого та найвищого ступенів порівняння. Аналітичні форми ступенів порівняння. Відмінювання прикметників. Прикметники з кінцевими твердими та м'якими приголосними основи (прикметники м'якої та твердої груп). Характеристика парадигм прикметників. Особливості відмінювання та правопису складних прикметників із другою частиною *-лиций*.

Числівник. Поняття про числівник як частину мови. Розмежування числівників та інших слів із кількісним значенням. Специфіка вияву граматичних категорій числівника. Функціональні розряди числівників: власне кількісні, збірні, дробові, неозначено-кількісні.

Особливості їх уживання. Питання про порядкові числівники. Морфологічні групи числівників: прості, складні, складені. Відмінювання різних розрядів числівників. Аналіз специфіки парадигм кількісних числівників у сучасній українській мові. Синтаксичні функції числівників. Наголос у числівниках.

Займенник. Займенник як частина мови. Проблеми частиномовного статусу займенника. Співвідношення займенників за значенням, морфологічними ознаками та синтаксичною роллю в реченні з іншими частинами мови – іменниками, прикметниками, числівниками.

Значеннєві розряди займенників. Граматичні категорії займенників, їх відмінювання. Специфічні випадки функціонування займенників. Явище прономіналізації. Особливості наголошування займенників.

Дієслово. Поняття про дієслово як частину мови. Система дієслівних утворень в українській літературній мові: особові форми, родові форми, неозначена форма, дієприкметники, дієприслівники, форми на *-но(-ено), -то*.

Неозначена форма дієслова (інфінітив).

Типи дієслівних основ: основи інфінітива та теперішнього часу. Продуктивні й непродуктивні класи. Поділ дієслів на дієвідміни.

Категорія виду дієслова. Протиставлення форм доконаного й недоконаного виду у видовій парі. Способи творення форм доконаного й недоконаного виду: суфіксація, префіксація, наголос, чергування голосних і приголосних, суплетивні основи.

Поняття про спосіб дії. Типи способів дії та роль категорії виду в їх вираженні.

Категорія перехідності/неперехідності дієслова. Категорія стану дієслова та її зв'язок із перехідністю/неперехідністю.

Категорії особи та числа дієслова. Значення форм особи. Дієслова з неповною особовою парадигмою. Безособові дієслова.

Категорії часу та роду дієслова. Система дієслівних часів у сучасній українській літературній мові, їх творення та значення. Пряме та переносне вживання часових форм дієслова.

Категорія способу дієслова. Дійсний, умовний і наказовий способи, їх творення та значення.

Дієприкметник як форма дієслова. Проміжний морфологічний характер цієї форми. Дієслівні та прикметникові характеристики дієприкметника.

Активні й пасивні дієприкметники. Граматичні категорії дієприкметника. Творення дієприкметників. Активні дієприкметники теперішнього часу: їх значення та вживання. Пасивні дієприкметники минулого часу обох видів. Перехід дієприкметників у прикметники (ад'єктивація) та в іменники (субстантивація). Дієслівні форми на *-но(-ено), -то*.

Дієприслівник як форма дієслова. Дієслівна й прислівникова характеристика дієприслівника. Значення дієприслівників доконаного й недоконаного виду. Творення й синтаксична роль дієприслівників. Перехід дієприслівників у прислівники й прийменники.

Прислівник. Поняття про прислівник як частину мови. Значеннєві розряди прислівників: означальні, обставинні прислівники. Предикативні й модальні прислівники. Ступені порівняння прислівників.

Прийменник. Поняття про прийменник як службову частину мови. Первинні й вторинні прийменники. Прості, складні й складені прийменники. Семантичні типи прийменників.

Сполучник. Поняття про сполучник як службову частину мови. Невивідні (прості) та вивідні (складні й складені) сполучники. Сурядні й підрядні сполучники та їх функціональні різновиди.

Частки. Поняття про частку як частину мови. Структурні різновиди часток. Функціональні різновиди часток.

Вигуки. Поняття про вигук як частину мови. Розряди вигуків. Перехід слів інших частин мови до класу вигуків.

Синтаксис як розділ граматики. Предмет синтаксису. Типи синтаксичних одиниць. Елементарні і неелементарні одиниці-конструкції.

Синтаксичні зв'язки та семантико-синтаксичні відношення. Засоби вираження синтаксичних зв'язків. Типи і форми синтаксичних зв'язків. Семантико-синтаксичні відношення. Синтаксичні одиниці у сфері мови і мовлення. Зв'язок синтаксису з лексикою і морфологією.

Словосполучення як некомунікативна синтаксична одиниця

Типи синтаксичних словосполучень. Типи синтаксичного зв'язку в підрядних і сурядних словосполученнях. Типи синтаксичних словосполучень за будовою. Типи підрядних словосполучень за морфологічним вираженням головного слова. Семантико-синтаксичні відношення у словосполученні.

Речення як основна одиниця синтаксису. Речення і його основні ознаки. Речення і судження. Просте і складне речення. Типи речень за метою висловлювання та експресією. Стверджувальні і заперечні речення. Формально-синтаксична типологія простого речення.

Аспекти вивчення речення. Формально-синтаксична організація речення. Семантико-синтаксична організація речення. Комунікативна організація речення.

Парадигма речення.

Підмет і його типи. Загальна характеристика головних членів речення. Підмет і його типи. Прості підмети. Складені підмети.

Присудок і його типи. Простий дієслівний присудок. Складені присудки. Трикомпонентні присудки. Складний (подвійний) присудок.

Другорядні члени речення. Додаток. Сучасні підходи до класифікації другорядних членів речення. Загальна характеристика другорядних членів речення. Додаток.

Означення. Обставини. Узгодженні та неузгодженні означення. Прикладки. Різновиди обставин. Парцельовані другорядні члени речення. Порядок слів у простому реченні.

Односкладні речення. Особові речення. Проблема односкладного речення у сучасному мовознавстві. Односкладні означено-особові речення. Односкладні неозначено-особові речення. Односкладні узагальнено-особові речення.

Безособові, інфінітивні і номінативні речення. Безособові речення. Односкладні інфінітивні речення. Номінативні речення.

Неповні речення. Неповні речення в системі синтаксичних одиниць. Типи неповних одиниць.

Еквіваленти речення. Слова-речення. Незакінчені речення. Звертання-речення.

Речення з однорідними і відокремленими членами. Особливості простого ускладненого речення. Речення з однорідними членами. Речення з відокремленими другорядними членами.

Речення з вставними і вставленими компонентами, звертаннями. Речення з вставними компонентами. Речення з вставленими компонентами. Речення зі звертаннями.

Семантико-синтаксична структура простого речення. Проблеми дослідження семантичної структури речення. Семантико-синтаксична структура речення. Семантично елементарні прості речення. Семантично неелементарні прості речення.

Типи синтаксем у простому реченні. Предикатні синтаксеми. Субстанціальні синтаксеми. Вторинні предикатні і субстанціальні синтаксеми.

Складне речення як синтаксична одиниця. Складне речення як синтаксична одиниця. Проблеми дослідження складного речення. Засоби зв'язку частин складного речення. Формально-синтаксична структура складного речення.

Семантико-синтаксична і комунікативна організація складного речення. Семантико-синтаксична структура складного речення і її взаємозв'язок з формально-синтаксичною структурою. Комунікативна організація складного речення.

Класифікація складних речень. Класифікація складних речень. Складне речення і об'єднання речень.

Складносурядні речення. Загальна характеристика складносурядних речень. Складносурядні елементарні речення. Складносурядні багатокomпонентні речення.

Складнопірядні елементарні речення. Розвиток вчення про складнопірядні речення. Структурні особливості складнопірядних речень.

Класифікація складнопірядних речень. Логіко-граматична (традиційна) класифікація. Формально-граматична класифікація. Структурно-семантична класифікація. Семантико-структурні типи складнопірядних речень.

Складнопірядні речення з пірядними означальними і з'ясувальними. Складнопірядні речення з пірядною означальною частиною. Складнопірядні речення з пірядною з'ясувальною частиною.

Складнопірядні речення з пірядними детермінантними частинами. Складнопірядні речення з пірядною частиною місця. Складнопірядні речення з пірядною частиною часу. Складнопірядні речення з пірядною частиною способу дії, міри і ступеня. Складнопірядні речення з пірядною частиною причини. Складнопірядні речення з пірядною порівняльною частиною. Складнопірядні речення з пірядною частиною мети. Складнопірядні речення з пірядною частиною умови. Складнопірядні речення з пірядною допустовою частиною. Складнопірядні речення з пірядною частиною наслідку. Складнопірядні речення з пірядною супровідною частиною. Складнопірядні речення із зіставними відношеннями між частинами. Складнопірядні речення з пояснювальними відношеннями між частинами.

Конструкції з неоднорідною супірядністю; однорідною супірядністю. Загальна характеристика складнопірядних багатокомпонентних конструкцій. Складнопірядні речення з неоднорідною супірядністю. Різновиди складнопірядних речень з неоднорідною супірядністю. Конструкції з однорідною супірядністю.

Конструкції з послідовною пірядністю. Складнопірядні речення з послідовною пірядністю. Класифікація конструкцій з послідовною пірядністю.

Контаміновані складнопірядні багатокомпонентні речення. Речення з неоднорідною супірядністю і послідовною пірядністю. Речення з послідовною пірядністю і неоднорідною супірядністю. Речення з подвійною супірядністю. Речення з однорідною супірядністю і послідовною пірядністю. Речення з послідовною пірядністю і однорідною супірядністю. Речення з подвійною супірядністю і послідовною пірядністю. Речення з послідовною пірядністю і подвійною супірядністю.

Складні речення з різними видами зв'язку. Класифікація складних сполучникових речень із сурядним і пірядним зв'язками. Складні речення із сурядністю і пірядністю. Складні речення з пірядністю і сурядністю.

Складні безсполучникові речення. Проблема статусу складних безсполучникових речень. Складні безсполучникові елементарні речення. Складні безсполучникові багатокомпонентні речення. Складні сполучниково-безсполучникові речення.

Період. Конструкції з чужою мовою. Період. Конструкції з чужою мовою.

Текст і його складники. Сутність тексту і його особливості. Складне синтаксичне ціле.

Основи української пунктуації. Сутність пунктуації. Розвиток української пунктуації. Принципи української пунктуації. Система розділових знаків та їх основні функції.

Історія української літератури

Давня українська література (X – XVIII століття)

Перекладна література: поняття «перекладного» письменства; Біблія її вплив та рецепція у вимірі давньої літератури. Періодизація літературного процесу. Концепції І.Франка, М.Грушевського, М.Возняка, схема культурно-стилістичних епох Д. Чижевського.

Літописна традиція «княжої доби»: поєднання історіософічної, культурологічної та мистецької візії. «Повість врем'яних літ», «Київський літопис», «Галицько-Волинський літопис» як джерело історичної свідомості та етнічної ідентичності. Використання сюжетів і мотивів літописів у художній літературі.

«Слово о полку Ігоревім» як пам'ятка красного письменства. Полеміка щодо автентичності та авторства твору. Сюжетно-композиційні особливості, ідейне наповнення й перегук з оповіданням Іпатіївського літопису.

Явище поемічної літератури та суспільно-релігійні причини її появи. Художня спадщина Івана Вишенського у контексті ідеологічних та естетичних параметрів літератури XVI – поч. XVII ст.

Українське бароко як суспільно-естетичний феномен та його реалізація в літературі архітектурі, живописі, музиці. Своєрідність «козацького» бароко в контексті європейської художньої спадщини. Поезія й драма епохи бароко.

Козацькі літописи: С.Величка, Г.Граб'янки, Самовидця; національно-патріотична спрямованість «Історії Русів», полеміка щодо авторства; використання мотивів історіографічної літератури XVII – XVIII століття у творчості романтиків XIX віку.

Особистість Григорія. Сковороди та характеристика його творчості: ідеї філософії мислителя, своєрідність прочитання Біблії, композиційні особливості та зміст трактатів письменника; художній аналіз збірок «Байки харківські» та «Сад божественних пісень, що проросли із зерен Святого Письма»

Українська література першої половини XIX століття

Літературний процес в Україні: зміна естетичних систем від Г.Сковороди до І.Котляревського та М.Гоголя. Концепція Д.Чижевського про «неповноту» українського класицизму; дидактизм і моралізаторство творів української літератури.

Творчість Івана Котляревського: біографічні відомості; загальний огляд творчості; сліди античності й бароко у творах І.Котляревського. Бурлескно-травестійна поема «Енеїда». Драматургія («Наталка-Полтавка». «Москаль-чарівник»).

Творчість Григорія Квітки-Основ'яненка: біографічні відомості; загальний огляд творчості; російськомовна проза письменника; сатиричні елементи й барокові теми; україномовна творчість; травестійні оповідання; романтичні теми й ознаки повістей та драм «Маруся», «Конотопська відьма», «Сватання на Гончарівці».

Романтизм у художньому досвіді української літератури

Харківська та західноукраїнська школи романтиків: етнографічні зацікавлення українських романтиків; питання містифікацій, фальсифікацій і підробок; європейський контекст; Харківський університет, гурток викладачів та студентів; видавнича діяльність; автори: короткі біографічні довідки; зрощення тем універсалістського романтизму й фольклорних

Творчість Петра Гулака-Артемовського та Євгена Гребінки: жанри романтичної та преромантичної літератури (байка, романс, стилізації пісні).

«Руська трійця»: історія видання й поширення «Русалки Дністрової»; структура альманаху. Творчий доробок М.Шашкевича.

Творчість Миколи Костомарова: поезія, драма ідей «Сава Чалий» та «Переяславська ніч».

Тарас Шевченко в історії української літератури: ранній період творчості (жанри, теми-мотиви, зв'язок із попередньою традицією, відлуння фольклорних тем, стилеві особливості); період «трьох літ» (політичні поеми, тема жіночого безталання та її модифікації, лірика – марнотність земного та значущість твореного людиною); період заслання (фольклор і ліричні мініатюри Т.Шевченка, особистісна лірика, поеми, повісті російською мовою); післязасланчий період (візії, тема «матері й сина»); огляд досліджень про Т.Шевченка. Міфологічно-структуральні дослідження Г.Грабовича, О.Забужко, Л.Плюща, Б.Рубчака.

Творчість Пантелеймона Куліша: естетичні уподобання, «хутірська філософія»; історичні праці (просвітницький та науковий проекти); поетична творчість, переклад Святого Письма, історичний роман «Чорна рада».

Українська література другої половини XIX сторіччя (1870 – 1890-ті роки)

Творчість Івана Нечуя-Левицького: естетичні погляди й стилістичні пошуки. Тема села й родинних взаємин (повість «Кайдашева сім'я»; образи духовенства у повісті «Старосвітські батюшки та матушки». Тип нового ідеологічного героя в романі «Хмари».

Творчість Панаса Мирного. Світоглядні особливості творів письменника, жанр соціально-психологічного роману («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»). Відтворення жіночої долі в романі «Повія».

Борис Грінченко – письменник, педагог, лексикограф. Оповідання про дітей, навчання й систему освіти. Соціально-психологічне підґрунтя повістей «Серед темної ночі», «Під тихими вербами».

Анатоль Свидницький. Тема родини, духовної кризи й життєвої поразки в повісті «Люборацькі».

Павло Грабовський: провідні мотиви й настрої поетичного доробку.

Театр і драматургія 1881 – 1917 років. Виникнення театральних труп: товариства «Руська бесіда» та театру корифеїв; особливості сценографії та режисерської праці в умовах мандрівного театру. Режисерська діяльність й драматична творчість Марка Кропивницького («Дай серцю волю, заведе в неволю», «Глитай або ж Павук» та ін.).

Творчість Михайла Старицького. Особливості розгортання конфлікту у драмі «Талан»; історична авторська візія у повісті «Облога Буші».

Творчість Івана Тобілевича (Карпенка-Карого). Акторська та режисерська діяльність у театрі корифеїв. Мелодрами «Безталанна», «Наймичка». Проблематика драм «Суєта», «Житейське море», «Сто тисяч» та ін. Внесок письменника в розвиток української драматургії та театрального мистецтва.

Ранній український модернізм кінця XIX – початку XX століть

Рецепція українського модернізму. Модернізм у європейському культурному досвіді. Українські реалії на межі століть й зміна парадигми художнього мислення. Формування концепції модернізму у статтях О.Луцького, М.Євшана, М.Сріблянського; альманахи початку XX ст. («З-над хмар і долин», «З потоку життя», «За красою»). Літературознавчі дослідження й концепції Г.Грабовича, Т.Гундорової, С.Павличко, Я.Поліщука та ін.

Творчість Івана Франка. Світоглядна та творча еволюція письменника; періодизація творчості; поетичні збірки «З вершин і низин»; «Зів'яле листя», «Мій Измагд», Морально-філософська проблематика поем «Іван Вишенський», «Смерть Каїна», «Похорон», «Мойсей». Актуалізація історії в повісті «Захар Беркут». Проекція «цілого чоловіка» в романі «Пережесні стежки». Морально-етичне й соціально-психологічне наповнення конфлікту драми «Украдене щастя». Перекладацька діяльність Івана Франка.

Літературне угруповання «Молода Муза»: історія утворення, «Молодої Музи»; естетичні засади; персоналії. Творчість Петра Карманського, Василя Пачовського, Михайла Яцкова. Експериментальна проза Осипа Турянського.

Творчість Лесі Українки. Постать Лесі Українки в контексті письменства помежів'я XIX – XX століть; періодизація творчості; еволюція стильової манери від традиціоналізму до неоромантизму; аналіз збірок «На крилах пісень», «Думи і мрії», «Відгуки»; проблематика та тематика епічних поем «Роберт Брюс, король шотландський», «Вілла-посестра», «Ізольда Білорука», «Давня казка»; жанр драматичної поеми; новий тип особистості у драмах Лесі Українки («Кассандра», «Камінний господар»); трагедія українства у драмі «Бояриня»; міфологізм «Лісової пісні»; інтерпретація біблійних концепцій у драматичних поемах Лесі Українки («Одержима», «Руфін і Прісцилла», «На полі крові»; психологічна драма «Блакитна троянда»; художній синтез вітчизняної традиції та модернізму в творчості Лесі України. Поєднання екзистенційного, міфологічного та феміністичного модусів у творчості письменниці.

Творчість Агатангела Кримського. Тематика, ідейна концепція та орієнтальні мотиви поетичної збірки «Пальмове гілля»; інтелектуально-психологічний роман «Андрій Лаговський»;

Творчість Михайла Коцюбинського. Творча еволюція від реалізму до імпресіонізму; народницький період творчості («П'ятизлотник», «Ціпов'яз», «На віру»); оповідання про дітей («Харитя», «Ялинка», «Маленький грішник»); твори з кримсько-татарського життя; нові світоглядно-естетичні парадигми в новелах «Цвіт яблуні», «Сміх», «Він іде», «Intermezzo», «Persona grata», художнє переосмислення міфологем життя і смерті в оповіданні «Що записано в книгу життя». «Fata morgana» як новітній соціальний роман-міф. Неоромантична естетика повісті «Тіні забутих предків», екранізація твору Сергієм Параджановим

Творчість Ольги Кобилянської: художні пошуки письменниці в контексті жіночої прози кінця XIX – початку XX ст.; феміністичний пафос ранньої прози («Людина», «Царівна»); ідеї жіночої емансипації у творах «Некультурна», «Природа», «Valse melancolique», «Німба», «Через кладку», «За ситуаціями». Фольклорні джерела та неоромантична стилістика повісті «У неділю рано зілля копала». Міф землі та біблійні алюзії в романі «Земля». Тема української державності в повісті «Апостол черні».

Покутська трійця в координатах українського літературного досвіду: Василь Стефаник, Лесь Мартович. Марко Черемшина. Експресіонізм та стильові особливості новелістики Василя Стефаника; (збірки «Синя книжечка», «Камінний хрест», «Дорога», «Мое слово»). Сатирична спрямованість прози Леся Мартовича. Висміювання духовної деградації інтелігенції в повісті «Забобон». Орнаментальність прози Марка Черемшини (збірка «Карби»); антивоєнний пафос збірки «Село вигибає».

Творча індивідуальність Гната Хоткевича. Гуцульська тематика повісті «Камінна душа». Внесок письменника в розвиток фольклористики, народного музичного мистецтва та народного театру.

Творчість Степана Васильченка й Архипа Тесленка в контексті неонародницької течії в українській літературі кінця XIX початку XX століття. Гумористичні твори Степана Васильченка («Мужицька арихметика», «Туге слово», «Ось та Ась»); відтворення дитячої психології в оповіданнях «Свекор», «Бусурмен», «Дош»; осмислення трагедії непересічної особистості в повісті «Талант»; драматургія («На перші гулі» та ін.). Соціальна тематика прози А.Тесленка («Хуторяночка», «Степ», «За пашпортом», «Поганяй до ями»). Проблема життєвої реалізації у повісті «Страчене життя».

Творчість Володимира Винниченка. Постать Володимира Винниченка в суспільно-культурному контексті епохи; роль митця в національно-визвольних змаганнях українського народу. Періодизація творчості: рання проза; соціально-психологічні оповідання («Краса і сила», «Голота», «Контрасти», «Раб краси»); романи з життя інтелігенції («По-свій», «Хочу!», «Чесність з собою», «Записки кирпатого Мефістофеля»); морально-етичні експерименти в драматургії («Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Базар», «Гріх», «Брехня»); Жанр роману-утопії в творчості письменника.

Доба українізації й літературно-мистецьке життя періоду Розстріляного відродження

Антиколоніальний дискурс української літератури. Активізація літературно-мистецького життя в 1920-ті роки. Розвиток українського книговидавництва, періодики, театрального життя. Створення літературно-мистецьких груп та об'єднань: «Гарт», «Плуг», «Ланка-Марс» «ВАПЛІТЕ» та ін. Теоретична й естетична платформи футуристів; українські футуристичні угруповання – «Фламінго», «Аспанфут», «Нова генерація». Літературна дискусія 1925-1929 років та стратегії розвитку української літератури. Концепція розстріляного відродження в інтерпретації Юрія Лавріненка.

Київські неокласики. Творчість Миколи Зерова. Гасло «До джерел!» і орієнтація на античне мистецтво в художніх інтенціях неокласиків. Розвиток жанру сонета; творчість М.Зерова; наукова і поетична діяльності П.Филиповича; збірка М.Драй-Хмари «Проростень»; М.Рильський і неокласики; творчість Юрія Клена (Освальда Бургардта).

Павло Тичина як знакова постать епохи Розстріляного відродження. Життєвий і творчий шлях поета; періодизація творчості П.Тичини; філософія творчого методу автора «Соняшних кларнетів» (феномен синестезії). Тема національного відродження України в збірках «Замість сонетів і октав», «Плуг», «Вітер з України», «Чернігів»; соціалістичний вектор творчості П.Тичини (збірки «Партія веде», «Чуття єдиної родини»); літературознавці про іронію і пародію у збірці «Партія веде» (С.Тельнюк, О.Тарнавський, Є.Сверстюк); розвиток традицій Г.Сковороди у творчості (поема-симфонія «Сковорода»).

Микола Хвильовий та його роль в літературному житті 1920-х років. М.Хвильовий і літературне угруповання ВАПЛІТЕ. Трагізм долі митця; періодизація творчості. Поезія М.Хвильового – революційний пафос, поєднання експресіонізму й футуризму в збірках «Молодість», «Досвітні симфонії», в поемі «В електричний вік». Особливості творчої манери (тематичне та ідейно-стильове новаторство М.Хвильового);

риси неоромантизму, експресіонізму, сюрреалізму. Збірки «малої» прози («Синій листопад», «Осінь»); повісті («Іван Іванович», «Санаторійна зона»); соціально-філософський роман «Вальдшнепи». Літературні проекти письменника – угруповання й періодика; М.Хвильовий – провідна постать літературної дискусії 1925 – 1928 років; публіцистика письменника («Камо грядеши», «Україна чи Малоросія», «Думки проти течії»).

Українська інтелектуальна проза. Творчий доробок Валеріана Підмогильного й В. Домонтовича. В.Підмогильний і літературне угруповання «Ланка» (МАРС); періодизація творчості прозаїка; ознаки інтелектуальної прози В.Підмогильного; екзистенціалізм; психоаналіз; конфлікт між інстинктом і розумом у ранніх оповіданнях В.Підмогильного; романи і повісті В.Підмогильного («Остап Шаптала», «Місто», «Невеличка драма», «Повість без назви»); Історіософічні та культурологічні праці В.Домонтовича (концепція культурно-історичних епох. Романи «Дівчина з ведмедиком», «Доктор Серафікус», «Без ґрунту»: поєднання інтелектуального та філософського дискурсів. Зміна естетики художнього мислення й творення інтелектуального героя.

Драматургія і театр 1920-1940-х років. Лесь Курбас і театр «Березіль» та нове піднесення українського театрального мистецтва. Творча співпраця М.Куліша і театру «Березіль». Творчість Миколи Куліша: біографічна силуетка; етапи творчої еволюції. Художнє новаторство драматурга; тема села («97», «Комуна в степах», «Прощай, село!»); сатиричні п'єси («Отак загинув Гуска», «Хулій Хурина», «Закут», Мина Мазайло»). Нова естетика й ціннісні моделі вершинних творів: «Народний Малахій», «Патетична соната»: поєднання національної філософії та екзистенційних моделей буття.

Творчість Івана Кочерги: романтичні теми ранніх драматичних текстів; жанрова самобутність твору; філософія часу й нова ідеологія у драмі «Майстри часу» (1934); історичний аспект і романтичні мотиви у драмах «Свіччине весілля» (1931) та «Ярослав Мудрий» (1944).

Творчість Юрія Яновського. Рання творчість письменника (поетична збірка «Прекрасна УТ», збірки новел «Мамутові бивні», «Кров землі»); Досвід роботи на Одеській кінофабриці. Роман «Майстер корабля» – літературна містифікація, прототипи героїв, мариністичні, футурологічні мотиви, своєрідність поетики. Відтворення суспільних катаклізмів в Україні та їхніх трагічних наслідків у романі «Чотири шаблі». Роман у новелах «Вершники» – жанрова самобутність твору та ідеологія соцреалізму.

Творчість Олександра Довженка: від художника-ілюстратора (газета «Вісті ВУЦВК», Харків, 1923) до роботи на кіностудії в Одесі (1926); дебютні фільми («Ягідка кохання», «Сумка дипкур'єра»); кіношедеври О.Довженка – національна трилогія («Звенигора» (1927), «Арсенал» (1928), «Земля» (1930); концепт «поетичного кіно», «кінометафора»; тема соціальних змін в УРСР та СРСР у фільмах 1930-х років («Іван» (1932), «Аероград» (1934), «Щорс» (1936). Творчість О.Довженка воєнного періоду – жанр кіноповісті в творчості митця («Україна в огні» (1943), «Повість полум'яних літ» (1944); «Поєма про море» (1956), «Зачарована Десна» (1956); «Щоденник» О.Довженка – унікальний документ епохи; соціально-філософські роздуми художника-творця в тоталітарному режимі.

Творчість Євгена Плужника. Доля митця «розстріляного відродження»; Неореалістичні тенденції лірики (збірка «Дні» (1926); поеми «Галілей», «Канів»; філософські мотиви збірки «Рання осінь» (1927) та «Рівновага» (1933). Роман «Недуга»: конфлікт моралі та радянської ідеології.

Прозовий доробок митців угруповання «Ланка» (МАРС). Творчість **Григорія Косинки:** своєрідність творчої манери Г.Косинки – від імпресіонізму до неореалізму. Українське село в часи революційних змін: «На золотих богів» (1922). Творчість **Тодося Осьмачки.** Поетичні збірки «Круча» (1922), «Скитські вогні» (1925), «Клекіт» (1929): «Сучасникам» (1943), «Китиці часу» (1953): символізм; фольклорна закоріненість, асоціативність художнього мислення. Містично-апокаліптична наповненість та візія тоталітаризму у прозі митця («Старший боярин», «План до двору», «Ротонда душогубців»). Поєдинок індивіда і соціуму в повісті **Бориса Антоненка-Давидовича** «Смерть»; досвід сталінських репресій в «Сибірських новелах».

Українська філософська лірика. Творчість Володимира Свідзінського, Миколи Бажана, Богдана-Ігоря Антонича. Міфопоетичне мислення та модерністський дискурс письменників-філософів. Язичницькі й християнські мотиви збірок Б.-І. Антонича «Три перстені», «Книга Лева», «Зелена Євангелія». Закоріненість у трансцендентне та ірраціональні виміри у поетичних візіях В. Свідзінського (зб. «Вересень») й М. Бажана («Будівлі», «Сліпці»). Міфологізація часу і простору у текстах митців.

Українська література 1930-1950 років

Міжвоєнне двадцятиліття в літературних координатах Західної України. Літературне життя міжвоєнного Львова. Націоналістичний, прокомуністичний та модерністський дискурси. Дмитро Донцов: ідеологія та стратегія інтегрального націоналізму. Літературне середовище журналу «Вісник». Михайло Рудницький та концепція часопису «Назустріч».

Проза Ірини Вільде. Ірина Вільде в річищі галицької міжвоєнної літератури. Творчий дебют збіркою оповідань «Метелики на шпильках». Жіноча ідентичність та її презентація у повісті «Повнолітні діти». Історичні, соціальні та гендерні конотації роману «Сестри Річинські». Художні здобутки та ідеологічні пастки твору.

Празька школа в українській літературі. Розвиток українського політичного та мистецького життя на еміграції після поразки визвольних змагань. Заснування Українського вільного університету та Української господарської академії. Школа українського танцю Василя Авраменка. Нова генерація українських митців: Є. Маланюк. О. Ольжич, О. Стефанович. Ю. Дараган. Творення держави слова. Міфологічне й ритуально-обрядове підґрунтя поезії пражан.

Поезія Євгена Маланюка. Стилєт чи стилос як наскрізна дилема поезії митця. Вибір між боротьбою і мистецтвом. Міф України та його амбівалентне наповнення у творчості поета. Топос Степової Еллади та його проекція на історію України. Історіософські праці Є. Маланюка («Нариси з історії нашої культури», «Книга спостережень»).

Жіночий дискурс поезії празької школи. Поетичні голоси О. Лятуринської. Н. Ливицької-Холодної, О. Теліги. Пошуки мистецької індивідуальності. Міф, ритуал та історичні паралелі у творчості О. Лятуринської («Княжа емаль», «Гусла»). Любовна лірика Н. Ливицької-Холодної. Мартирологія долі і творчості О. Теліги.

Улас Самчук в силовому полі еміграційної літератури. Становлення таланту. Європейський контекст та народницький пафос. Українська тема в авторському міфі: історичний («Марія»), геокультурний («Волинь») та вітаїстичний («Чого не гоїть вогонь») модус. Інтеграція в громадсько-політичне життя. Редагування часопису «Волинь» (1941-1943 рр.). МУРівський період (1945-1947 рр.) та участь у повоєнному літературному житті української громади в Канаді й Америці (1947-1987).

Тема Голодомору в досвіді української літератури. Голодомор у вимірах травми й колективної пам'яті. Література і культурна пам'ять. Виконавці злочину, жертви і руйнування основ родини та моралі у «Марії» У. Самчука, «Жовтому князі» В. Барки, «Миргородському ярмарку» О. Звичайної, «Красном апокаліпсисе» Д. Гойченка, поезіях М. Руденка, А. Листопада, В. олобородька та ін.

Творча спадщина Василя Барки. Символічні, містичні та модерністські параметри творчості Василя Барки. Релігійно-філософське підґрунтя прозової («Рай», «Жовтий князь») та поетичної («Свідок для сонця шестикрилих») спадщини митця. Біблійна кодифікація української гуманітарної катастрофи в романі «Жовтий князь». Літературознавчі праці Василя Барки («Правда Козаря», «Відхід Тичини»).

Антитоталітарна парадигма творчості Івана Багряного. Вхідження в літературу. Від поезії до прозової творчості. Людина у протистоянні з тоталітарною системою («Тигролови», «Сад Гетсиманський», «Людина біжить над прірвою»). Участь в повоєнному житті української еміграції. Оприлюднення та викриття злочинів сталінського режиму («Чому я не хочу повертатись до СРСР»).

Докія Гуменна – літописець тоталітарної епохи. Україна в ситуації політичних зламів та соціоментальних трансформацій в романі-хроніці «Діти Чумацького шляху».

Проекція на українське літературне життя 1920-х рр. Роман «Хрещатий яр» – презентація екзистенційного досвіду загубленої (за М. Шлемкевичем) української людини.

Український травматичний досвід періоду війни та окупації. Український образ війни. Хронологія: 1939 – 1949 рр. Драматичний вибір «між двох сил». Трагедія окупації. Жертви війни в дослідженнях сучасних істориків («Криваві землі» Т.Снайдера). і «Жнива розпачу» К.Беркгофа). Українські координати війни у версії О.Довженка. Палімпсестна модель «України в огні». Видавнича діяльність на окупованій території: «Волинь» (Рівне), «Українське слово», «Литаври» (Київ), «Український засів» (Харків). Героїка подвигу та пафос визволення у творах воєнного періоду «Слово про рідну матір» М.Рильського, «Я утверждаюсь» П.Тичини. Міфологеми героїзму, жертвності, подвигу та героїчно-патетична інтерпретація війни у «Прапороносцях» Олеся Гончара. Канонізація роману в українській радянській літературі. Жанр воєнного щоденника як спосіб мистецької реалізації. Щоденникові версії Олександра Довженка, Аркадія Любченка, Уласа Самчука («На білому коні», «На коні вороному»), Олеся Гончара.

Українська література: між модернізмом і соцреалізмом. Український соцреалізм: проблеми стосунків літератури та влади. Що таке тоталітарна держава та влада, як вони співіснують зі свободою творчості. Процес зрощення літератури і влади в радянському літературному контексті. Постать радянського письменника. Пора звільнення від ідеологічного тиску та творення вільного мистецтва в умовах еміграції – Мистецький Український Рух (МУР): ключові постаті, ціннісні імперативи, видавнича діяльність. Ігор Костецький в силовому полі МУРівського літературного дискурсу. Драма «Дійство про велику людину», «Спокуси несвятого Антонія». «Близнята шез устрінуться». Перекладацька практика. Експериментальна аідентичність Юрія Косача. «Криза сучасної української літератури» за Юрієм Косачем. Візія історії у версії автора «Дійство про Юрія Переможця»). Семіотика простору та моделі національної ідентичності в повісті «Еней і життя інших»).

Радянський наратив повоєнної доби. Повоєнний час: репресії щодо радянських письменників (О.Довженка, В.Сосюри, М.Рильського, Ю.Яновського). «Дві історії української літератури». II з'їзд українських радянських письменників (1948р.) та ідеологічні нагінки в його контексті. Постанова ЦК ВКП(б) «Про журнали «Звезда» і «Ленинград»» та її резонанс в українському радянському літературному контексті. Нова ідеологічна «проробка» української літератури. Роман Юрія Яновського «Жива вода» (друга редакція – «Мир») як феномен підрадянської цензурної практики.

Українська література 1960-х – 2000-х років

Шістдесятництво в історії українського Руху Опору. XX з'їзд КПРС та доповідь Хрущова, присвячена розвінчанню культу особи Сталіна. Зміни в політичному курсі та інтелектуальному кліматі країни. Хрущовська відлига кінця 1950-х поч. 1960-х років та її вплив на українське мистецьке життя. Вихід у світ антології Юрія Лавріненка «Розстріляне відродження». Українське поетичне кіно (С.Параджанов, Л.Осіка, І.Миколайчук) як продовження естетичних пошуків епохи розстріляного відродження. Пошуки в сфері образотворчого мистецтва: творчість Алли Горської, Віктора Зарецького, Опанаса Заливахи, Людмили Семікіної. Ідея культурництва в перекладацькій практиці Миколи Лукаша, Григорія Кочура, Бориса Тена. Виникнення дисидентського руху. Хроніка протистояння влади та інтелігенції. Поява книги Івана Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?». Правозахисна діяльність В.Чорновола, В.Мороза, Ю.Бадзя. Арешти в середовищі української інтелігенції. Створення й діяльність української Гельсінської групи.

Творча індивідуальність Василя Симоненка. В.Симоненко як знакова постать нового мистецького покоління. Участь Василя Симоненка в діяльності Клубу Творчої Молоді. Поїздка в Биківню. Розкриття правди про злочини сталінського режиму. Імператив щирості і правди в творчості митця. Знаковий характер поезії «Ти знаєш, що Ти – Людина». Образ України в творчості поета («Задивляюсь у твої зіниці»). Особливості творчої манери: проблематика, інтонаційна палітра, нонконформістська позиція. Іронія й сарказм в творчих самоокресленнях В.Симоненка («Казка про Дурила»). Духовна криза та її проєкції в

щоденникових записах. Вилучення митця з літературного життя й нове повернення у 1990-ті роки.

Художній світ Ліни Костенко. Поетичний дебют Ліни Костенко як відлік нових естетичних орієнтирів в українській літературі (збірки «Проміння землі» 1957, «Вітрила», 1958). Нова якість поезії і способів спілкування з читачем. Вимушена творча перерва (1961 – 1977) і намагання влади вилучити поетесу з літературного життя. Участь Ліни Костенко в протестах українських шістдесятників. Повернення із «зони мовчання». Поетичні збірки «Над берегами вічної ріки» (1977). «Неповторність» (1980), роман у віршах «Маруся Чурай» (1979). Топос поразки в українській історії і культурі «Берестечко». Візія посттоталітарної України «Записки українського самашедшого» (2011).

Творча індивідуальність Василя Стуса. Василь Стус – ключова постать дисидентського руху і потужна мистецька індивідуальність. Проблема канонізації постаті В.Стуса та рецепції творчості. Поетична спадщина митця: збірки «Палімпсести», «Свіча в свічаді», «Веселий цвинтар», «Птах душі». Образ України в поезії митця. Екзистенційні та антиколоніальні виміри поезії В.Стуса. Літературознавча діяльність митця. Дослідження творчості Павла Тичини та Володимира Свідзінського. Перекладацька практика митця. Естетичний досвід Рільке в самоокресленнях В.Стуса. Рецепція письменника в постколоніальній Україні.

Поетичний світ Івана Драча. Переосмислення жанру балади в творчості митця. Фольклорні й модерністські трансформації («Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Балада золотої цибулі», «Новорічна балада»). Чорнобильська трагедія в поетичній інтерпретації митця («Чорнобильська мадонна»).

Мистецькі самоокреслення Миколи Вінграновського. Микола Вінграновський: шлях від кінематографу до літератури. Зустріч М.Вінграновського з О.Довженком. Роль Івана Орлюка у фільмі «Повість полум'яних літ». Поетична творчість митця: любовно-сповідальна та філософська лірика («Атомні прелюди»). Прозова спадщина митця («Сіроманець», «Пересядка», «Манюня»). Поєднання літературного та кінематографічного виміру в творчості митця, продовження традицій О.Довженка, актуалізація жанру кіноповісті.

Проза Григора Тютюнника. Повернення до традиції початку ХХ століття. Школа М.Коцюбинського і В.Стефаника. Збірки «Зав'язь», «Деревій», «Батьківські пороги». Ритуально-обрядова наповненість творчості Григора Тютюнника: міфологема народження-одруження-смерті («Дивак», «Оддавали Катрю», «Поминали Маркіяна»). Новела «Три зозулі з поклоном»: автобіографічні проєкції, фольклорне підґрунтя, трансцендентне наповнення. Освоєння урбаністичної теми. Повість «День мій суботній».

Творчість Валерія Шевчука. Інтелектуалізм та урбаністична парадигма прози В.Шевчука («Набережна, 12»). Екзистенційні виміри творчих пошуків митця. Культура бароко в художній ідентифікації прозаїка («Три листки за вікном», «Око прірви», «У пащу дракона»). Міф дому в творчості митця («Дім на горі»). Полеміка з химерним романом в українській літературі. Міфологема дороги і філософія мандрів у прозі В.Шевчука. Модель сковородинівської людини, котра шукає життєвої опори в дорозі до себе. Сімейна сага у творчості митця («Стежка в траві»). Валерій Шевчук – дослідник української літератури («Мисленне дерево», «Дорога в тисячу років», «Муза Роксоланська»).

Химерний роман в українській художній свідомості. Химерний роман як стратегія колоніальної екзотики. Симбіоз фольклорних, фантастичних та сміхових чинників. (О.Ільченко «Козацькому роду нема переводу або Мамай і чужа молодиця»). В.Земляк, «Лебедина згряя. Зелені млини». Трансформація фольклорної традиції. Карнавальнотрауралізований простір роману. Політична та естетична легітимізація советського тоталітаризму. Екранізація роману В.Земляка – «Вавілон ХХ» (Іван Миколайчук). Рецепція і доля фільму.

Стильові пошуки в прозі шістдесятників. Прозові пошуки Володимира Дрозда. Від оповідання й новелістики до повістей і романів. Знакові тексти прозового доробку митця: «Балада про Слатьона», «Самотній Вовк», «Спектакль». Советська дійсність та моделі її

презентації: гротескна, іронічна, пародійна. «Позичений чоловік» Євгена Гуцала. Експериментальний симбіоз ідеологічної ортодоксальності, комізму і фольклорності. Асоціації з світовою сміховою культурою: імплементація чи поразка. Критика соцреалістичної естетики і одночасна апологія советської літератури.

Нью-Йоркська група в українській літературі. Нові моделі письменницької ідентичності: урбаністична свідомість та філософське підґрунтя. Герметизм поезії Емми Андіївської. Екзистенційні мотиви поезії Богдана Бойчука, Богдана Рубчака, Юрія Тарновського.

Історична проза в українській літературі 1960-х- 1980-х років. Історія як альтернатива радянській дійсності.. Переосмислення знакових періодів національно-визвольної боротьби українського народу та відтворення культурних кодів історичної пам'яті в творах Павла Загребельного «Диво», «Первоміст», «Я Богдан»; Романа Іваничука «Мальви», «Орда», Романа Федоріва «Отчий світильник».

Модерністські пошуки нового літературного покоління: Феномен Грицька Чубая. Грицько Чубай як літературний самотник. Феномен мовчання в долі і творчості митця. Модель вертепу в поетичній стратегії митця (Поема «Вертеп»). Соціальна діагностика поезії митця. Інтимно-сповідальна лірика «Коли до губ твоїх». Трансцедентні виміри поезії Г.Чубая («Говорити, мовчати і говорити знову»). Творчість Г.Чубая як альтернатива соцреалістичному канону. Музична інтерпретація спадщини митця у варіанті гурту «Плач Єремії».

Київська школа поезії: «Мистецьке підпілля» часів брежнєвського застою: угруповання Києва та Львова. Поширення самвидаву та «письмо у шухляду», переслідування письменників. Нонконформістська громадянська позиція та естетика поетів «Київської школи» (Василь Голобородько, Микола Воробйов, Віктор Кордун, Михайло Григорів).

Прощання з імперією. «Карнавальний» тип трансформації колоніальної свідомості: вечори літературної групи «Бу-Ба-Бу». зміна естетичних категорій та її фіксація у романі Ю.Андруховича «Рекреації» (1990). «Міфологічна» естетика «житомирської» прозової школи (Є Пашковський, В.Даниленко, В.Медвідь). Загальна характеристика емансипаційних тенденцій постколоніальної України: поява знакових літературознавчих досліджень та нарисів С.Павличко, О.Забужко, Н.Зборовської, Т.Гундорової. Проблема національної самосвідомості та жіночої історії як домінанта творчого доробку Оксани Забужко: «Польові дослідження з українського сексу», «Музей покинутих секретів», повість «Дівчатка», Марії Матіос «Солодка Даруся».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ВСТУПНИКІВ

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою. Виділені такі рівні компетентності.

I рівень – початковий. Відповіді на теоретичні питання є фрагментарними (1/3 частина від загального обсягу теми, питання). Вступник демонструє нерозуміння змісту повідомлюваного, сплутує мовні факти, не ілюструє відповіді прикладами, припускається суттєвих фактичних помилок, 7-8 мовленнєвих неточностей.

II рівень – середній. Вступник частково відповідає на поставлене запитання, наводить неточні чи завчені приклади. Не може обґрунтувати відповіді, застосовує знання лише в стандартних ситуаціях; не готовий виконувати завдання трансформаційного характеру, припускається стилістичних помилок, 3-4 фактичних і 4-5 мовленнєвих огріхів.

III рівень – достатній. Вступник добре володіє навчальним матеріалом. Дає точні визначення мовним явищам і поняттям, демонструє навички аналізу прочитаного, оцінки нового матеріалу, аргументує висловлені тези загальновідомими положеннями, опрацював більшість додаткової літератури, не припускається фактичних помилок; робить спроби коментувати мовні явища, встановлювати системні зв'язки; послуговується чітким, логічним мовленням; у висловлюваннях припускається 1-2 мовленнєвих помилок.

IV рівень – високий. Вступник повністю оволодів теоретичним матеріалом, логічно й послідовно викладає його, спроможний простежити історію питання чи мовного явища, уміє застосовувати набуті знання в нестандартних ситуаціях, послуговується додатковою літературою, уміє критично її оцінювати, встановлює міжпредметні зв'язки, демонструє особистий внесок у вирішення поставленої проблеми, відстоює власні погляди, підтверджуючи їх особисто дібраними прикладами, не припускається фактичних або мовленнєвих помилок.

**Таблиця відповідності
рівнів компетентності значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей
вступників під час фахового випробування**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий Неправильні, фрагментарні відповіді, що демонструють нерозуміння суті програмового матеріалу в цілому, не володіння спеціальною термінологією.	0-99	незадовільно
Середній Правильне розуміння суті питання програмового матеріалу, при цьому допускаються окремі неточності у формулюваннях, доведеннях тверджень; відповідь характеризується поверховістю і фрагментарністю; неправильне тлумачення термінів чи понять.	100-149	задовільно
Достатній Правильне і глибоке розуміння суті питання програмового матеріалу, допускаються окремі неточності непринципового характеру; самостійне виправлення допущених помилок, володіння термінологією.	150-179	добре
Високий Правильне і глибоке розуміння суті питання програмового матеріалу; уміння інтегрованого застосування теоретичних знань із фахових дисциплін, вільне володіння і адекватне застосування термінології; переконлива аргументація відповіді.	180-200	відмінно

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Сучасна українська літературна мова

1. Бондар О. І. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоєпія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія : навч. посіб. / О. І. Бондар, Ю. О. Карпенко, М. Л. Микитин-Дружинець. – К. : Академія, 2006. – 368 с.
2. Бевзенко С. П. Сучасна українська мова. Синтаксис : навч. посібник / С. П. Бевзенко. – К., 2005. – 270 с.
3. Безпояско О. К. Граматика української мови: Морфологія / О. К. Безпояско, К. Г. Городенська, В. М. Русанівський. – К. : Либідь, 1993. – 336 с.
4. Вихованець І. Р. Теоретична морфологія української мови / І. Р. Вихованець, К. Г. Городенська. – К. : Пульсари, 2004. – 398 с.
5. Вихованець І. Р. Частини мови в семантико-граматичному аспекті / І. Р. Вихованець. – К. : Наук. думка, 1988. – 256 с.
6. Вихованець І. Р. Граматика української мови: Синтаксис / І. Р. Вихованець. – К., 1993. – 368 с.
7. Волох О. Т. Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика / О. Т. Волох. – К. : Вища шк., 1986. – 362 с.
8. Горпинич В. О. Сучасна українська літературна мова: Морфеміка. Словотвір. Морфонологія / В. О. Горпинич. – К. : Вища школа, 1999. – 206 с.
9. Граматика сучасної української літературної мови. Морфологія [автори: І.Р. Вихованець, К.Г. Городенська, А.П. Загнітко, С.О. Соколова; за ред. К.Г. Городенської]. – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2017. – 752 с.
10. Жовтобрюх М. А. Українська літературна мова / М. А. Жовтобрюх. – К. : Наук. думка, 1984. – 412 с.
11. Український правопис. – К. : Наук. думка, 1994. – 240 с.
12. Жовтобрюх М. А. Курс сучасної української літературної мови / М. А. Жовтобрюх, Б. М. Кулик. – К. : Вища шк., 1972. – Ч. I. – 398 с.
13. Загнітко А. П. Теоретична граматики української мови: Синтаксис / А. П. Загнітко. – Донецьк, 2001. – 662 с.
14. Плющ М. Я. Українська мова : довідник / М. Я. Плющ, Н. Я. Грипас. – К. : Рад. шк., 1990. – 286 с.
15. Сучасна українська літературна мова ; за заг. ред. І. К. Білодіда. – К. : Наук. думка, 1969–1973. – Т. 1–2.
16. Сучасна українська літературна мова ; за ред. А. П. Грищенка. – К. : Вища шк., 1997. – 493 с.
17. Сучасна українська літературна мова : Морфологія. Синтаксис : підручник / А.К. Мойсієнко, І.М. Арібжанова, В.В. Коломийцева – К. : Знання, 2010. – 432 с.
18. Сучасна українська літературна мова ; за ред. М. Я. Плющ. – К. : Вища шк., 1994. – 414 с.
19. Сучасна українська мова : підручник / О. Д. Пономарів, В. В. Різун та ін. – К. : Либідь, 1991. – 412 с.
20. Українська мова: Енциклопедія. – К., 2000. – 750 с.
21. Український правопис. – К., 2003. – 240 с.
22. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови : підручник / К. Ф. Шульжук. – К. : Академія, 2004. – 406 с.
23. Шульжук К. Ф. Складне речення в українській мові / К. Ф. Шульжук. – К., 1989. – 135 с.
24. Шульжук К. Ф. Складні багатокомпонентні речення в українській мові / К. Ф. Шульжук. – К., 1986. – 183 с.

Історія української літератури

1. Агеєва В. Жіночий простір : Феміністичний дискурс українського модернізму. – Київ: Факт, 2003. – 320 с.
2. Агеєва В. Мистецтво рівноваги : Максим Рильський на тлі епохи / В. Агеєва. – Київ : Книга, 2012. – 392 с.
3. Антонович Д. Триста років українського театру 1619-1919 / Д. Антонович. – Київ : Либідь, 1993. – 228 с.
4. Біла А. Український літературний авангард : пошуки, стильові напрями. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене А. Біла. – Київ : Смолоскип, 2006. – 464 с.
5. Білоус П. Історія української літератури Х – XVIII ст. / П. Білоус. – Київ : ВЦ «Академія», 2009. – 424 с.
6. Біографія Т.Шевченка за спогадами сучасників / Відповід. редактор канд. філолог. наук К.П.Дорошенко – Київ : Видавництво АН УРСР, 1958. – 438 с.
7. Бовсунівська Т. Історія української естетики першої половини XIX століття / Т.Бовсунівська. – Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2001. – 344 с.
8. Бондар М. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів / М. Бондар. – Київ : Наукова думка, 1986. – 256 с.
9. Бурлеск і травестія в українській літературі / Упорядник Григорій Нудьга. – К., 1957. – 600 с.
10. Возняк М. Історія української літератури : у 2 кн. / М. Возняк. – Львів : Світ, 1992.
11. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця XIX – початку XX століття / Р. Голод. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2005. – 284 с.
12. Грабович Г. До історії української літератури / Г. Грабович. – Київ : Критика, 2003. – 631с.
13. Грушевський М. Історія української літератури : у 6 т., 9 кн. / М. Грушевський. – Київ : Либідь, 1993.
14. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Т. Гундорова. – Київ : Критика, 2005. – 265 с.
15. Гундорова Т. Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів : Літопис, 1997. – 300с.
16. Гундорова Т. Франко не Каменяр. Франко і Каменяр / Т. Гундорова. – Київ : Критика, 2006.– 352 с.
17. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. / І. Денисюк. – Київ : Вища школа, 1981. – 215 с.
18. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов. – Київ : «Феміна», 1995. – 688 с.
19. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. – Нью-Йорк – Париж – Мюнхен. – Київ : АТ «Обереги», 1994. – 456 с.
20. Залеська-Онишкевич Л. Текст і гра. Модерна українська драма / Л. Залеська-Онишкевич. – Нью-Йорк; Львів : Літопис, 2009. – 472 с.
21. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма соціалістичного реалізму : монографія / І. Захарчук. – Луцьк : Твердиня, 2008. – 406 с.
22. Захарчук І. Культурологічні засади літератури шістдесятництва: навчально-методичний посібник / І. Захарчук. – Рівне : РДГУ, 2011. – 60 с.
23. Зеров М. Українське письменство / Упоряд. М.Сулима; Післям. М. Москаленка / М. Зеров. – Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. – 1301 с.
24. Історія української літератури XIX ст. (70 – 90-ті роки) : у 2 кн. : підручник / За ред. О. Гнідан. – Київ : Вища школа, 2003. – Кн. 2. – 439 с.
25. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст. : у 2 кн. : підручник / За ред. О. Гнідан. – Київ : Либідь, 2005. – Кн.1. – 624 с.
26. Історія української літератури. XX століття : у 2 кн. Кн. 1.: 1910 –1930-ті роки : навчальний посібник / за ред. В. Г. Дончика. – Київ : Либідь, 1994. – 784 с.
27. Київські неокласики / упоряд. В. Агеєва. – Київ : Факт, 2003. – 352 с. – (Серія «Українські мемуари»).

28. Клочек Г. Поезія Тарас Шевченка : сучасна інтерпретація : посібник для вчителя / Г. Клочек. – К. : Освіта, 1998. – 237 с.
29. Констанкевич І. Сірук В. Сучасна українська література : стилі, покоління, творчі індивідуальності : навч. посіб. / І. Констанкевич, В. Сірук. – Луцьк : Волин. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 328 с.
30. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів – Київ : ВЦ «Академія», 2007.
31. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. : у 2 ч. / М. Моклиця. – Луцьк : Вежа, 1999. – 565 с.
32. Моренець В. Оксиморон : літературознавчі статті, дослідження, есеї / В. Моренець. – Київ : Аграр Медіа Груп, 2010. – 528 с.
33. Нахлік Є.К. Пантелеймон Куліш : Особистість, письменник, мислитель [Текст] : наук. моногр. : У 2 т. / Є. К. Нахлік. – Київ : Укр. письм., 2007.
34. Новик О. Історія української літератури (давньої). Навч. пос. – Київ : Центр учбової літератури, 2007. – 224 с.
35. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – Київ : Либідь, 1997. – 360 с.
36. Павлишин М. Канон та іконостас : Літературно-критичні статті. Ред. рад а: Валерій Шевчук та ін.; Вступна стаття Івана Дзюби; Худож.-оформл. серії Іван Гаврилук; Ілюстрації Сергія Якутовича / М.Павлишин. – Київ : Видавництво «Час», 1997. – 447 с.
37. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К. : АртЕк, 1998. – 728 с: іл
38. Празька літературна школа : ліричні та епічні твори/ Упорядкування і передмова В.А. Просалової. – Донецьк : Східний видавничий дім, 2008. – 280 с.
39. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: Поезія – проза – драма – есеї / Упорядкув., передм., післямова Ю.Лавріненка; Післямова Є.Сверстюка. – Київ : Смолоскип, 2004. – 992 с.
40. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори. Курс лекцій / Людмила Скорина. – Вид. 2-е, доп. – Черкаси : Брама-Україна. – 2005. – 384 с.
41. Соловей Е. Українська філософська лірика: Навчальний посібник із спецкурсу. – К. : Юніверс, 1999. – 368 с. –С.115-182.
42. Сулима В. Біблія і українська література : навчальний посібник для старшокласників / В. Сулима. – Київ : Освіта, 1998. – 400 с.
43. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поетикальний аспекти) / Людмила Тарнашинська; Інститут літератури імені Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ : Смолоскип, 2010. – 632 с.
44. Українське Слово : Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. – К. : Рось, 1994. – 704 с.
45. Українські літературні школи та групи 60–90-х рр. ХХ ст. : антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд., автор вступ. слова, бібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів : ЛА «Піраміда», 2009. – 620 с.
46. Ушкалов Л. Світ українського бароко : Філологічні етюди / Л. Ушкалов. – Харків : Око, 1994. – 112 с.
47. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. посіб. / Р. Харчук. – Київ : ВЦ «Академія», 2008. – 248 с. (Альма матер).
48. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму) / Д. Чижевський. – Київ : ВЦ «Академія», 2003. – 568 с.
49. Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя. Література. Ідеологія. Мистецтво. Три томи / Юрій Шерех. – Харків : Фоліо, 1998.
50. Шкандрій М. В обіймах імперії : Російська і українська літератури новітньої доби / М. Шкандрій. – Київ : Факт, 2004. – 496 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

yak-my-hovorymo.wikidot.com/
http://velyka-chy-mala-litera.wikidot.com/
http://kultura-movy.wikidot.com/
http://ponomariv- kultura-slova.wikidot.com/
http://nepravylno-pravylno.wikidot.com/
<http://ros-ukr-idioms.wikidot.com/>
http://www.nbu.gov.ua
http://poetry.uazone.net
http://www.ukrcenter.com/library/default.asp
http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
http://lib.proza.com.ua/
http://virchi.narod.ru/kollekshn-avtor.htm
http://www.proza.com.ua/enc/
http://poetyka.uazone.net/
http://ukrlib.com
http://www.litopys.narod.ru
http://exlibris.org.ua
http://ae-lib.org.ua/
http://www.ukrlit.vn.ua/
http://ukrlit.blog.net.ua
http://chtyvo.org.ua
http://www.chl.kiev.ua/
<http://ukrlife.org>
<http://litakcent.com/>
<http://sumno.com/>
http://magazines.russ.ru/
http://vitchyzna.ukrlife.org
http://www.ji.lviv.ua/ji-library/
<http://www.nbu.gov.ua/portal/>
http://www.slovoichas.in.ua/
http://www.nbu.gov.ua/
<http://www.library.lviv.ua/>
<http://www.lib.rv.ua/>
<http://lib-gw.univ.kiev.ua/>
<http://www.library.ukma.kiev.ua/>
http://www.uosa.uar.net/php/lib/