


**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**  
Голова приймальної комісії  
Рівненського державного  
гуманітарного університету  
проф. Постолюк Р.М.  
«19» лютого 2020 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»  
на основі I курсу здобувача ступеня бакалавра**


Схвалено Вченою радою Інституту мистецтв  
Протокол № 2 від «28» лютого 2020 р.

Голова Вченої ради  
Інституту мистецтв


  
проф. Я.В.Сверлюк

Схвалено навчально-методичною комісією  
Інституту мистецтв. Протокол №2 від 27 лютого 2020 р.

Голова навчально-методичної комісії  
Інституту мистецтв

  
доц. О.К.Никон

Голова фахової атестаційної комісії

  
проф. Я.В.Сверлюк

Укладачі: проф. Я.В. Сверлюк,  
проф.С.Ф. Мельничук.,  
проф. Б.Й.Столярчук

**Програма фахового випробування зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі на основі I курсу здобувача ступеня бакалавра / Я.В.Сверлюк, С.Ф.Мельничук, Б.Й.Столярчук – Рівне: РДГУ, 2020. - 12 с.**

**Розробники:**

**Сверлюк Я.В.**, доктор педагогічних наук, професор кафедри духових та ударних інструментів, директор Інституту мистецтв РДГУ;

**Мельничук С.Ф.**, народний артист України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Інституту мистецтв РДГУ;

**Столярчук Б.Й.**, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ.

**Рецензент:**

**Потапчук Т.В.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної та спеціальної освіти ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».

Розглянуто на засіданні Вченої радою Інституту мистецтв (протокол № 2 від 28 лютого 2020 року).

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2020 р.

## ЗМІСТ

<b>ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА</b>	4
<b>ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ</b>	4
<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</b>	4
1 етап. Виконання двох різнохарактерних творів	5
2 етап. Слуховий аналіз та інтонування	5
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>	7
	9
<b>II. ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»</b>	9
Критерії оцінювання I етапу творчого конкурсу	10
Критерії оцінювання II етапу творчого конкурсу	10
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>	11
<b>ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС</b>	13

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс проводиться з метою перевірки та оцінювання здібностей вступника до професійної діяльності зі спеціальності «Музичне мистецтво». Принципово важливим є виявлення вступників, спроможних під час навчання в РДГУ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання та уміння для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва. Вступники повинні також виявити відповідну фахову придатність, мати певну попередню підготовку з музичного мистецтва, володіти знанням у галузі музичного мистецтва та виявляти музичні здібності.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити **уміння**:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних вступником під час випробування творів;
- темпо-метро-ритмічного володіння виконавською технікою при виконанні пісенного твору;
- володіти засобами музичної виразності.

Перед творчим конкурсом вступники проходять попередні консультації, на яких узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення музичного супроводу виконання інструментальних та пісенних творів.

- допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листа та документа, який засвідчує особу (паспорта, свідоцтва про народження тощо);
- вступне випробування проводиться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ;
- вступникам дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (інструменти, костюми, диски із записами фонограми для вокалістів тощо);
- вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування (випробувань) з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;
- перескладання вступних випробувань не дозволяється.

## ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

При вступі на напрям «Музичне мистецтво» творчий конкурс включає 2 етапи:

1. Виконання двох інструментальних або вокальних різнохарактерних творів.
2. Слуховий аналіз та інтонування.

### ТВОРЧИЙ КОНКУРС ВКЛЮЧАЄ:

1. **Виконання двох різнохарактерних творів** (академічний або естрадний спів, фортепіано, баян-акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові та ударні інструменти тощо). Під час виконання творів вступник повинен продемонструвати художність двох творів різних стилів і жанрів, рівень технічних навичок, володіння штрихами та динамічними відтінками на рівні вимог до випускників музичних шкіл;
2. **Слуховий аналіз та інтонування.** Вступник демонструє вокальні дані, чистоту інтонування та навички сприйняття на слух інтервалів, акордів та ладів народної музики.

### Порядок оцінювання творчого конкурсу.

1. Оцінювання результатів творчого конкурсу вступників на вступному випробуванні здійснюється членами предметної екзаменаційної комісії, призначеної згідно з наказом ректора, за шкалою оцінок від 100 до 200 балів. Підставою для формування оцінки є критерії, подані у таблицях.
2. Вступники, які отримали за перший етап менше 100 балів, до участі у другому етапі та в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

### Критерії оцінювання

#### 1 етап: Виконання двох різнохарактерних творів

Шкала оцінювання 1-200 балів	Критерії оцінювання знань вступників
1-99	Отримують вступники, які не змогли виконати програмний матеріал, або завдання виконане лише частково з порушенням стильових особливостей твору.
100-149	Отримують вступники, які виконали програмний матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні нотного тексту, темпу, ритму, поверхнево передали стильові особливості твору.
150-179	Отримують вступники, які на художньому рівні виконали програмний матеріал, але допустили незначні неточності в артикуляції, нюансуванні, динаміці.
180-200	Отримують вступники, які на високому художньому рівні правильно, глибоко та емоційно виконали програмний матеріал, всебічно розкрили характерні стильові та жанрові ознаки музичних творів.

#### 2 етап: Слуховий аналіз та інтонування

Шкала оцінювання 1-200 балів	Критерії оцінювання знань вступників
------------------------------------	--------------------------------------

1-99	В ході виконання пісні вступник допустив значні інтонаційні та технічні огріхи, виявив часткову або повну відсутність звуковисотного відчуття мелодії та ритмічної організації виконуваного твору. В ході слухового аналізу переважно невірно визначає на слух інтервали, акорди, лади.
100-149	Вступник в цілому якісно виконав пісенний твір, проте допустив окремі вагомні інтонаційні, ритмічні або технічні огріхи. В процесі елементарного слухового аналізу допускаються помилки, точно визначається 50% запропонованого матеріалу. Потребує неодноразового повторного програвання музичних елементів.
150-179	В ході виконання вокального твору вступник виявив уміння користуватись засобами музичної виразності, здатність відчувати та відтворювати художню образність музичного матеріалу. В процесі елементарного слухового аналізу допускаються неточності, які ліквідуються при наступному одноразовому повторенні. Правильно визначається 75-90% запропонованого матеріалу
180-200	Вступник на високому рівні володіє інтонаційною виразністю та вокальною технікою в процесі відтворення художньої образності виконуваного пісенного твору. В процесі слухового аналізу помилки не допускаються. Точно визначаються інтервали, акорди, лади.

### Список рекомендованої літератури

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / А.Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1971.
2. Басурманов А. Справочник баяниста / под общ. ред. Н.Чайкина. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Сов. композитор, 1986.
3. Баштан С., Омельченко О. Школа гри на бандурі / С. Баштан, О. Омельченко. – К. : Муз. Україна, 1980.
4. Береза А.В. Твори великої форми в класі акордеонно-баянного виконавства : навч.-метод. посіб. для студ. муз.-пед. спец. та вчителів музики / А.В. Береза, Б.І. Нестерович. – Вінниця : Планер, 2013. – Т.1.
5. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано / Т.Л. Беркман. – М. : Просвещение, 1977.
6. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста: Вопросы теории и практики : учеб. пособие для средних и высш. учеб. заведений / В. Бесфамильнов, А. Семешко. – К. : Муз.Україна, 1989.
7. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяніста : підр. для муз. вузів та училищ / М. Давидов. – К. : Муз.Україна, 1983.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М., 1991.
9. Евпак Е. Хорові розспівки : посіб. з сольфеджіо / Е. Евпак. – К., 1978.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1987.
11. Корейчук М. П. Вокально-хорові та інструментальні твори : навч. посіб. / М.П. Корейчук. – Рівне : Волинські обереги, 2004.
12. Леонтович М. Практичний курс навчання співу в середніх школах України М. Леонтович. – К., 1989.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1985.
14. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Муз.Україна, 1971.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. нейгауз. – М. : Музыка, 1982.
16. Никон О. К. Українська фортепіанна поліфонічна музика : навч. посіб / О.К. Никон. – Рівне : РДГУ, 2006.
17. О работе баяниста над музыкальным произведением : метод. рек. для студ.-заочников / сост. Л. Жевченко. – Ровно, 1986.
18. Основи формування виконавської гри на бандурі : метод. рек. для студентів кафедри оркестрового диригування / упоряд. З. Сингаєвська. – Рівне, 1985.
19. Островский А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – Вып.2. – М., 1975.
20. Полянський Ю. Нариси з методики викладання гри на віолончелі / Ю. Полянський. – К. : Муз.Україна, 1978.
21. Понятовський С. Альт / С. Понятовський. – М. : Музыка, 1974.
22. Програми педагогічних інститутів. Основний музичний інструмент (баян). / уклад. А.В. Береза.
23. Програми педагогічних інститутів. Основний інструмент – фортепіано / уклад. Л.Г. Арчажнікова, Т.І. Євсєєва.
24. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання / О.Я. Ростовський. – К. : ІЗМН, 1997.
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджіо / А. Рубец. – М., 1984.
26. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. – М., 1977.
27. Способин И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М. :Музыка, 1984.
28. Фридкин Г. Практическое руководство музыкальной грамотой / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1985.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджіо / Г. Фридкин. – М., 1982.

30. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984.
31. Швидків Г.Р. Формування вокально-технічних навичок у співаків-початківців : навч. посіб. / Г.Р. Швидків. – Рівне : Вид. О.Зень, 2008.
32. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю / С.В. Шип. – К., 1998.
33. Шуляр О.Д. Історія вокального мистецтва : монографія / О.Д. Шуляр. – Івано-Франківськ : вид-во ПНУ ім. В. Стефаника. – Ч.І, 2010.
34. Юцевич Ю. Словник музичних термінів / Ю. Юцевич. – К. : Музична Україна, 1976.



## **II. ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ДЛЯ ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ КВАЛІФІКАЦІЇ**

- «Бакалавр мистецтва, артист, керівник фольклорного ансамблю»
- «Бакалавр мистецтва, диригент народного оркестру, артист оркестру (ансамблю)»
- «Бакалавр мистецтва, диригент хору, артист хору,
- «Бакалавр мистецтва, диригент духового оркестру, артист оркестру (ансамблю),
- «Бакалавр мистецтва, артист оркестру (ансамблю), диригент естрадного оркестру (ансамблю),
- «Бакалавр мистецтва, артист-вокаліст»,
- «Аранжувальник, аудіотехнолог»

### **ТВОРЧИЙ КОНКУРС ВКЛЮЧАЄ:**

#### **1. Виконання двох різнохарактерних творів**

Гра на музичному інструменті або виконання вокальних творів або диригування хорових творів (2-3-х різнохарактерні твори).

Бажано, щоб програму виступу склали зразки класичної та сучасної української, російської, зарубіжної музики. Виконувати на пам'ять твори повинні різнитися між собою за змістом та жанром, що надає можливість об'єктивно виявити вміння та здібності вступника.

#### **2. Слуховий аналіз та інтонування**

Сольфеджування, слуховий аналіз.

Завданнями цього етапу є:

- виявлення знань з елементарної теорії музики (побудова, та інтонування інтервалів, ладів, тризвуків та домінантового септакорду з оберненням);
- сольфеджування з листа номерів зі збірників “Сольфеджіо” М.Ладухіна, В.Фліса, П.Драгомірова, Я.Якуб'яка, Ф.Колесси “Шкільний співаник” (в обсязі програми ДМШ);
- визначення на слух ладів, інтервалів, тризвуків або домінантсептакорду, його обернень та вміння їх проінтонувати.

### Критерії оцінювання I етапу творчого конкурсу

Бали	
1-99	Низький рівень навичок володіння музичним інструментом (вокалом), невизначеність у трактовці виконання творів, порушення відчуття форми, стилю, жанрових ознак. Серйозні і значні технічні помилки у відтворенні музичного матеріалу.
100-136	Наявність певного рівня навичок володіння музичним інструментом (вокалом), незначні текстові помилки, невпевненість у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів, відсутність професійного туше.
137-174	Виконання творів на музичному інструментів (спів) визначається адекватною трактовкою, динамічною градацією. Мають місце професійні навички володіння музичним інструментом (вокалом).
175-200	Технічна досконалість і художня виразність виконання творів на музичному інструменті (під час співу), сценічність, образність, бачення жанрово-стильових особливостей, яскравість інтерпретації.

### Критерії оцінювання II етапу творчого конкурсу

Бали	
1-99	Вступник володіє знаннями з елементарної теорії музики на дуже низькому початковому рівні, не володіє музичною термінологією, невірно визначає на слух інтервали, акорди, лади, тощо. Інтонування голосом незадовільне, не володіє інструментом.
100-136	Вступник має середній рівень підготовки: допускає помилки у визначеннях, на слух визначає 50% запропонованого матеріалу. Низький рівень інструментальної підготовки, недостатньо володіє виразними засобами виконавства.
137-174	Вступник має добру музично-теоретичну підготовку, але допускає неточності в одній з частин опитування (в усній теоретичній відповіді або у слуховому аналізі). Демонструє художнє виконання творів різних стилів і жанрів. На достатньому рівні, при незначних недоліках, володіє засобами музичної виразності, демонструє достатній рівень виконавської техніки
175-200	Вступник має високий показник знань теоретичного матеріалу та слухового аналізу; розкриває питання чітко та грамотно, що не потребує додаткових запитань. Переконаливо і виразно демонструє художнє виконання творів різних стилів і жанрів, розкриваючи музичний образ твору та демонструючи високий рівень технічної підготовки.

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Афонченко М. Українська хорова духовна музика : хрестоматія з диригування / М. Афонченко. – Рівне : РДК, 1998. – 190 с.
2. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова – М.: Флінта, 2011. – 215 с.
3. Гапон Л. Волиняни-15 : навч.-репертуарний збірник / Л. Гапон – Рівне, 2010. – 120 с.
4. Дзвінка Р.І. Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору / Р.І. Дзвінка. – Рівне, Бердянськ : Овід, 2008. – 253 с.
5. Етнокультурна спадщина Полісся. Вип. 5 / упоряд. В.П. Ковальчук. – Вип. V. – Рівне : Перспектива, 2004. – 302 с.
6. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика) : навч. посіб. / А.І. Іваницький – К. : Заповіт, 1997. – 392 с.
7. Іваницький А. Український музичний фольклор : підручник / А. Іваницький – Вінниця : Нова книга, 2004. – 320 с.
8. Іваницький, А. Українська народна музична творчість : навч. посіб. / А. Іваницький; за ред. М.М. Поплавського. – К. : Муз. Україна, 1999. – 222 с.
9. Колесса Ф.[М.]. Ритміка українських народних пісень / Ф.[М.] Колесса – Львів : Накладом Наук. Т-ва ім. Шевченка. Друк. Наук. Т-ва ім. Шевченка. Під зарядом К. Беднарського, 1907. – 254 с.: нот. – Відб. із: Зап. Наук. Т-ва ім. Шевченка. – 1906-1907. – Т. 69, 71-74, 76.
10. Колеса Ф. М. Музикознавчі праці / Ф. М. Колеса ; підгот. до друку, вступ. стаття і прим. С. Й. Грици. – К. : Наукова думка, 1970. – 592 с.
11. Колеса Ф. Шкільний співаник у двох частих. З педагогічної спадщини композитора / Ф. Колеса ; заг. ред., післямова та примітки С.С. Процика. – К. : Музична Україна, 1991. – 224 с.
12. Колеса М. Основи техніки диригування / М. Ф. Колеса : [2 вид.]. – К. : Музична Україна, 1973. – 198 с.
13. Колесса М. Хорові твори [Ноти] / М. Колесса ; вступ. слово Н. Величко. – К. : Музична Україна, 2005. – 157 с.
14. Коломієць О. М. Хорознавство : навч. посіб. / О. М. Коломієць. – К. : Либідь, 2001. – 168 с.
15. Коллиер Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М., 1984. – 390 с.
16. Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування : монографія / П.Ф.Круль. – Івано-Франківськ : Плай, 2006. – 160 с.
17. Кунин Э.И. Скрипач в джазе [Ноты] : методич. пособие / Э. И. Кунин. – М. : Советский композитор, 1988. – 78 с.
18. Леонтович М. Хорові твори / М. Леонтович – К. : Муз. Україна, 2005. – 376 с.
19. Макаров А.М. Світло українського бароко / А.М. Макаров - К. : Мистецтво, 1994. – 288 с.
20. Мархлевський Л. Практичні основи роботи в хоровому класі / Л. Мархлевський – К., 1986. – 96 с.
21. Мелодії древнього Нобеля : науково-популярне видання / записи, транскрипції та впоряд. Р.В. Цапун. – Рівне : Перспектива, 2003. – 128 с.
22. Музичний словник / укл. З. Лисько. Музичне товариство імені М. Лисенка. – Репринт. вид. – К. : Музична Україна, 1994. – 168 с.
23. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / упор. Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. – Львів : Сполом, 2002. – 108 с.
24. Народно-інструментальне мистецтво : наук.-метод. вид. №2 / ред. О. Трофимчук ; редкол.: О. Степанов, Г. Турчин, С. Мельничук та ін. – Рівне : Волинські обереги, 2005. – 70с.

25. Народно-інструментальне мистецтво : наук.-метод. вид. №3 / ред. О. Трофимчук ; редкол.: О. Степанов, Г. Турчин, С. Мельничук та ін. – Рівне : Волинські обереги, 2006. – 70 с.
26. Овчинников, Е.В. История джаза : учебник : в 2 вып. / Е.В. Овчинников. - М. : Музыка. – Вып.1. – 1994. – 238 с.
27. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. / Осеннева М.С., Самарин В.А. – М. : Академия, 2003. – 192 с.
28. Особливості роботи з аматорським джазовим ансамблем “Диксиленд”. Метод. рек. / упоряд. О.В. Сіончук. – Рівне : РДГУ, 2004. – 27 с.
29. Павлюченко С. Елементарна теорія музики : посіб. для муз. шкіл та училищ / С. Павлюченко. – К. : Музична Україна, 1997. – 160 с.
30. Пархоменко Т.П. Календарні звичаї та обряди Рівненщини : Матер. польових досліджень / Т.П. Пархоменко. – Рівне : Видавець Олег Зень, 2008. – 200с.
31. Побережна Г. І. Загальна теорія музики / Г. І. Побережна, Т.В. Щериця. – К. : Вища школа, 2004. – 303 с.
32. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору : навч.-метод. посіб. / упоряд. Р.І. Дзвінка, Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. – Рівне, 2006. – 32 с.
33. Посвалюк В. Всеукраїнський брас-бюлетень : музичний журнал // Гільдія трубачів-професіоналів України. – К., № 1 – № 10, 1995-2004 р.
34. Сверлюк С.Я. Диригентсько-оркестрова освіта : теорія, методика, практика : монографія / Я.В.Сверлюк. – Рівне : РДГУ, 2007. – 235 с.
35. Сапожник О. Антологія української популярної естрадної пісні : навч. посіб. для студ. ВНЗ. Ч.1. / О.В. Сапожник. – К. : ДАКККіМ, 2003. – 153 с.
36. Сапожник О. Антологія української популярної естрадної пісні : навч. посіб. для студ. ВНЗ. Ч.2. / О.В. Сапожник. – К. : ДАКККіМ, 2003. – 165 с.
37. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент / пер. с англ. – М. : Музыка, 1987. – 296 с.
38. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підр. для муз. училищ / Г.А. Смаглій, Л.В. Маловик. – Харків : Факт, 1998. – 384с.
39. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки [Ноти] / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський ; Упоряд. М. І. Пилипчак. – К. : Муз. Україна, 2005. – 275 с.
40. Стеценко К.Г. Кантати і хори / Кирило Стеценко ; упоряд. М.С. Юрченко ; вступ. ст. Л.О. Пархоменко. – К. : Музична Україна, 2008. – 324с.
41. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) / Г. П. Стулова – М. : Просвещение, 1988. – 125 с.
42. Українські народні пісні в перекладі для баяна М. Різоля. – К. : Музична Україна. – 20 с.
43. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы / В. Цуккерман – М. : Музыка, 1984. – 214 с.
44. Чернова Т. Ю. Драматургия в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова – М. : Музыка, 1984. – 144 с.
45. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / Чулаки М. – М. : СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.
46. Юцевич Ю.Є. Музыка : словник-довідник / Ю.Є. Юцевич. – Тернопіль: Навч. книга ; Богдан, 2003. – 352 с.

**Інформаційний ресурс  
для підготовки до вступу на напрям «Музичне мистецтво»**

1. rektorat@rdgu.uar.net
2. <http://www.rshu.edu.ua>
3. <http://www.toke-cha.ru/penie.html>
4. <http://www.belcanto.ru/instrumentovedenie.html>
5. [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. <http://www.as-workshop.ru/articles/75>
7. <http://www.toke-cha.ru/penie.html>
8. <http://topevent.ru/dj/ru/>
9. [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
10. <http://www.brass-jazz.ru/notes.shtml>
11. <http://folklor.ho.ua>
12. <http://www.colorofmysound.com/categories/sound-effects/>