

Г Р А Ф І К

контролю за самостійною роботою студентів
факультету музичного мистецтва в I семестрі 2024 – 2025 н.р.

Кафедра музикознавства, фольклору і музичної освіти

Кафедра	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
I-й КУРС (Зр.10м.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Фольк.вик.(Фольклорний ансамбль.)	Вивчення вокальних партій з репертуару фольклорного ансамблю.	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р.В.
	Вступ до спеціальності	Опрацювання фахової літератури.	Контрольний урок	Листопад	Алієва Л.В.
	Фольклорне виконавство (Традиційний спів)	Вивчення та представлення двох народновокальних творів	Контрольний урок	Жовтень	Алієва Л.В.
	Історія музики	Скласти словник термінів 1-3М.	Тести	Жовтень	Прокопович Т.Ю.доц.
	Історія музики	Музичне мистецтво XVIII століття (слухове опанування музичного матеріалу).	Вікторина	Листопад	Прокопович Т.Ю.доц.
	Музична теорія і практика.Сольфеджіо	Прості та складні інтервали в умовах мелодичного розгортання.	Музичний диктант	Жовтень	Крусь О.П. доц.
	Музична теорія і практика. Гармонія	Інтервали в натуральних та гармонічних ладах.	Тести	Листопад	Крижановська Т.І.
	Музична теорія і практика.Сольфеджіо	Інтонаційні вправи в межах діатоніки з частковим використанням хроматизму	Контрольна робота	Грудень	Крижановська Т.І.
II-й КУРС (Зр.10м.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Фольк.вик.(Фольк. Анс. вок./інстр.)	Знання ансамблевих партій (зачин, основна мелодія).	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р.В. Столярчук Б.И
	Аналіз народномузичних творів (Музична фольклористика)	Проаналізувати десять обрядових творів на рівні віршової та ритмічної структури	Контрольний урок	Жовтень	Алієва Л.В.
			Академконцерт	Листопад	Дзвінка Р.І.

	Фольк.вик.(Народний музичний інструмент) Муз.фольклористика (Український музичний фольклор) Історія музики Історія слов'янської музики Музична теорія і практика .Сольфеджіо. Музична теорія і практика.Гармонія.	Оволодіння технічними навичками гри. Опрацювання фольклорних першоджерел. Болгарське музичне мистецтво середньовіччя Укладання довідника: «Слов'янські музиканти 18 ст.». Сольфеджування солоспівів українських композиторів з супроводом. Гармонізація мелодій з використанням секстакордів головних ступенів.	Контрольний урок Конспект Довідник Модульна атестація Контрольна робота	Жовтень Вересень Листопад Листопад Грудень	Нярба Р.В. Алієва Л.В. Прокопович Т.Ю. доц. Крижановська Т.І. доц. Крусь О.П. Доц. Крусь О.П. Доц.
--	--	--	---	--	---

3-й КУРС (4 р.п.)

Музикознавства,фольклору та музичної освіти	Муз.фольк.(Музично-етнографічна транскрипція)	Самостійне транскрибування не складних народновокальних творів.	Контрольний урок	Жовтень	Нярба Р.В.
	Фольк. вик. (фольк. ансамбль вок.)	Знання ансамблевих партій (зачин, вивід, елементи варіювання).	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р. В.
	Комп'ютерна етномузикологія	Набір нотного тексту в програмі «Фінале»	Контрольний урок	Листопад	Алієва Л.В.
	Методика музичної освіти	Укласти список методичних статей фахового видання «Мистецтво та освіта»	Бібліографія	Листопад	Гуміньська О.О Доц.
	Історія мистецтв з методикою викладання	Мистецтво України (дохристиянський період)	Проект	Жовтень	Крижановська Т.І. доц
	Історія музики	Музичне мистецтво початок ХХ століття (слухове опанування музичних матеріалів)	Вікторина	Жовтень	Прокопович Т.Ю.доц.
	Музична теорія і практика. Сольфеджіо	Музичне мистецтво початок ХХ століття (слухове опанування музичних матеріалів)	Самостійна робота	Вересень	Крусь О.П. Доц.
	Музична теорія і практика.Сольфеджіо	Слуховий гармонічний аналіз музичних зразків з використанням акордів побічних ступенів	Контрольна робота	Листопад	Крусь О.П. Доц
			Музична вікторина	Листопад	Прокопович

	<p>практика. Гармонія.</p> <p>Історія музики</p> <p>Методика музичної освіти</p>	<p>Складання гармонічного простого періоду</p> <p>Слухове опанування музичного матеріалу з тем ЗМ 1 – ЗМ3</p> <p>Виконання зразків шкільного пісенного репертуару</p>	<p>Модульна контрольна робота</p>	<p>Жовтень</p>	<p>Т.Ю. доц.</p> <p>Гумінська О.О</p>
4-й КУРС (4 р.н.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Фольк. вик. (Традиційний снів)	Виконання 3-х народновокальних творів (соло, малі форми)	Академконцерт	Жовтень	Цапун Р. В.
	Муз. фольк. (Музично-етнографічна транскрипція)	Опрацювання записаного матеріалу. Транскрибування народновокальних творів	Контрольний урок	Листопад	Гапон Л. Д.
	Аранжування		Контрольний урок	Жовтень	Столярчук Б. Й
	Аналіз музичних творів	Переклад хорового твору с мішаного на жіночий склад	Реферат	Грудень	Прокопович Т. Ю. доц.
	Методика музичної освіти	Структурні та жанрові різновиди вокальних форм в опері	Підбірка матеріалів	Жовтень	Гумінська О. О Доц.
	Історія музики	Ірова, віршова, казкова форма пояснення музично-теоретичних понять	Вікторина	Грудень	Крижановська Т. І. доц.
	Історія мистецтв з методикою викладання	Хоровий концерт XVIII ст. Мистецтво українського бароко	Укладання таблиці	Листопад	Крижановська Т. І. доц.
Магістри I курсу (1р. 4м.)					
Музикознавства, фольклору та музичної освіти	Фольклорне виконавство	Опрацювання народномузичних творів з власних екенедичійних записів	Академконцерт	Жовтень	Столярчук Б. Й Цапун Р. В.
	Музично-етнографічна транскрипція	Транскрибування різножанрових творів з власних екенедичійних записів	Контрольний урок	Жовтень	Нярба Р. В. Алісва Л. В.
	Фольклорний ансамбль	Підготовка ансамблевих творів для концертної програми	Контрольний урок	Листопад	Столярчук Б. Й
	Музична педагогіка традиції і інновації	Музичне виховання в школах США	Модульна контрольна робота	Листопад	Гумінська О. О Доц.

Кафедра народно-інструментального виконавства

	<i>Курс</i>	<i>Назва дисципліни</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контролю</i>	<i>Дата</i>	<i>Викладач</i>
025 "Музичне мистецтво"	I (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2024 р.	Кафедра
			Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми. 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2024 р.	Кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2024р.	Кафедра
	II (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2024 р.	Кафедра
			Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми. 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2024 р.	Кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2024 р.	Кафедра
	III (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2024 р.	Кафедра
			Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми. 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2024 р.	Кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2024 р.	Кафедра
	IV (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2024 р.	Кафедра
			Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми. 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2024 р.	Кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2024 р.	Кафедра

Кафедра вокально-хорового мистецтва

№ з/п	Дисципліна	Тема	Курс	Форма контролю	Дата	Викладач
1.	Хоровий клас	Способи опрацювання вокально-технічних вирав, спрямованих на максимально результативне опанування, пропонованого діючого репертуару. Особливості специфіки створення художньої образності творів діючого репертуару.	1-3 к. 1-2 магі.	Конгр. Опитування здача партій	жовтень, листопад	Бощ. викл. Дем'янюк О.І.
2.	Вокальний ансамбль	Технологія створення художнього образу у вокально-хорових композиціях (acapella).	2 к., 3 к.	контр. Урок	жовтень, листопад	Бощ. викл. Дем'янюк О.І.
3.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін, як ключовий предмет у процесі підготовки хормейстера та викладача вокально-хорових дисциплін.	3 к.	самостійна робота письмова робота контр. Урок	жовтень – листопад	Бощ., Харитон І.М.
4.	Обробка народної пісні	Композиційні особливості обробки української народної пісні, на матеріалі регіонального фольклорно-поспівкового мелосу.	3 к.	контр. Урок	жовтень, листопад	Бощ., Якимчук С.Н.
5.	Музична стилістика української сучасної духовної музики	Стилістичні особливості сакральної творчості в українській православній традиції Богослужбового репертуару, українських сучасних композиторів-класиків.	3 к.	контр. Урок	жовтень листопад	Бощ., Харитон І.М.

На міжсесійний контроль виносяться ключові фахові дисципліни, спеціалізації «диригування» та «вокал», а також за участю усіх курсів проводяться творчі випробування з дисциплін: «постановка голосу», «концертно-камерний спів», «вокал» та «диригування».

Викладач	Дисципліна	Тема	Форма контролю	Дата
І курс				
Доц. Свердлок І.І.	Хоровий клас	Робота з хоровим твором	Складання партій, виконання творів кuartетами	жовтень
Доц. Устенко К. О.	Хорове диригування І-ІІ курси	Робота над розвитком та вдосконаленням диригентської техніки І модуль	Технічний залік	жовтень
Доц. Швидків Г. Р.	Постановка голосу І-ІІ курси	Опрацювання теоретичного матеріалу на І модуль	Гести	жовтень

II курс					
Доц. Сверлюк Л. І.	Хоровий клас	Робота з хоровим твором	Складання виконання партій, творів	квартетами	жовтень
Доц. Устенко К. О.	Хорове диригування I-IV курси	Робота над розвитком та вдосконаленням диригентської техніки I модуль	Технічний залік		жовтень
Доц. Швидків Г. Р.	Постановка голосу I-IV курси	Опрацювання теоретичного матеріалу на I модуль	Тести		жовтень
III курс					
Доц. Сверлюк Л. І.	Хоровий клас	Робота з хоровим твором	Складання виконання партій, творів	квартетами	жовтень
Доц. Устенко К. О.	Хорове диригування I-IV курси	Робота над розвитком та вдосконаленням диригентської техніки I модуль	Технічний залік		жовтень
Доц. Швидків Г. Р.	Постановка голосу I-IV курси	Опрацювання теоретичного матеріалу на I модуль	Тести		жовтень
IV курс					
Доц. Сверлюк Л. І.	Хоровий клас	Робота з хоровим твором	Складання виконання партій, творів	квартетами	жовтень
Доц. Устенко К. О.	Хорове диригування I-IV курси	Робота над розвитком та вдосконаленням диригентської техніки I модуль	Технічний залік		жовтень
Доц. Швидків Г. Р.	Постановка голосу I-IV курси	Опрацювання теоретичного матеріалу на I модуль	Тести		жовтень
Доц. Сітовський Л.П.	Практикум роботи з хором	Робота з хоровим твором	Написання анотації		листопад

II курс (магістр)

Бондарчук А.Я.		Практикум роботи з хором	Робота з хоровим твором, гра партитури, виконання партій	Технічний залік	листопад	
№ з/п	Дисципліна	Тема	Курс	Форма контролю	Дата	Викладач
6.	Хоровий клас	Способи опрацювання вокально-технічних вправ, спрямованих на максимально результативне опанування, пропонованого діючого репертуару. Особливості специфіки створення художньої образності творів діючого репертуару.	1-3 к. 1-2 маг.	Контр. Опитування здача партій	жовтень, листопад	ст. викл. Дем'янюк О.І.
7.	Вокальний ансамбль	Технологія створення художнього образу у вокально-хорових композиціях (acapella).	2 к., 3 к.	контр. Урок	жовтень, листопад	ст. викл. Дем'янюк О.І.
8.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін, як ключовий предмет у процесі підготовки хормейстера та викладача вокально-хорових дисциплін.	3 к.	самостійна робота письмова робота контр. Урок	жовтень – листопад	доц. Харитон І.М.
9.	Обробка народної пісні	Композиційні особливості обробки української народної пісні, на матеріалі регіонального фольклорно-песнівкового мелосу.	3 к.	контр. Урок	жовтень, листопад	доц. Якимчук С.П.
10.	Музична стилістика української сучасної духовної музики	Стилістичні особливості сакральної творчості в українській православній традиції Богослужбового репертуару, українських сучасних композиторів-класиків.	3 к.	контр. Урок	жовтень листопад	доц. Харитон І.М.

Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів

Курс	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
1	Спеціінструмен 1	Гра гам (мажор, мінор) арнеджіо D7 до 2 - 3 знаків в ключі	Технічні заліки	жовтень 2024 р квітень 2025 р.	Викладачі кафедри
1	Диригування	Особливості роботи над диригентською поставою	Співбесіда	жовтень 2024 р.	Викладачі кафедри

3	Методика викладання гри на музичних інструментах	Особливості підбору репертуару для студентів навчальних закладів 1-2 рівня акредитації	Співбесіда	березень 2025 р.	Проф. Цюлопа С.Д.
2.3	Вивчення оркестрових інструментів	Особливості вивчення мідних духових інструментів	Колоквіум	листопад 2024 р.	Ст. викладач Димченко С.С.
4	Методика роботи з оркестром	Особливості роботи над інтонацією в духовому оркестрі	Співбесіда	грудень 2024 р.	Доц. Терлецький М.М.
3.4	Інструментування	Особливості написання контрапункту	Практичне завдання	березень 2025 р.	Доц. Терлецький М.М.
4	Комп'ютерне аранжування	Вивчення додаткової палітри нотного редактора «Final 2011»	Лабораторне заняття	квітень 2025 р.	Доц. Сіончук О.В.

КАФЕДРА ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ

Напря́м	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
I-й курс					
Музичне мистецтво 025	Ансамблево-хорове виконавство (Джаз-хор (ЕС))	Вправи для розвитку мікро динамічного нюансування, розвиток павичок, імпровізація.	Контрольне інтонування	Вересень	Сметана О.П., Овсіюк П.М.
	Вокал (ЕС)	Методика роботи над естрадним репертуаром	Контрольне опитування	Жовтень	Викладачі кафедри
	Спеціалізований інструмент (ММЕ)	Робота над засобами музичної виразності	Контрольне прослуховування	Листопад	Викладачі кафедри
	Диригування за читання оркестрових партитур (Диригування)(ММЕ)	Вправи для подальшого вдосконалення мануальної техніки	Контрольне опитування	Жовтень	Викладачі кафедри

Музичне мистецтво 025	Спеціалізований інструмент «Фортепіано»	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Цюлюна Н.Л.
Музичне мистецтво 025	Камерний ансамбль	Сценічне виконання.	Контрольний урок	Жовтень	Захолякін О.В.
	Оркестровий клас	Робота з оркестровими партіями, зведення партитурного звучання	Контрольне прослуховування	Жовтень	Филипчук М.С.
	Основи імпровізації	Створення секвенцій – імпровізаційних мотивів в різних стилях	Імпровізаційний практикум	Вересень	Захолякін О.В.
	Фортепіанний дует	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Даяк Ж.Ю.
II-й курс					
Музичне мистецтво 025	Джаз-хор (ЕС)	Робота над розвитком дихальної опори, активізації артикуляційного апарата. Вправи на розвиток м'якої атаки у звукоутворенні формантної концентрації звуку.	Контрольне опитування	Вересень	Сметана О.П., Овсінок Н.М.
	Оркестровий клас	Планування репетиційної роботи.	Конспект	Листопад	Филипчук М.С.
	Спеціалізований інструмент (ММЕ)	Огляд творчості композиторів-класиків.	Контрольний урок	Жовтень	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Диригування, як виконавське мистецтво.	Реферат	Жовтень	Викладачі кафедри
	Загальне фортепіано (ММЕ)	Ознайомлення з історією фортепіанного виконавства в різних жанрах фортепіанної музики.	Контрольне прослуховування	Листопад	Викладачі кафедри
	Концертний клас	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Листопад	Даяк Ж.Ю.

		стюдів.	прослуховування		Цюлюпа Н.Л.
III – й курс					
Музичне мистецтво 025	Джаз-хор (ЕС)	Вправи для розвитку інтонування у зонному строї. Поняття про мікро темперацію, розвиток навичок мікро інтонування.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Вокал (ЕС)	Особливості дихання при зміні регістру.	Контрольний урок	Вересень	Викладачі кафедри
	Спеціінструмент (ММЕ)	Основні прийоми і способи імпрровізаційної техніки.	Прослуховування матеріалу	Листопад	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Вправи для усунення розкутості рук.	Контрольний урок	Жовтень	Викладачі кафедри
	Електронні музичні інструменти (КЕМ)	Віртуально-акустичний синтез.	Реферат	Жовтень	Заходякін О.В.
IV – й курс					
Музичне мистецтво 025	Джаз-хор (ЕС)	Вправи для розвитку гармонічного слуху, ладового тяжіння, дикційної організації.	Прослуховування матеріалу	Жовтень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Вокал (ЕС)	Проблема дикції в співі та методи усунення.	Контрольний урок	Жовтень	Викладачі кафедри
	Спеціінструмент (ММЕ)	Композитори-сучасники та їх творчість.	Реферат	Листопад	Викладачі кафедри
	Загальне фортепіано (ММЕ)	Фразеологічна інтерпретація творів відповідно-стилістичних жанрових напрямів.	Прослуховування матеріалу	Грудень	Викладачі кафедри
	Техніка імпрровізації (ММЕ)	Фактурна організація музичного матеріалу.	Тестування	Грудень	Калустьян О.В.
	Електронно-музичні інструменти (КЕМ)	Електромеханічні акустичні системи та їх елементи.	Контрольне опитування	Листопад	Заходякін О.В.
V – й курс					
Музичне мистецтво 025	Методика викладання постановки голосу (ЕС)	Професійні хвороби голосових зв'язок.	Реферат	Вересень	Фарина Н.П.
	Методика роботи над естрадним репертуаром (ЕС)	Українська естрадно-вокальна література I пол. 90-х років.	Прослуховування матеріалу	Жовтень	Фарина Н.П.

	Спеціалізований інструмент (ММЕ)	Засвоєння основних штрихів та ритмічних малюнків, робота над етюдами, п'єсами та крупною формою.	Контрольне опитування	Листопад	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Виразні засоби диригування.	Контрольний урок	Вересень	Викладачі кафедри
Музичне мистецтво 025	Спеціалізований інструмент «Фортепіано»	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Цюлюпа Н.Л.
	Концлер	Виконання технічних прийомів та етюдів.	Контрольне прослуховування	Листопад	Дячок Ж.Ю. Цюлюпа Н.Л.
	Камерний ансамбль	Сценічне виконання.	Контрольний урок	Жовтень	Заходякін О.В.

Декан факультету музичного мистецтва



проф. Я. В. Сверлок