

Графік

контролю за самостійною роботою студентів художньо-педагогічного факультету на 2024-2025 н.р.

№ п/п	Дисципліна	Група	Зміст роботи	Форма контролю	Дата	Викладач
Кафедра театральної режисури						
1.	Історія театру	І РДТ	Античний театр	реферат	2.10.-20.10.	Сокіл Т.Г. 105
	-/-	-/-	Театр Середньовіччя	реферат	1.11.-10.	-/-
	-/-	-/-	Театр епохи Відродження	реферат	1.11.-20.11	-/-
2.	Режисура та майстерність актора	І РДТ	Зробити наліз по подіях, визначити основні події та композицію твору.	Практичне заняття	5.09-30.09	Борейко Г.Д. Актова зала
	-/-	-/-	Вивчити вияв основних законів композиції літератури	Практичне заняття	2.10.-25.10	-/-
	-/-	-/-	Самостійно розробити тренінг елементів сценічної дії, план уроку	Практичне заняття	2.10.-25.10	-/-
	-/-	-/-	Вибрати для інсценування уривок з прозового твору	Практичне заняття	2.10.-29.10	-/-
	-/-	-/-	Письмово зробити інсценізацію уривку з прозового твору	Практичне заняття	2.10.-29.10	-/-
	-/-	-/-	Розробити постановочний план.	Практичне заняття	2.10.-29.10	-/-
3.	Режисура та майстерність актора	І РДТ	Зробити наліз по подіях, визначити основні події та композицію твору.	Практичне заняття	2.10.-25.10	Борейко Г.Д. Актова зала

	-/-	-/-	Вивчити вияв основних законів композиції літератури	Практичне заняття	2.10.-25.10	-/-
4.	Режисура та майстерність актора	2АДТ. РДТ	Теоретичні основи режисури та майстерності актора	Практичне заняття	11.09.-28.09.	Богатирьов В.О. ауд.60
	-/-	-/-	Робота актора над собою.	Практичне заняття	18.10.-22.	-/-
	-/-	-/-	Режисерські вправи та етюди	Практичне заняття	20.10.-1.11.	-/-
	-/-	-/-	Теоретичні основи методу дієвого аналізу.	Практичне заняття	2.11.-20.11.	-/-
5.	Сценічна мова	2РДТ	Дихання, голос, дикція: їх роль і значення у роботі актора на сцені	Практичне заняття	2.10.-8.10.	Сокіл Т.Г. 105
	-/-	-/-	Теоретичні основи розвитку мовного голосу	Практичне заняття	11.10.-15.10	-/-
	-/-	-/-	Засвоєння норм орфоєпії та словесного наголосу	Практичне заняття	18.10.-20.10	-/-
	-/-	-/-	Комплексна система вправ для тренування голосу	Практичне заняття	25.10.-22.11.	-/-
6.	Режисура та майстерність актора	3 РДТ	Зробити аналіз по подіях, визначити основні ключові події та композицію твору, обраного для постановки	Практичне заняття	4.09.-18.09. 2.10-16.10	Олексюк О.С. Камерна зала
7.	Майстерність актора	3 АДТ	Робота по освоєнню авторського задуму будується на основі уривків з п'єс та інсценованих оповідань сучасних авторів, які відповідають віковим і творчим даним акторів: ("Я" у запропонованих обставинах). За	Практичне заняття	18.09-28.11	Олексюк О.С. Камерна зала

			змістом – події, мета, логіка поведінки зрозуміла студентам.			
8.	Режисура та майстерність актора	ЗРДТ	Основа режисерського задуму вистави	Практичне заняття	14.09-28.09	Олексюк О.С. Камерна зала
			Сценічне трактування п'єси	Практичне заняття	2.10—27.10	-/-
			Режисерське трактування ролей у розкритті основного конфлікту п'єси.	Практичне заняття	16.10-28.10	-/-
			Атмосфера вистави	Практичне заняття	10.10-28.10	-/-
			Принцип мізансценування	Практичне заняття	01.11.-22.11	-/-
9.	Майстерність актора	З АДТ	Пошуки і реалізація внутрішньої та зовнішньої характерності образу тісно пов'язані з вирішенням гриму, костюму, манер, тощо. Продовжується робота над удосконаленням зовнішніх засобів виразності (голос, пластика, виразність мови тощо). Самостійна робота над роллю передбачає вивчення драматургії, створення біографії образу, вивчення додаткової літератури та інших джерел інформації про епоху, час дії, додаткові обставини життя персонажа.	Практичне заняття	19.09-27.10	Олексюк О.С. Камерна зала

10.	Режисура та майстерність актора	4РДТ	<ul style="list-style-type: none"> - Створення режисерського задуму вистави на підставі аналізу п'єси, - Фіксація задуму в постановочному плані. - Втілення задуму в роботі з колективом виконавців. 	Практичне заняття	10.09-23.11.	Мельничук Ю.Сю аудит.43
11.	Майстерність актора	4 АДТ	Робота над роллю у дипломній виставі	Практичне заняття	03.10-15.11.	Мельничук Ю.Сю аудит.43
12.	Режисура	I МАГ	Методологічні питання роботи режисера з акторами	Практичне заняття	03.10-15.11	Борейко Г.Д. Актова зала

Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

I семестр

1.	Історія образотворчого мистецтва	II ОМДМР, СООМ	Загальна характеристика мистецтва Стародавнього Риму	Письмове опитування	Вересень 2024	Сташук О.А.
2.	Робота в матеріалі текстиль	4 ОМДМР	Виконання курсової роботи за темою «Урбаністичні пейзажі»	Перегляд	Листопад 2024	Токар І.В.
3.	Проектування художньої кераміки	III ОМДМР	Антропоморфна пластика	Перегляд	Листопад 2024	Чернієнко В.А.
4.	Основи екодизайну	II ОМДМР	Гармонія мистецтва і природи	Перевірка практичних знань	Листопад 2024	Ганжа М.В.
5.	Образотворче мистецтво і середовище ХХ-ХХІ ст.	II ОМДМР (магістра тура)	Стріт-арт як сучасний майданчик обговорення суспільно-значимих проблем: український і закордонний досвід	Письмове опитування	Жовтень 2024	Шеретюк Р.М.

II семестр

1.	Концепція твору та виставкового проекту	I ОМДМР (магістра тура)	Твір виставкового характеру	Перегляд	Червень 2025	Крайлюк Л.В.
----	---	----------------------------	-----------------------------	----------	--------------	--------------

2.	Текстиль пластика	II ОМДМР	Декоративне панно «Простір між двома площинами» (об'ємна текстильна композиція)	Перевірка практичних знань (перегляд)	Травень 2025	Локшук І.М.
3.	Живопис	II ОМДМР	1. Живописне декоративне рішення портрета людини 2. Копія голови натурника	Перегляд	Квітень 2025	Антонюк-Коберська Н.М.
4.	Рисунок	I ОМДМР	Гіпсовий череп. Лінійно-конструктивна побудова.	Перегляд	Червень 2025	Гузь Я.В.
5.	Мистецтво постмодернізму	II ОМДМР (магістра тура)	Українське мистецтво в контексті постмодерністських викликів	Тестування	Квітень 2025	Шеретюк Р.М.

Кафедра івент-індустрій культурології та музеєзнавства

I семестр

1	Вступ до спеціальності	I МСКД	Сучасна практика закладів культури і мистецтва	Реферат	вересень	доц. Тюска В. Б.
2	Теорія і практика ефективної комунікації	III МП	Конфлікти, бар'єри та маніпуляції у комунікації та шляхи їх подолання	Усне опитування	Листопад	Доц.Казначеева Л.М.
3	Менеджмент і маркетинг у соціокультурній діяльності	II МСКД	Загальні вимоги до менеджменту спеціальних подій	Реферат	Листопад	Проф. Матусевич К.М.
4	Українська культура	II курс	Культурно-мистецька творчість української еміграції 2х років XX століття	Усне опитування	Жовтень	Проф. Виткалов В.Г.
5	Музеї України та світу	III МСКД	Найвідоміші музеї Франції	Усне опитування	Жовтень	Проф. Виткалов С.В.

II семестр

1	Культурологія дозвілля	I курс	Сучасні форми дозвілля в закладах культури	Реферат	Квітень	Доц. Тюска В.Б.
---	------------------------	--------	--	---------	---------	-----------------

2	Музейні візії сучасності	4 МП	Фінансування музейної діяльності	Усне опитування	Квітень	Доц.Казначеева Л.М.
3	Підприємництво в соціокультурній сфері	III МСКД	Державне регулювання підприємств	Реферат	Квітень	Проф. Матусевич К.М.
4	Музеї та сучасне регіональна культурна практика	III МП	Культурний потенціал сфери професійного мистецтва регіону	Усне опитування	Травень	Проф. Виткалов С.В.
5	Менеджмент фестивальної діяльності	5 курс	Фестивальне життя регіону	Усне опитування	Травень	Проф. Виткалов В.Г.

Кафедра хореографії

1.	Режисура та практикум великих хореографічних форм	I курс магістратура	Фабула як структура великої хореографічної форми	Усне опитування	30.10.2024 р. 11.10 год.	Манелюк Е.В.
2.	Теорія та методика викладання європейських танців	II курс потік	Фігури для зміни напрямку	Усне опитування	06.11.2024 р. 08.00 год.	Шингер В.В.
3.	Композиція сучасного танцю та імпровізація	IV курс СХ	Сольна імпровізація	Практичне заняття	28.10.2024 р. 09.35 год.	Лобан Т.Й.
4.	Автентичний танець	II курс, потік	Етнічні танці Рівненщини. Характеристика стилю виконання	Практичне заняття з теоретичним поясненням	11.10.2024 р. 11.10 год.	Самохвалова А.В.

5.	Історія хореографічного мистецтва	I курс, потік	Танцювальна культура давнього Китаю, Японії та Індії	Успе опитування	07.11.2024 р. 12.45 год.	Рабченко С.В.
6.	Теорія та методика класичного танцю	II курс потік	Виконання рухів exercise epaulement	Показ комбінацій	Квітень 2024 р.	Волошина Л.П.
7.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	II курс потік	Відмінність між неаполітанською та сіцилійською тарантеллою.	Практичне заняття з теоретичним поясненням	Травень 2024 р.	Шевчук О.Ю.

Декан художньо-педагогічного факультету



Наталія ДЗЮБИШИНА