

Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

Композиція сучасного танцю та імпровізація

Викладач – доцент кафедри хореографії Горбачук Роксана Любомирівна

Кількість кредитів – 6

Семестр – 7, 8 семестри

Анотація дисципліни

Навчальний курс «Композиція сучасного танцю та імпровізація» спрямований на підготовку здобувачів вищої освіти до ефективного використання композиції сучасного танцю у освітньому процесі та науково-творчому дослідженні. Програма курсу адаптована до державних освітніх стандартів і програм Міністерства освіти і науки України з урахуванням специфіки творчої спеціалізації. Вивчення курсу сприятиме поглибленню інтеграції науково - творчої діяльності з освітнім процесом, практичну підготовку здобувачів вищої освіти на основі самостійних наукових досліджень, забезпечення їх участі у творчих роботах.

Курс розрахований на студентів і магістрантів різної фахової спеціалізації, що володіють основами сучасного хореографічного мистецтва.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни – ознайомити студентів з танцювальною імпровізацією, як системою світосприйняття, як засіб для дослідження можливостей тіла простору та часу та створення нових рухів; історією формування техніки “танцювальна імпровізація”. Поняття “сольна” та “контактна” імпровізація. Також студенти знайомляться з основними принципами композиції сучасної хореографії та використання імпровізаційних структур у композиційній побудові хореографічного номеру.

Завдання вивчення дисципліни полягає у: глибокому пізнанні можливостей фізичного тіла; оволодінню технікою релаксації для більш тонкого відчуття внутрішніх сигналів, імпульсів руху, відчуття партнера; формуванню навичок та вмінь максимально широко використовувати можливості тіла, простору та часу у роботі над створенням хореографічних композицій.

Дисципліна «Композиція сучасного танцю та імпровізація» входить в цикл професійної підготовки вибіркових навчальних дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать такі:

1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
3. Здатність застосовувати професійну термінологію (французька, англійська).

4. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

7. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

8. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити:

1. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

2. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

3. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

4. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

5. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

6. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення дисципліни "Композиція сучасного танцю та імпровізація" спрямоване на формування таких програмних результатів навчання:

1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.

3. Використовувати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

4. Формулювати тему, ідею, над завдання, розробляти сценарно-композиційний план.

5. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

6. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

7. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

8. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.

9. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

10. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

11. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності та знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

12. Використання іноземних мов у професійній діяльності.

13. Володіти принципами створення хореографічного твору.

14. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.

15. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Очікувані результати навчання

Після вивчення дисципліни **студенти повинні**

знати: основні технологічні принципи танцювальної імпровізації, історичний аспект формування «танцювальної імпровізації» як хореографічної техніки. Танцювальну імпровізацію, як системою світосприйняття, як засіб для дослідження можливостей тіла простору та часу та створення нових рухів. Історію формування та основні принципи “контактної” імпровізації. Основні закони та принципи композиції сучасної хореографії.

вміти: поєднати теоретичні знання у практичній діяльності, орієнтуватись у понятійних системах, технічних характеристиках та напрямках танцювальної імпровізації, та використовувати засоби танцювальної імпровізації у роботі над створенням хореографічних композицій.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Тема 1. Імпровізація, як танцювальна техніка.

Розглянути теоретичний контекст “імпровізації”, як невід’ємної частини сучасної хореографії.

Проаналізувати основні напрямки танцювального мистецтва, які в тій чи іншій мірі використовують поняття “імпровізація”.

Тема 2. Імпровізація і хореографія.

Порівняльна характеристика імпровізації та хореографії: імпровізація та хореографія з точки зору глядача, імпровізація та хореографія з точки зору танцівника.

Модуль 2.

Тема 3. Завдання танцювальної імпровізації. Сольна імпровізація

Характеристика основних завдань танцювальної імпровізації; вміння слухати внутрішні сигнали тіла, дослідження категорій композиції, контактна імпровізація, джерело створення нового руха. Сольна імпровізація: поняття “малого танцю”, рух за поглядом та зміною об’єкту, падіння, завдання “на дні океану”.

Завдання “малюнок на піску”.

Завдання “малюнок в просторі”.

Рух за ведучим голосом тіла.

Кінесфера.

Принцип «цетрування» завдання «маріонетки»

Усвідомлений та неусвідомлений рух.

Модуль 3.

Тема 4. Контактна імпровізація, як складова частина танцювальної імпровізації.

Історія виникнення контактної імпровізації. Основні принципи контактної імпровізації. Партнерінг.

Тема 5. Контактна імпровізація.

Завдання “сліпий та поводитир”.

Точка дотику. Слідування за точкою дотику.

Робота в кінесфері партнера.

Завдання “скульптура”.

Завдання “перетікаюча точка”.

Віддача та прийняття ваги тіла.

Модуль 4.

Тема 7. Композиція сучасної хореографії.

Визначення “композиція сучасної хореографії”. Основні принципи роботи.

Визначити категорії композиції сучасної хореографії.

Проаналізувати основні аспекти у роботі з даними категоріями

Композиція та імпровізація.

Тема 8. Поняття “простір” в композиції сучасної хореографії

Охарактеризувати поняття “простір” в композиції сучасної хореографії

Розглянути методи роботи з простором у композиції сучасної хореографії.

Модуль 5.

Тема 9. Поняття “час” в композиції сучасної хореографії

Охарактеризувати поняття “час” в композиції сучасної хореографії

Розглянути методи роботи з часом у композиції сучасної хореографії.

Тема 10. Створення нових пластичних виразних засобів у композиції сучасної хореографії.

Етюд по принципу «розслаблення та напруження».

Етюд по принципу «опозиція та правноступництво».

Етюд по принципу «падіння та відновлення».

Етюд по принципу «баланс та вихід за межі балансу».

Етюд по принципу «розхитування та спіраль».

Модуль 6.

Тема 11. Тілесні ритми.

Імпульс

Імпакт

Свінг

Безкінечний рух.

Пружина.

Тема 12. Композиційна побудова хореографічного номеру.

Формування та розкриття ідеї засобами композиції сучасної хореографії.

Консультації очні – згідно з розкладом

Консультації заочні – за домовленістю

andreroksi@ukr.net

<http://dance.rivne.ua>