

Назва дисципліни	Композиція європейських танців
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	13 кредитів / 390 годин
Вид підсумкового контролю	Екзамен – 3, 4 семестри
Викладач (і)	Шингер Віталій Вікторович, старший викладач
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	посилання
Е-mail викладача	vitaliy.shynher@rshu.edu.ua shynger@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	посилання
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 13.00 Он лайн консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00</i>

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни

Процес формування висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких одне з провідних місць належить європейському танцю.

Курс «Композиція європейських танців» є провідною дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія.

Дисципліна «Композиція європейських танців» вивчається здобувачами вищої освіти денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «бакалавр», кваліфікації «Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист».

Метою даного курсу є ознайомлення студентів з джерелами формування європейського танцю та основними етапами розвитку композиційної роботи. Основна мета практичного курсу – вміння працювати з музичним матеріалом, оволодіння методиками для різних

вікових груп виконавців, розуміти смислову образність, характер і музичність танців європейської програми, опанування координації руху і акторської виразності для концертів, спектаклів, показових виступів. Допомогти студентам, майбутнім хореографам, керівникам аматорських танцювальних колективів отримати знання з принципів композиційної роботи, вміти особисто продемонструвати основні фігури, ланки, комбінації як для партнера, так і для партнерки.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з колективом бального танцю.

Дисципліна «Композиція європейських танців» входить в цикл професійної підготовки вибіркового навчальних дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових **компетентностей**:

Загальні компетентності (ЗК)

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

Фахові (спеціальні) компетентності:

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Очікувані результати навчання

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Теорія та методика викладання європейських танців» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання

європейського танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Модерн танець», «Афро-джаз танець», «Європейський танець», «Латиноамериканський танець», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Віктор Сільвестр, Гью Говард, Алекс Мур – засновники вальсових комбінацій та композицій на початку ХХ століття.

Особливості виконання обертів.

Тема 2. Комбінації категорії «Початківці».

Повільний вальс.

Квікстеп.

Тема 3. Використання попередніх та послідуєчих фігур у композиційній роботі у Повільному та Віденському вальсі.

Змістовий модуль 2.

Тема 4. Принципи використання лінійних фігур у композиційній роботі.

Повільний вальс.

Квікстеп.

Танго.

Тема 5. Принципи використання обертєвих фігур у композиційній роботі.

Повільний вальс.

Квікстеп.

Віденський вальс.

Тема 6. Особливості музичного супроводу.

Затакт.

Сильний та слабкий такт музичного супроводу.

Ритмічне забарвлення.

Змістовний модуль 3.

Тема 7. Виразні засоби європейського танцю.

Основні принципи лексики.

Специфіка музичного оформлення.

Тематика хореографічних постановок.

Тема 8. Композиції класу «Е».

Повільний вальс.

Квікстеп.

Танго.

Тема 9. Костюм та зачіски – вплив на постановочну роботу.

Змістовний модуль 4.

Тема 10. Музичні акценти.

Сильний та слабкий такт.

Формування музичної та хореографічної фрази.

Тема 11. Принципи побудови композицій.

Групєві заняття.

Індивідуальні заняття.

Попередні та наступні фігури у композиційній роботі.

Тема 12. Трансформація простих фігур у складні.

Синкопування.

Батмани.

Затримки.
Акцентування.

Змістовний модуль 5.

Тема 13. Особливості композиційної роботи у танці Танго.

Повільна та швидка частини.

Особливості виконання.

Стиль і характер.

Механіка руху.

Тема 14. Правила оцінювання композиційної роботи на танцювальних змаганнях.

Тема 15. Класифікація фігур.

Обертові фігури (праві та ліві).

Фігури для зміни напрямку.

Лінійні фігури.

Зв'язуючі (правих та лівих фігур).

Тема 16. Композиції класу «D».

Повільний вальс.

Танго.

Квікстеп.

Віденський вальс.

Змістовний модуль 6.

Тема 17. Принципи трансформації простих композицій «E» класу у складні «D» класу.

Повільний вальс.

Танго.

Квікстеп.

Тема 18. Особливості композиційної роботи для показових виступів.

Особливості виконання.

Тема 19. Фігури та композиції для «Хобі».

Повільний вальс.

Танго.

Квікстеп.

Віденський вальс.

Змістовний модуль 7.

Тема 20. Орієнтири при побудові комбінацій.

Побудова композиції, стосовно орієнтирів танцювального залу.

Тема 21. Особливості складання композицій у дитячому колективі.

Особливості музичного супроводу.

Техніка виконання.

Стиль та характер.

Тема 22. Виразні засоби у композиційній роботі.

Змістовний модуль 8.

Тема 23. Фрістайл.

Синкопування.

Ускладнення.

Пози.

Підтримки.

Тема 24. Особливості побудови постановок, шоу тощо.

Ланка.
Фігури-ланки.
Комбінація.
Композиція.

Тема 25. Композиції класу «С».

Повільний вальс.
Танго.
Квікстеп.
Віденський вальс.
Повільний фокстрот.

Змістовний модуль 9.

Тема 26. Аналіз термінології у композиційній роботі європейських бальних танців.

Тема 27. Навички складання репертуару.

Для команд-формейшн.
Для показових виступів та «Шоу».

Тема 28. Поєднання теоретичних та практичних знань у композиційній роботі.

Змістовний модуль 10.

Тема 29. Види хореографії та їх значення стосовно композиційної роботи у європейських танцях.

Класична хореографія.
Народний танець.
Сучасна хореографія.

Тема 30. Робота балетмейстера над створенням хореографічного твору.

Предмет у хореографічному творі. Робота з предметом.

Тема 31. Композиції класу «В».

Повільний вальс.
Танго.
Квікстеп.
Віденський вальс.
Повільний фокстрот.

Змістовний модуль 11.

Тема 32. Особливості та відмінності композиційної роботи у «С» та «В» класах.

Повільний вальс.
Танго.
Квікстеп.
Віденський вальс.
Повільний фокстрот.

Тема 33. Сучасні тенденції композиційної роботи у європейських танцях.

Тема 34. Опанування артистичних прийомів і творчої інтенції у композиційній роботі.

Змістовний модуль 12.

Тема 35. Основи компонування танцювальних варіацій в гармонійну рухову цілісність.

Тема 36. Вплив відмінних фізичних якостей і високих духовних цінностей танцюриста на композиційну роботу.

Тема 37. Створення варіацій для виконавців рейтингу.

Повільний вальс.

Танго.
Квікстеп.
Віденський вальс.
Повільний фокстрот.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Alex Moore «The Ballroom Technique» London, 1994
2. Harry Smith-Hampshire «All you need to know about the Viennese London, 1987. Waltz»
3. Блок Р. Методичні вказівки педагогу бального танцю. – М., 1972.
4. Машков А.В. Спортивні танці. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
7. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
8. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
9. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
10. Строганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М.: Образование, 1978. – 422 с.
11. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing» Glasgow, 1977
12. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
13. Васильева-Рождественская м.в. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
14. Журнал «Балет Петербургу» август 1998.
15. «Молодіжна естрада. Танцюємо, граємо і співаємо» – 2000. – № 1,
16. «Спортивні танці». М.: –1999. – лютий-березень
17. Осадців Т.П. «Спортивні танці» Львів, 2001.
18. «Танцклуб». – М., – 1997.
19. «Па». – М.: Ритм-Аско. – 1990.
20. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
21. «Спортивні танці». М., РГАФК, 1997 – 2002.
22. Інформаційний бюлетень для вчителів танців. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
23. Красовська В.М. Західноєвропейський балетний театр: Нариси історії: від витоків до середини XVIII століття. – М.: Мистецтво, 1979. – 290 с.
24. Красовська в.м. Західноєвропейський балетний театр: Нариси історії: Епоха Новерра. – Л.: Мистецтво, 1981. – 296 с.
25. Роман з Танцем. / Сост. М.Ю. Яремина. – СПб.: ТОВ ТФ «Сузір'я», 1998. – 252 с.
26. Журнал «Тутти-информ» Харьков, 1997-1998.
27. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
28. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
29. Журнал «MLS» Лондон, 1980 – 1989.
30. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing» Glasgow, 1977.

Допоміжна

1. Блок Р. Методичні вказівки в допомогу початкуючому педагогові бального танцю. – М., 1972.
2. Васильєва Е. Танець. – М., 1968.
3. Васильєва-Рождественська м.в. Історико-побутовий танець. – М.: Мистецтво, 1987. – 382 с.
4. Журнал «Балет Петербургу» серпень 1998.
5. «Молодіжна естрада. Танцюємо, граємо і співаємо» – 2000. – № 1,
6. «Спортивні танці». М.: –1999. – лютий-березень
7. «Танець» 1997. – № 2.
8. «Танцклуб». – М., – 1997.
9. «Па». – М.: Ритм-Асько. – 1990.
10. Івановський Н. Бальний танець XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. «Спортивні танці». М., РГАФК, 1997 – 2002.
12. Інформаційний бюлетень для вчителів танців. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
13. Красовська в.м. Західноєвропейський балетний театр: Нариси історії: від витоків до середини XVIII століття. – М.: Мистецтво, 1979. – 290 с.
14. Красовська в.м. Західноєвропейський балетний театр: Нариси історії: Епоха Новерра. – Л.: Мистецтво, 1981. – 296 с.
15. Роман з Танцем. / Сост. М.Ю. Ереміна. – СПб.: ТОВ ТФ «Сузір'я», 1998. – 252 с.
16. Степанова Л. Новіє бальні танці. – М., 1972.
17. Степанова Л. Новіє бальні танці. – М., 1973.
- Степанова Л. Новіє бальні танці. – М., 1974.

Посилання на сайт

Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет www.horeograf.rv.ua.

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

10. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
11. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
12. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
13. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
14. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
15. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
16. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
17. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
18. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
19. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
20. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
21. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeograf.com
22. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
23. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
24. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
25. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
26. Основи класичного танцю - www.horeograf.com
27. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
28. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
29. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/ethnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
30. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodle
3. e-mail
4. Zoom

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни
«Композиція європейських танців»**

Іспит – III семестр

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль №2	Змістовий модуль №3	Змістовий модуль №4	Змістовий модуль №5	Змістовий модуль №6	40	100
T1– T3	T4 – T6	T7 – T9	T10 – T12	T13 – T16	T17 – T19		
10	10	10	10	10	10		

T1, T2 ... T19 – теми змістових модулів.

Іспит – IV семестр

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль №7	Змістовий модуль №8	Змістовий модуль №9	Змістовий модуль №10	Змістовий модуль №11	Змістовий модуль №12	40	100
T20 – T22	T23 – T25	T26 – T28	T29 – T31	T32 – T34	T35 – T37		
10	10	10	10	10	10		

T20, T21 ... T37 – теми змістових модулів.

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними	Середній (репродуктивний)	задовільно	

60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
			вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів),

одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.