



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний
університет
Факультет художньо-педагогічний
Кафедра хореографії

Назва дисципліни	Сучасна інтерпретація фольклору Українського Полісся
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Ст. викладач Самохвалова Алла Василівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%D1%97/ https://www.facebook.com/rivnedance/
E-mail викладача:	alla.samokhvalova@rshu.edu.ua samohvalova-av@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://www.facebook.com/samohvalova.av/ «Українська руханка» https://www.facebook.com/groups/2783459891692564
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щочетверга, з 11.10 до 12.35 (2 академічні години) Он лайн- консультації: щоп'ятниці з 18.00 до 20.00

Цілі навчальної дисципліни

Навчальний курс «Сучасна інтерпретація фольклору Українського Полісся» спрямований на підготовку здобувачів вищої освіти до ефективного використання народної хореографічної спадщини в сучасному мистецько-освітньому процесі та науковому дослідженні.

Мета та завдання навчальної дисципліни: Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасна інтерпретація фольклору Українського Полісся» є формування знань щодо особливостей збору, збереження, обробки, та практичного застосування вітчизняного фольклору у реаліях сьогодення.

Завданнями навчальної дисципліни є розвиток знань щодо: основних завдань збирача та дослідника фольклору; основоположників та провідних дослідників; методів та принципів обробки танцювального фольклору; вміння визначати напрями застосування фольклору; вміння втілити здобуті знання при постановці хореографічного номеру.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Очікувані результати навчання

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

- ПР4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПР9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Сучасна інтерпретація фольклору Українського Полісся» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Фізіологія руху в хореографії», «Педагогіка», «Історія України». «Історія образотворчого мистецтва».

Перелік тем

Змістовий модуль 1. Етнотанець

Тема 1: Етнотанець. З історії етнотанцювальної спадщини (основоположники та провідні дослідники)

Тема 2: Регіональні особливості хореографії Українського Полісся.

Змістовий модуль 2: Класифікація

Тема 3: Класифікація за малюнком та рухом.

Тема 4: Класифікація за календарним циклом традиційних українських свят Українського Полісся..

Змістовий модуль 3: Відтворення

Тема 4: Запис та відтворення етнотанцю.

Тема 5: Адаптація і відтворення вітчизняного фольклору засобами танцювальних технік сучасності.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ.: Музична Україна, 1990. 150с.
2. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ.: Наукова думка. 1969. 675 с.
3. Ковальчук Н.А. Традиційні свята та обряди Рівненського Полісся: структура, термінологія, географія поширення (середина ХХ ст.): монографія. Видання 2-ге, стереотипне. – Київ: Арт. Економі, 2021. – 328 с.
4. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ.: Мистецтво, 1996. 494 с.
5. Етнокультура Рівненського Полісся / упор. В.П.Ковальчук. Рівне.:ППІ ДМ, 2009. 367 с.

Допоміжна

1. Голейзовський К.Я. Образы русской народной хореографии. Москва.: Искусство, 1964. 368 с.
2. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Бойківські і лемківські танці. Львів.: ПТВФ «Афіша», 2008. 318 с.
3. Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т.4 Брэсцкае Палессе. У 2 кн. Кн.1 / В.І. Басько; ідэя і агул. Рэдагаванне Т.Б. Варфаламеевай. Мінск.: Вышэйшая. школа, 2008. 559 с.
4. Чурко Ю.М. Белорусский хореографический фольклор. Минск.: Вышэйшая школа, 1990. 415 с.

Інформаційні (інтернет) ресурси

1. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
2. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
3. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
4. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон,) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань
- виконання домашніх завдань
- виконання завдань самостійної роботи
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль)
- виконання лабораторних робіт

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. e-mail
3. Meet

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Поточне тестування та самостійна робота						Сума	
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3			
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	100	
10	10	10	10	10	10		
Модульний контроль (опитування) -30 балів		Модульний контроль (опитування) - 30 балів		Модульний контроль (опитування) - 30 балів			Підсумковий (перегляд практичної роботи) -10
30		30		30			10

T1, T2, T3, T4, T5, T6 – теми змістових модулів.

Система та критерії оцінювання у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано
------	---	--	---	-------------------------------------	--------------	---------------

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Політика навчальної дисципліни

Активна участь здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня на практичних заняттях, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, заохочення до науково-дослідної роботи.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.