

Назва дисципліни	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	7 кредитів / 210 годин
Вид підсумкового контролю	Іспити – 3, 4 семестри
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Гордєєв Володимир Анатолійович; ст. викладач кафедри хореографії Шевчук Ольга Юрїївна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%20d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%20d1%97/
E-mail викладача	Gordeev_v@ukr.net Gordeeva_olga@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/my/ https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: <i>Понеділок, п'ятниця з 9.00 до 13.00</i> Онлайн- консультації: <i>понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00</i>

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань в області народної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навиками в галузі хореографічного мистецтва та застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти.

Дисципліна «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» входить в цикл професійних фахових дисциплін, що формує необхідні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Очікувані результати навчання

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем

3 семестр

Змістовий модуль 1. Лекційний (лекції 2 год.)

Тема 1. Лексика українського народно-сценічного танцю: географічні, економічні, історичні і соціальні умови життя українського народу та їх вплив на становлення, формування і розвиток хореографічного мистецтва України.

Змістовий модуль 2. Вивчення методики виконання рухів біля станка народно-сценічного танцю (практичні 4 год.)

Тема 2. Методика вивчення екзерсису біля станка українського народно-сценічного танцю:

1. Основні положення та позиції українського народно-сценічного танцю:

- постановка корпусу та голови;
- позиції ніг та рук;
- переводи ніг з позиції в позицію;
- підготовка до початку вправи (preparation).

2. Напівприсідання та глибокі присідання по всіх відкритих та прямих позиціях:

- demi plie по I, II, III, V відкритих (виворітних) позиціях;
- demi plie по I, II, III, V прямих (паралельних) позиціях;
- grand plie по I, II, III, V відкритих (виворітних) позиціях;
- grand plie по I, II, III, V прямих (паралельних) позиціях.

3. Вправи на розвиток рухливості ступні (battement tendu):

- з переводом робочої ступні з носка на каблук;
- з роботою п'ятки опорної ноги;
- з plie під час повернення робочої ноги у вихідну позицію;
- з напівприсіданням і роботою п'ятки опорної ноги.

4. Методика виконання маленьких кидків (battement tendu jete):

- зі скороченням ступні;
- з напівприсіданням на опорній нозі;
- з роботою п'ятки опорної ноги.

5. Колообертальні рухи носком по підлозі (rond de jambe par terre) та каблукком (rond de pied par terre):

- rond de jambe par terre з фіксацією у II позицію ;
- rond de pied par terre з фіксацією у II позицію;
- rond de jambe par terre до IV позиції позаду від опорної ноги;
- rond de pied par terre до IV позиції позаду від опорної ноги.

6. Повороти ступні (pas tortille):

- одинарні повороти ступні;
- повороти ступні з ударами;
- повороти ступні подвійні.

7. Низькі та високі розвертання ноги (battement fondu):

- м'які та різкі розвертання ноги на 45°;
- м'які та різкі розвертання ноги на 90°;
- battement fondu tire-bouchon;
- petite fondu на 45° зі стрибком.

Тема 3. Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в epoulement, з додаванням обертів та піруетів.

Тема 4. Відпрацювання рухів екзерсису біля станка (індивідуальні 2 год.).

Змістовий модуль 3. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота. (практичні 12 год.)

Тема 5. Елементарні рухи Центрального регіону України:

- положення рук, корпусу, голови в чоловічому та жіночому танці;
- положення рук в парних та масових танцях;
- основні ходи та рухи: тинки, голубці, припадання, вихиляси.

Тема 6. Вивчення закарпатського танцю “Дубо-танець”:

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 7. Вивчення гуцульського танцю “Горянка”:

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 8. Вивчення поліського танцю “Поліські вихиляси”:

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 9. Відпрацювання елементів та комбінацій з танців «Горянка», «Поліські вихиляси», «Дубо-танець» та рухів Центрального регіону України. (індивідуальні 4 год.)

Змістовий модуль 4. Народнo-сценічний екзерсис в українському характері – сценічні комбінації біля станка зі специфічними особливостями лексики певного регіону України (практичні 10 год.)

Тема 10. Напівприсідання та глибоке присідання в характері центрального регіону України.

Тема 11. Вправи на розвиток рухливості стопи (battement tendu) в характері танцю Полісся.

Тема 12. Маленькі кидки (battement tendu jete) в характері танців Закарпаття.

Тема 13. Коло обертальні рухи носком по підлозі (rond de jambe par terre) і каблукom (rond de pied par terre) в характері танців Гуцульщини.

Тема 14. Низькі та високі розвертання ноги (battement fondu) в характері центрального регіону України.

Тема 15. Створення студентами власних сценічних комбінацій біля станка в характері Центрального регіону України, Полісся, Гуцульщини та Закарпаття.

Тема 16. Відпрацювання сценічних комбінацій біля станка (індивідуальні 2 год.)

4 семестр

Змістовий модуль 5. Лекційний (лекції 2 год.)

Тема 17. Закономірності збагачення української лексики. Характерні особливості побутових рухів українського танцю. Трансформація побутових рухів, елементів ігор в танцювальні па.

Змістовий модуль 6. Вивчення методики виконання рухів біля станка народно-сценічного танцю (практичні 4 год.)

Тема 18. Методика вивчення екзерсису біля станка українського народно-сценічного танцю:

1. Вправи для стегна та “вірвовочка”:

- на всій ступні;
- з підніманням на півпальця;
- з заворотом і розворотом стегна робочої ноги;
- з присіданням на опорній нозі;

- “віршовочка”;
- підготовка до“віршовочки” зі стрибком.

2. Дрібні вистукування:

- притупи усією ступнею;
- з подвійним ударом однією ногою;
- підготовка до “ключа”;
- вистукування з переносом і ударом каблука однієї ноги;
- з поворотом ступні;
- з подвійним ударом – каблуком та пів пальцями.

3. Вправи з ненапруженою ступнею (flic-flac):

- середній battement як підготовчий рух до flic-flac мазки від себе і до себе;
- середній battement з додаванням удару;
- середній battement з поворотом ноги в закриті і розворотом у відкрите положення;
- середній battement із зіскоком на опорній нозі;
- flic-flac;
- flic-flac з переступанням;
- flic-flac із заворотом та розворотом ступні;
- flic-flac із зіскоком на опорній нозі;
- flic-flac з перенесенням ваги корпусу на робочу ногу.

4. Відкривання ноги на 90° (battement developpe):

- плавне battement developpe;
- різке battement developpe.
- battement developpe з наступним ударом каблуком опорної ноги;
- battement developpe з releve на опорній нозі.

5. Великі кидки (grand battement jete):

- grand battement jete з опусканням ноги на п’ятку та присіданням на опорній нозі;
- grand battement jete з tombe coupe;
- grand battement jete зі збільшенням розмаху;
- grand battement jete з розтяжкою;
- grand battement jete balancoir.

Тема 19. Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в eroulement, з додаванням обертів та піруетів.

Тема 20. Відпрацювання рухів екзерсису біля станка (індивідуальні 2 год.).

Змістовий модуль 7. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота. (практичні 18 год.)

Тема 21. Вивчення рухів жіночого танцю, центрального регіону України:

- голубець;
- обертас;
- віршовочка.

Тема 22. Вивчення рухів чоловічого танцю, центрального регіону України:

- повзунець;
- кабриоль;
- голубець.

Тема 23. Вивчення танцю центрального регіону України “Гопак”:

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 24. Вивчення подільського танцю “Варварка”:

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 25. Вивчення танцю “Буковинський святковий”:

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 26. Вивчення поліського танцю “Гупали”:

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 27. Вивчення закарпатського танцю “Дібровчанка”:

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 28. Відпрацювання елементів та комбінацій з танців «Варварка», «Гопак», «Буковинський святковий», «Гупали», «Дібровчанка» та рухів Центрального регіону України (індивідуальні 4 год.).

Змістовий модуль 8. Народнo-сценічний екзерсис в українському характері – сценічні комбінації біля станка зі специфічними особливостями лексики певного регіону України (практичні 16 год.)

Тема 29. Вправи для стегна “вірьовочка” в характері танців Полісся.

Тема 30. Вправи з ненапруженою ступнею (flic-flac) в характері танців західних обл. України.

Тема 31. Дрібні вистукування в характері танців Волині та Полісся.

Тема 32. Відкривання ноги на 90° (battement developpe) в характері танців центрального регіону України.

Тема 33. Великі кидки (grand battement jete), в характері танців центрального регіону України.

Тема 34. Створення студентами власних сценічних комбінацій біля станка в характері Центрального регіону України, Полісся, Волині, Поділля, Буковини, Гуцульщини та Закарпаття.

Тема 35. Відпрацювання сценічних комбінацій біля станка (індивідуальні 2 год.)

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Антіпова І. Райдуга'87 № 3. Репертуарний збірник / І. Антіпова. – К.: Мистецтво, 1987. – С.135.
2. Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989. – С. 242.
3. Бернадська Д. Автореферат дисертаційного дослідження. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії / Д. Бернадська., -К.: 2005. – С. 20.
4. Бондаренко. Л. Методика хореографічної роботи в школі / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1974. – С. 198.іл.
5. Бочарникова Е. Страна волшебная – балет / Бочарникова Е. – М.: Детская литература,1974. - С.163, ил.
6. Блок Л. Классический танец история и современность / Блок Л. – М.: Искусство,1987. – С. 556, ил.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.:Мистецтво, 1990. – С. 224 .
- 8.Вороніна. И. Историко – бытовой танец / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – С.127,ил.
9. Гоголь Н. Собрание сочинений / Н.Гоголь. – В 6 т. – М.: Искусство, 1968. - 210 с.
10. Голдрич О. Хореографія / О.Голдрич. – Львів:Управління культури Львівської

держ.адміністрації, 2003. – 160 с.

11. Гуменюк А. Українські народні танці / А.Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969. – С. 675.
12. Дей О. Передмова // Танцювальні пісні / О. Дей. – К.: Наукова думка, 1969. – С.675.
13. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство 1976. – С. 351.ил.
14. Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – С. 237.ил.
15. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Л.:Музыка, 1988. – С.135.
16. Кузнецов Е. Современные русские танцы / Е. Кузнецов. – М.: Искусство, 1981. – С. 68.
17. Луцкая Е. Життя в танці / Е. Луцкая. – М.: Искусство, 1968. – С. 164.
18. Легка С. Автореферат дисертаційного дослідження:
Українська народна хореографічна культура ХХст / С. Легка. – К., 2003. – 22с.
19. Новер Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Новер. – Л.: Мистецтво, 1965. – С. 296. ил.
20. Полятикін М. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах / М. Полятикін. – Луцьк: Видавництво обласної друкарні, 2005. – С. 108.
21. Поморянский М., Мураховський Я., Сулятицький Т., Пупченко М. Буковинський танець / М.Поморянский, Я. Мураховський, Т. Сулятицький, М. Пупченко. – Чернівці: Букрек, 2007. – С. 206.ил.
22. Советский балет. № 5/22. – М.: Известия, 1982. – С. 64,ил.
23. Советский балет. № 1/24. – М.: Известия, 1987. – С. 58, .ил.
24. Станиславский С. Полное собрание сочинений / С. Станиславский. – В 6 т. – М.: Искусство, 1959. – С. 248.
25. Степанова Л Народные танцы / Л. Степанова. – М.: Советская Россия, 1965. – С. 143.
26. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М.: Всерос. театр. о-во, 1972. - С. 395.
27. Т. Ткаченко. Народный танец.- М.: Искусство, 1954. – С.680
28. Уральская В. Рождение танца / В. Уральская. – М.: Искусство, 1982. – С. 144 .
29. Фокин М. Против течения: воспоминания балетмейстера, статьи, письма / М. Фокин. – М. –Л.: Искусство, 1962. – 630 с.
30. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей / Под ред. И. В. Голубовский. – Л.: Искусство, 1974. – С. 294.
31. Б. М. Колногузенко Хореографічна композиція / Колногузенко Б. М. – Х.: ХДАК, 2018. – 208 с.

Допоміжна

1. Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хорыводы, игры: учеб. пособие [для культ.-просвет. и хореограф-х училищ] / Л. К. Алексютович. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
2. Балет : энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 623с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учеб. пособие [для ин-тов культуры, театр.-х, хореогр.-х и культ.- просвет. училищ] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1977. – 267 с.
4. Большой англо-русский словарь. Том 1 / под рук. И.Р. Гальперина Э.М. Медниковой. – М.: Русский язык, 1987. – 1038 с.
- Борисенко В. Й. Курс української історії: навч. посібник [для студентів вищих закладів освіти] / В.Й. Борисенко. – Київ: Либідь, 1998. – 616 с.
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок. –М.: Искусство, 1987. – 556 с.
6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В.Ванслов. – М.: Искусство, 1968. – 222 с. .
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.: Мистецтво, 1996. – 494 с.

8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие [для средних и высших учеб. зав. иск.-в и культуры] / М. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
9. Вінклер-Савченко В.М. Хореографія східноєвропейських євреїв у весільних обрядах. 1 том / В.М. Вінклер-Савченко. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. – 592 с
10. Гаевский В. Дивертисмент : судьбы классического балета / В. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.
11. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 368 с..
12. Гороховников Г. Азбука классического танца / Г. Гороховников // Советский балет. – 1987. - № 1. – с. 64.
13. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк . – К.: Видавництво Академії наук УРСР, 1963. – 235 с.
14. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А. І. Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969. – 614 с.
15. Ігнатюк М.М. Сулятицький М.І. На кону вічності. Монолог у мистецтві драматичної вистави / М.М. Ігнатюк М.І. Сулятицький. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. – 272 с.
16. Касьянова Е. Пути развития Советской бальной хореографии: (исторический анализ периода 1917 - 1941гг.): автореф. дис. на соискание науч. степени канд. искусствовед. наук: спец. 17.00.01. «История теория культуры» / Е. Касьянова. – М., 1987. – 19 с.
17. Карп Поэль Младшая муза / Поэль Карп. – М.: Детская література, 1986. – 190 с. – (В мире прекрасного).
18. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії / Б.М. Колногузенко. – Харків: ХДАК, 2009. – 140 с.
19. Красовская В. Русский балетный театр : от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1958. – 308 с.
20. Красовская В. Западноевропейский балетный театр : очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. - Ленинград. Гос. Ин-т театра музыки и кинематографии. – Л.: Искусство, 1979. – 295 с.
21. Машин И. Артеменко Л. Спортивные танцы Украины 2007 (СГОСТУ) / И. Машин Л. Артеменко. – Черкассы : изд. Чабаренко Ю. : 2007. – 186 с. – (Справочник).
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – 3-е изд. – М. : Сов. Композитор, 1988. – 175 с.
- Народный танец: Проблемы изучения: сборник научных трудов. / – Санкт-Петербург, 1991. – 233 с.
- 23 Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ. 2005. – 176 с.
24. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України : 1925 –1985. Шляхи і проблеми розвитку / Юрій Станішевський. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
25. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
26. Пуртова Т. Этапы становления хореографического искусства на любительской сцене в период 1917 - 1941гг. : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. искусствовед. наук: спец. 17.00.01. «История теория культуры» / Т. Пуртова. – М., 1990. – 23 с.
27. Фокин М. Против течения : воспоминания балетмейстера, статьи, письма / М. Фокин. – М. –Л. : Искусство, 1962. – 630 с.
28. Чурко Юлия Линия, уходящая в бесконечность / Юлия Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
- Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Вышейшая школа, 1990. – 415 с.

29. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

Посилання на сайт:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
14. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
15. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
16. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
17. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
18. Основи класичного танцю - www.horeofraf.com
19. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
20. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
21. Історія костюма - [www.myukraine.info /uk/](http://www.myukraine.info/uk/), www.culture/ethnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
22. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.
23. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
24. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
25. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
26. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodl
3. e-mail
4. Zoom

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни
«Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю»**

Іспит – 1 семестр

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль № 1	Змістовий модуль № 2	Змістовий модуль № 3	Змістовий модуль № 4	40	100
T1	T2-T4	T5-T9	T10-T16		
6	10	24	20		

T1, T2 ... T16 – теми змістових модулів.

Іспит – 2 семестр

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль № 5	Змістовий модуль № 6	Змістовий модуль № 7	Змістовий модуль № 8	40	100
T17	T18-T20	T21-T28	T29-35		
6	10	24	20		

T17, T18 ... T35 – теми змістових модулів.

Система та критерії оцінювання

у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцін кав ЄКТС С	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

			навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету			
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивн о-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивн ий)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно- продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно- продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів),

одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

