

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Теорія та методика викладання латиноамериканських танців</b>
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін</b>	13 кредитів / 390 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Іспити – 5, 6, 7 семестри Залік – 8 семестр
<b>Викладач</b>	Рабченюк Сергій Віталійович, старший викладач
<b>Профайл викладача (ів) на сайті кафедри</b>	<a href="http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/">http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/</a> <a href="http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/naukova-robota-kafedri-xoreografi%d1%97/">http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/naukova-robota-kafedri-xoreografi%d1%97/</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	serhiy.rabchenyuk@rshu.edu.ua
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive">https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive</a>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Консультації</b>	<b>Очні консультації:</b> щовівторка та щосереда з 8:00 до 14:00

#### **Цілі навчальної дисципліни**

Дисципліна “ Теорія та методика викладання латиноамериканських танців” є важливою складовою частиною професійного навчання майбутнього керівника хореографічного колективу. Дисципліна «Теорія та методика викладання латиноамериканських танців» вивчається студентами у відповідності до навчального плану спеціальності протягом двох років. Навчальний план дисципліни містить 13 кредитів відповідних ECTS та 390 годин з них: лекції – 8 годин; практичні заняття – 132 години; індивідуальні заняття – 16 години; самостійна робота – 234 годин.

#### **Мета дисципліни:**

- оволодіти знаннями з історії виникнення та розвитку латиноамериканських танців;
- ознайомити студентів із специфікою та характером виконання кожного із латиноамериканських танців, що входять до конкурсної програми, а також із стилем та особливістю їх виконання;

- засвоїти методику виконання програмних рухів кожного з танців латиноамериканської програми.

Мета практичного курсу включає опанування методики педагогічної та репетиційної роботи в галузі латиноамериканського танцю у танцювальному колективі.

**Завдання** даної дисципліни полягає: допомогти студентам, майбутнім хореографам, керівникам танцювальних колективів отримати знання та навички з методики виконання програмних рухів кожного з танців латиноамериканської програми.

**Методичні** – надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та вмінь у питаннях організації та функціонування бального танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізі, визначенні власної точки зору в проблематиці хореографічної сфери.

**Пізнавальні** – ознайомлення студентів з історією виникнення та розвитку бальних танців, вивчити методику виконання рухів латиноамериканських танців.

Дисципліна «Теорія та методика викладання латиноамериканських танців» входить в цикл вибіркових фахових дисциплін, що формує необхідні **спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**Програмними результатами навчання є вміння:**

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Теорія та методика викладання латиноамериканських танців» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисциплін «Латиноамериканський танець».

### **Перелік тем**

#### **Змістовий модуль 1.**

**Тема 1.** Базові проблеми при виконанні танцю Ча-ча-ча, Джайв.

Основні проблеми при виконанні танцю та правила роботи колін, стоп та кроків.

**Тема 2.** Особливості роботи з групою “Е” класу.

Особливості виконання латиноамериканських танців стосовно орієнтирів залу.

**Тема 3.** Основні рухи танців Самба, Ча-ча-ча та Джайв.

Техніка та принцип виконання базових рухів, правила ведіння.

**Тема 4.** Особливості виконання кроків.

Техніка виконання кроків вперед, назад та в сторону та їх комбінування.

**Тема 5.** Техніка виконання основних рухів Самба “Е” класу.

1. Натуральний та зворотній основний рух, 2. Боковий основний рух, 3. Прогресивний основний рух, 4. Зовнішній основний рух, 5. Самба віск вправо та вліво, 6. Променадний самба крок, 7. Самба крок на місці, 8. Вольта в просуванні вліво, Вольта в просуванні вправо- Кріс Крос, 9. Бота Фого в просуванні в перед, 10. Вольта спот поворот вправо для партнерки - віск вліво з поворотом партнерки під рукою вправо, 11. Вольта спот поворот вліво для партнерки – віск вправо з поворотом партнерки під рукою вліво, 12. Ритм баунс, 13. Звичайна вольта, 14. Вольта в просуванні вправо або вліво в закритій позиції, 15. Спот вольта, 16. Тіньова бота фого – кріс крос бота фого, 17. Бота фого в просуванні назад, 18. Променадні бота фого – бота фого в променадній та контрпроменадній позиції, 19. Соло вольта спот поворот вправо та вліво, 20. Методи зміни ніг – 1 та 2, 21. Тіньова вольта в просуванні, 22. Кортаджака, 23. Закриті роки.

**Тема 6.** Техніка виконання основних рухів Ча-ча-ча “Е” класу.

1. Віяло, 2. Алемана, 3. Хокейна клюшка, 4. Три Ча-ча-ча вперед і назад зі зміною рук та три Ча-ча-ча вперед в контрпроменадній і променадній позиції, 5. Плече до плеча (ліва рука партнера до правої руки партнера, права рука до правої, обіручне тримання, або без тримання), 6. Натуральне розкриття на зовні, 7. Алемана з Відкритої позиції, 8. Закритий Хіп Твіст, 9. Відкритий Хіп Твіст.

**Тема 7.** Техніка виконання основних рухів танцю Джайв “Е” класу.

1. Фоловкй з відштовхуванням, 2. Перекручений фоловей з відштовхуванням, 3. Батіг, 4. Кроки- Променадні кроки швидкі та повільні, 5. Американський Спін, 6. Подвійний Батіг, 7. Батіг з відштовхуванням, 8. Розкручування від руки, 9. Іспанські руки.

### **Змістовий модуль 2.**

**Тема 1.** Загальні правила для роботи з групою “Д” класу.

Виконання латиноамериканських танців стосовно орієнтирів залу. Робота над координацією рухів корпусу, рук, стегон та стоп.

**Тема 2.** Основні фігури танцю Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Техніка виконання основних рухів групи складності які характерні “Д” класу.

**Тема 3.** Техніка виконання основних рухів Самба “Д” класу.

1. Тіньова вольта по колу, 2. Корта Джака, 3. Соло Спот вольта вправо або вліво, 4. Відкриті Роки вправо та вліво, 5. Роки назад з правої та лівої ноги, 6. Коса, 7. Розкручування від руки, 8. Зміна ніг – метод 8, 9. Аргентинські кроси, 10. Безперервна вольта спот поворот вправо та вліво.

**Тема 4.** Техніка виконання основних рухів Ча-ча-ча “Д” класу.

1. Спот або Свіч поворот закінчений у відкритій позиції, 2. Зворотня Дзига, 3. Відкриття на зовні зі зворотньої дзиги, 4. Алемана з відкритої позиції права рука до правої руки, 5. Відкритий та закритий Хіп Твіст закінчений в контрпроменадну позицію, 6. Хокейна клюшка закінчена в контрпроменадну позицію, 7. Крос бейзік, 8. Локон, 9. Аїда, 10. Кубинські брейки у відкритій променадній та контрпроменадній позиції.

**Тема 5.** Техніка виконання основних рухів Румба “Д” класу.

1. Закритий та відкритий основний рух, 2. Основний рух на місці, 3. Альтернативний основний рух, 4. Кукарачі, 5. Чек з відкритої контрпроменадної та променадної позиції – Нью-Йорк, 6. Спот або свіч повороти вліво та вправо, 7. Повороти під рукою вліво та вправо, 7. Рука до руки, 8. Плече до плеча, 9. Прогресивні кроки вперед та назад, 10. Кубинські роки, 11. Віяло, 12. Алемана, 13. Алемана з відкритої позиції, 14. Алемана з чеком у відкриту контрпроменадну позицію, 15. Хокейна ключка, 16. Натуральна дзига.

**Тема 6.** Техніка виконання основних рухів Джайв “Д” класу.

1. Зміна місць з право на ліво з подвійним спіном, 2. Кроки розвинені (партнерка виконує рух Меренга), 3. Вигнутий батіг, 4. Зворотній батіг, 5. Ланка (Альтернативне виконання 1, 2 Ланки): а) Флік (або Пойнт) Болчейндж; б) затримка, 6. Вітряк, 7. Маямі спейшл, 8. Простиц оберт, 9. Пальці – каблук світл.

### Змістовий модуль 3.

**Тема 1.** Методичні особливості латиноамериканських танців.

Особливості з'єднання кроків, фігур у ланку. Поєднання танцювальних фігур в закритій, тіньовій та променадній позиціях. Елементи повтору та акцентування.

**Тема 2.** Техніка виконання основних рухів Самба “Д” класу.

1. Біг з променадної та контрпроменадної позиції, 2. Кроки Крузадос, 3. Локи Крузадос в тіньовій позиції, 4. Контра Бато фога, 5. Вольта по колу Вліво та вправо - Карусель, 6. Натуральний Рол, 7. Поворот на трьох кроках, 8. Самба локи, 9. Кортаджака з поворотом в право, корта джака в правій тіньовій позиції, 10. Методи зміни ніг – метод 3, 4, 5, 6,7.

**Тема 3.** Техніка виконання основних рухів Ча-ча-ча “Д” класу.

1. Розщеплені Кубинські брейки у відкритій променадній та контрпроменадній позиції, 2. Зміна ніг, 3. Чейс, 4. Спіраль, 5. Туди і назад, 6. Розвинене віяло, 7. Відкритий та закритий Хіп Твіст спіраль, 8. Турецький рушничок, 9. Розкручування канату, 10. Улюблена, 11. Іди за мною, 12. Натуральна дзига з поворотом партнерки вліво під лівою рукою партнера.

**Тема 4.** Техніка виконання основних рухів Румба “Д” класу.

1. Розкриття на зовні вправо та вліво, 2. Натуральне розкриття на зовні, 3. Ускладнене розкриття на зовні, Закритий Хіп Твіст, 4. Закритий Хіп Твіст закінчений у відкритій контрпроменадній позиції, 5. Відкритий Хіп Твіст, 6. Зворотнядзига, 7. Розкриття на зовні зі зворотньоїдзиги, 8. Фоловей – аїда, 9. Спіраль, 10. Спіраль з поворотом у відкриту контрпроменадну позицію, 11. Локон, 12. Локон з поворотом у відкриту контрпроменадну позицію, 13. Розкручування канату, 14. Алемана з відкритої позиції права рука до правої руки, 15. Ковзаючі двері, 16. Три алемани, 17. Ускладнений Хіп Твіст, 18. Безперервний Хіп Твіст, 19. Безперервний Хіп Твіст по колу.

**Тема 5.** Техніка виконання основних рухів Джайв “Д” класу.

1. Американській спін (партнерка виконує оберт під рукою партнера), 2. Перекручена зміна зліва на право, 3. Перекручений фоловей з відштовхуванням, 4. Кроки курчати, 5. Фліки в брейк – скрадливі кроки, фліки і брейк, 6. Байдикування, 7. Катапульта, 8. Чагінг, 9. Альтернативне виконання шасе: Рок-н-рольний варіант Джайву.

### Змістовий модуль 4.

**Тема 1.** Загальні правила роботи з групою “С” класу.

Виконання латиноамериканських танців стосовно орієнтирів залу. Робота над координацією рухів корпусу, рук, стегон та стоп.

**Тема 2.** Техніка виконання основних рухів Самба “С” класу.

1. Тіньова вольта по колу, 2. КортаДжака, 3. Соло Спот вольта вправо або вліво, 4. Відкриті Роки вправо та вліво, 5. Роки назад з правої та лівої ноги, 6. Коса, 7. Розкручування від руки, 8. Зміна ніг – метод 8. 9. Аргентинські кроси, 10. Безперервна вольта спот поворот вправо та вліво, 11. Біг з променадної та контрпроменадної позиції, 12. Кроки Крузадос, 13. ЛокиКрузадос в тіньовій позиції, 14. Контра Батофога, 15. Вольта по колу Вліво та вправо - Карусель, 16. Натуральний Рол, 17. Поворот на трьох кроках, 18. Самба локи, 19. Кортаджака з поворотом в право, кортаджака в правій тіньовій позиції, 20. Методи зміни ніг – метод 3, 4, 5, 6,7.

**Тема 3.** Техніка виконання основних рухів Ча-ча-ча “С” класу.

Спот або Свіч поворот закінчений у відкритій позиції, 2. ЗворотняДзига, 3. Відкриття на зовні зі зворотньоїдзиги, 4. Алемана з відкритої позиції права рука до правої руки, 5. Відкритий та закритий Хіп Твіст закінчений в контрпроменадну позицію, 6. Хокейна клюшка закінчена в контрпроменадну позицію, 7. Крос бейзік, 8. Локон, 9. Аїда, 10. Кубинські брейки у відкритій променадній та контрпроменадній позиції, 11. Розщеплені Кубинські брейки у відкритій променадній та контрпроменадній позиції, 12. Зміна ніг, 13. Чейс, 14. Спіраль, 15. Туди і назад, 16. Розвинене віяло, 17. Відкритий та закритий Хіп Твіст спіраль, 18. Турецький рушничок, 19. Розкручування канату, 20. Улюблена, 21. Іди за мною, 22. Натуральна дзига з поворотом партнерки вліво під лівою рукою партнера.

**Тема 4.** Техніка виконання основних рухів Румба “С” класу

1. Закритий та відкритий основний рух, 2. Основний рух на місці, 3. Альтернативний основний рух, 4. Кукарачі, 5. Чек з відкритої контрпроменадної та променадної позиції – Нью-Йорк, 6. Спот або свіч повороти вліво та вправо, 7. Повороти під рукою вліво та вправо, 7. Рука до руки, 8. Плече до плеча, 9. Прогресивні кроки вперед та назад, 10. Кубинські роки, 11. Віяло, 12. Алемана, 13. Алемана з відкритої позиції, 14. Алемана з чеком у відкриту контрпроменадну позицію, 15. Хокейна ключка, 16. Натуральна дзига, 17. Розкриття на зовні вправо та вліво, 18. Натуральне розкриття на зовні, 19. Ускладнене розкриття на зовні, Закритий Хіп Твіст, 20. Закритий Хіп Твіст закінчений у відкритій контрпроменадній позиції, 21. Відкритий Хіп Твіст, 22. Зворотня дзига, 23. Розкриття на зовні зі зворотньою дзиги, 24. Фоловей – аїда, 25. Спираль, 26. Спираль з поворотом у відкриту контрпроменадну позицію, 27. Локон, 28. Локон з поворотом у відкриту контрпроменадну позицію, 29. Розкручування канату, 30. Алемана з відкритої позиції права рука до правої руки, 31. Ковзаючі двері, 32. Три алемани, 33. Ускладнений Хіп Твіст, 34. Безперервний Хіп Твіст, 35. Безперервний Хіп Твіст по колу.

**Тема 5.** Техніка виконання основних рухів Пасодобль “С” класу.

1. На місці, 2. Основний рух, 3. Апель, 4. Шасе, 5. Променадна ланка, 6. Переміщення або Атака, 7. Роз’єднання, 8. Фоловей закінчення до роз’єднання, 9. Вісім, 10. Шістнадцять, 11. Променади, 12. Велике коло, 13. Відкритий телемарк, 14. Екар, 15. Прохід (Фоловей віск), 16. Зворотній фоловей, 17. Синкоповане роз’єднання, 18. Бандерильї, 19. Твісти, 20. Удар піки, 21. Варіація з ЛН, 22. Фреголіна об’єднана з фаролом, 23. Шасе – плащ, Обертання в просуванні в контрпроменадну позицію.

**Тема 6.** Техніка виконання основних рухів Джайв “С” класу.

1. Зміна місць з право на ліво з подвійним спіном, 2. Кроки розвинені (партнерка виконує рух Меренга), 3. Вигнутий батіг, 4. Зворотній батіг, 5. Ланка (Альтернативне виконання 1, 2 Ланки): а) Флік (або Пойнт) Болчейндж; б) затримка, 6. Вітряк, 7. Маямі спейшл, 8. Простий оберт, 9. Пальці – каблук світл, 10. Американській спін (партнерка виконує оберт під рукою партнера), 11. Перекручена зміна зліва на право, 12. Перекручений фоловей з відштовхуванням, 13. Кроки курчати, 14. Фліки в брейк – скрадливі кроки, фліки і брейк, 15. Байдикування, 16. Катапульта, 17. Чагінг, 18. Альтернативне виконання шасе: Рок-н-рольний варіант Джайву.

## Рекомендована література та інформаційні ресурси

### Основна

1. Артеменко Л. М., Машин І. А. Спортивні танці України 2007 (СГОСТУ)/ Артеменко Л. М., Машин І. А. – К., 2007. – 186 с.
2. Гончаров А. М., Машин І. А., Спортивні танці України 2004 (СГОСТУ)/ Гончаров А. М., Машин І. А. – К., 2004. – 190 с.
3. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школах / Згурський Л. - К., 1978. – 184 с.
4. Осадців Т. В. Спортивні танці. Навчальний посібник / Осадців Т. В. Л., 2001. – 340 с.

### Додаткова

1. Годовський В.М., Гарбенко О.А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Лекційний курс та методичні рекомендації для студентів першого курсу кафедри хореографії. – Рівне, 2005. – 35 с.
2. Годовський В.М., Гарбенко О.А. Композиція латиноамериканських танців: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого – другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 32 с.
3. Рабченко С.В., Гриценюк Р.А., Методологія та методика викладання європейських та латиноамериканських танців: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 8.02020201 «Хореографія». – Рівне: РДГУ, 2014. – 20 с.(0,95 д.а.)

4. Рабченко С.В. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Навчально-методичний посібник для студентів I курсу спеціальності 024 Хореографія, освітнього ступеня «Бакалавр». – Рівне: РДГУ, 2017. – 47 с.
5. Рабченко С.В. Композиція латиноамериканських танців: Методичні рекомендації для студентів I курсу освітнього ступеня «Бакалавр», спеціальності 024 Хореографія. – Рівне: РДГУ, 2019. – 50 с.
6. Рабченко С.В. Теорія та методика латиноамериканських танців. Частина 1. Танець «Ча-ча-ча»: Методичні рекомендації для студентів освітнього ступеня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія». – Рівне: РДГУ, 2019. – 95 с.

#### **Посилання на сайти**

1. [www.bydsf.com](http://www.bydsf.com)
2. [www.danceplaza.com](http://www.danceplaza.com)
3. [www.dancesportinfo.net](http://www.dancesportinfo.net)
4. [www.idsf.net](http://www.idsf.net)
5. [www.istd.org](http://www.istd.org)
6. [www.ovacia.org](http://www.ovacia.org)
7. [www.taniec.ru](http://www.taniec.ru)

#### **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання (уточнити яке саме) для:

- комунікації та опитувань
- виконання домашніх завдань
- виконання завдань самостійної роботи
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль)

#### **Система та критерії оцінювання**

##### **у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	Д	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал,	Середній (репродуктивний)	задовільно	



			виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих			
60-63	Е	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (\*за наявності) та оцінка за екзамен.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни**

*Приклад для заліку, іспиту*

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий тест залік, екзамен	Разом
Змістовний модуль					Змістовний модуль						
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	40	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
Разом 30					Разом 30						

T1, T2 .. – теми змістових модулів.

**Оцінювання за видами діяльності**

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
T1	Базові проблеми при виконанні танцю Ча-ча-ча, Джайв	1	2
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T2	Особливості роботи з групою “Е” класу	1	2
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T3	Основні рухи танців Самба, Ча-ча-ча та Джайв	1	2
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T4	Особливості виконання кроків	1	2
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T5	Техніка виконання рухів Самба “Е” класу	2	3
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T6	Техніка виконання рухів Ча-ча-ча “Е” класу	3	4
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T7	Техніка виконання основних рухів Джайв “Е” класу	3	4
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T8	Техніка виконання основних рухів Самба “Д” класу	3	4
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T9	Техніка виконання основних рухів Ча-ча-ча “Д” класу	3	4
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T10	Техніка виконання основних рухів Румба “Д” класу	3	4
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T11	Техніка виконання основних рухів Джайв “Д” класу	3	4
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T12	Техніка виконання основних рухів Самба “С” класу	3	5
	Виконання завдань самостійної роботи	2	

T13	Техніка виконання основних рухів “Ча-ча-ча” “С” класу Виконання завдань самостійної роботи	3 2	5
T14	Техніка виконання основних рухів Румба “С” класу Виконання завдань самостійної роботи	3 2	5
T15	Техніка виконання основних рухів Пасодобль “С” класу Виконання завдань самостійної роботи	3 2	5
T16	Техніка виконання основних рухів Джайв “С” класу Виконання завдань самостійної роботи	3 2	5
Підсумковий тест / залік, іспит		40	40
Разом		100	

### **Політика дисципліни**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

### **Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

