



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

Назва дисципліни	Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	6 кредитів / 180 годин
Вид підсумкового контролю	Іспит – 3 семестр Залік – 4 семестр
Викладач	Лобан Тетяна Йосипівна, старший викладач
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%D1%97/
E-mail викладача:	tetvana.loban@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/user/files.php
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> за розкладом <i>Онлайн консультації:</i> за домовленістю

Цілі навчальної дисципліни

Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «бакалавр», кваліфікації «Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист».

Курс “Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю” є провідною дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Метою даного курсу є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань в області сучасної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навиками в галузі хореографічного мистецтва та застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

Даний предмет спрямований на оволодіння студентами базовою технікою афро-джаз танцю, методикою виконання елементів екзерсису, партерного тренажу, вправ на ізоляцію, стрибкових рухів, набуття навиків пластичного відтворення характеру та манери виконання афро-джаз танцю. Оволодівши основами афро-джаз танцю, студенти самостійно пояснюють методику виконання окремих рухів, складають комбінації під керівництвом педагога, проводять заняття з курсом.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом.

Серед **загальних компетентностей (ЗК)** можна виокремити:

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання та афро-джаз танцю» спрямоване на формування таких **програмних результатів навчання**:

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів

Передумов для вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання афро-джаз танцю» немає, оскільки предмет читається з першого курсу.

Перелік тем

Модуль 1.

Тема 1. Розмаїття культур африканського регіону:

- специфіка відкриття та розвиток африканського регіону;
- мистецтво тропічної Африки;
- музично-танцювальна магія африканців.

Тема 2. Основні положення та позиції афро-джаз танцю.

- постановка корпусу;
- основні позиції рук та ніг;
- принцип «ізоляції» та «релаксації».

Тема 3. Екзерсис посеред зали.

- demi, grand plie toumbe;
- battement tendu, demi point;
- battement tendu jete cou de pied;
- rond de jamb par terr;
- battement developpe;
- grand rond de jamb на 45гр.;
- balance в сторону з розворотом та заворотом стегна.

Модуль 2.

Тема 4. Значення танцю чорної Африки у сучасному хореографічному просторі.

- роль традицій африканського континенту у мистецтві;
- вплив африканської музики на танцювальну культуру;
- різновиди джазу та популяризація хореографії.

Тема 5. Вправи на «ізоляцію» в характері афро-джаз танцю.

- біцентрія, трицентрія, поліцентрія.
- поєднання рухів голови, рук та ніг (longe);
- опозиційний та паралельний рух плечей;
- поєднання рухів діафрагми, рук та ніг;
- використання принципу «поліритмії» при роботі тазу, рук та ніг.

Тема 6. Партерний тренаж.

- «contraction, release» в положенні сидячи на підлозі;
- положення «tvist» з упором корпусу на одну руку;
- опускання на коліно та переكات на підлозі в положенні сидячи та лежачи;
- положення «діагональ» в партері.

Тема 7. Крос.

- cote в просуванні;
- стрибок зі згинанням ніг «під собою» в просуванні;
- крок з tombe.

Модуль 3.

Тема 8. Структура побудови уроку джазового танцю.

- особливості побудови екзерсису джаз-уроку;
- відмінність від уроків класичного танцю та танцю модерн.

Тема 9. Основні положення корпусу.

- flat back;

- deep body bend;
- arch;
- curve;
- tilt.

Тема 10. Екзерсис посеред зали.

- розігрівуюча комбінація;
- demi, grand plie;
- battement tendu, battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- adagio.

Модуль 4

Тема 11. Body roll.

- фронтальна хвиля знизу-верх;
- фронтальна хвиля зверху-вниз;
- бокова хвиля знизу-верх;
- бокова хвиля зверху-вниз;
- підготовка до хвилі delfin;
- хвиля delfin.

Тема 12. Стрибки в просуванні.

- ferme в просуванні;
- jete по паралельній позиції;
- ра shasse по VI позиції.

Тема 13. Партнерний тренаж.

- por de bras для рук та корпусу в поєднанні з роботою ніг;
- вправи для розтягнення м'язів ніг;
- вправи для укріплення м'язів живота.

Модуль 5.

Тема 14. Матт Меттокс. Авторська система підготовки танцівника.

- постать Матт Меттокса у формуванні джазу;
- інноваційні технології в хореографії;
- формування техніки танцювального класу М. Меттокса.

Тема 15. Екзерсис посеред зали з використанням техніки дихання.

- demi, grand plie toumbe;
- battement tendu, demi point;
- battement tendu jete cou de pied;
- rond de jamb par terr.

Модуль 6.

Тема 16. Малі та середні стрибки в швидкому темпі.

- малі стрибки на місці;
- середні стрибки в просуванні.

Тема 17. Повороти зі зміною точки.

- тури по паралельній позиції;
- шене зі зміною напрямку руху.

Методичне забезпечення

1. Лобан Т. Й. Курс лекцій із дисципліни «Методика викладання афро-джаз танцю». Методичні рекомендації для студентів I-II курсів спеціальності 024 «Хореографія» /Упор. Т. Й. Лобан, – Рівне: РДГУ, 2018. – 38 с.
2. Лобан Т. Й. Методика викладання джаз та афро-джаз танцю: методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів I-II курсів 024 «Хореографія», спеціалізації «Сучасна хореографія» – Рівне: РДГУ, 2014. – 30с.

Рекомендована література

- Американская балетная энциклопедия. Нью Йорк, 1949. – 926 с.
 - Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. – К.: Муз. Украина, 1984. – 234 с.
 - 3. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы / Ги Дени, Люк Дассвиль. – К.: Муз.Украина, 1983.– 342 с.
 - 4. Симоненко В. Мелодии джаза. – К.: Муз. Украина, 1984. – 306 с. 8.
- Танцювальні ритми. Хрестоматія. – К.: Музична Україна, 1972. – 458с.
5. Художня культура світу: Африканський культурний регіон. Навчальний посібник. / Н. Є. Миропольська, Є. В. Белкіна, Л. М. Масол та ін.; За ред. Н. Є.Миропольської. – К.: Вища школа, 2003. – 191 с.
 6. Gunter G. Jazz Dance. Henschelverlang. Berlin, 1982.
 7. Cayon D. Modern- jazz dance. – Palo Alto, 1971.
 8. Giordano G. Antology of American Jazz. Evanston. 1978.
 9. Frich E. Mett Metox «Jazz-dance». Weingarten, 1988.

Інформаційні (інтернет) ресурси

- <http://do.rshu.edu.ua> – сайт дистанційної освіти РДГУ
- <http://iteach.com.ua> – сайт проекту Інтел@Навчання для майбутнього
- <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
- <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
- <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
- <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Viber, Moodle, e-mail, Zoom.

Методи навчання

- МН1 – словесний метод (лекція);
- МН2 – практичний метод (практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання реферату);

MН5 – відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
 МН6 – самостійна робота (відпрацювання завдань).

Методи оцінювання

- МО1 – екзамени;
- МО2 – усне або письмове опитування
- МО3 – залік
- МО4 – реферати;
- МО5 – презентації результатів виконаних завдань;
- МО6 – виступи на практичних показах.

**Система та критерії оцінювання
 у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	Студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

			вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбаченою програмою предмету.			
82-89	В	дуже добре	Студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбаченою програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають			

			оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбаченими програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.		
64-73	D	задовільно	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: має основні базові вміння та навички з даної дисципліни у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки, які може виправити за допомогою викладача.	Середній (репродуктивний)	задовільно
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Поточне оцінювання та самостійна робота						Підсумковий контроль	Разом
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
4-7	4-7	10-17	4-9	4-9	10-11		
Разом 18-31			Разом 18-29			24-40	100

Оцінювання за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
Т1	Виконання завдань практичних занять (1)	5	6
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
Т2	Виконання завдань практичних занять (1)	5	7
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Т3	Виконання завдань практичних занять (3)	3*5	17
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Т4	Виконання завдань практичних занять (2)	2*5	12
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Т5	Виконання завдань практичних занять (3)	3*5	18
	Виконання завдань самостійної роботи	3	
Підсумковий тест		40	40
Разом		100	

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Здобувачам вищої освіти необхідно зареєструватись в системі CMS MOODLE, отримавши кодове слово, де розміщені опорні конспекти лекцій, завдання та методичні вказівки до виконання завдання для самостійної роботи.

Присутність на заняттях обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: виставляються нульові бали без права перездачі.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.