



РІВНЕНСЬКИЙ  
ДЕРЖАВНИЙ  
ГУМАНІТАРНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний університет  
Факультет художньо-педагогічний

Кафедра хореографії

Назва дисципліни	Теорія та методика викладання європейських танців
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	13 кредитів / 390 годин
Вид підсумкового контролю	Залік 3, 5 семестри / екзамен 4, 6 семестри
Викладач (і)	Старший викладач кафедри хореографії Шингер Віталій Вікторович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	посилання
Е-mail викладача	<a href="mailto:vitaliy.shynher@rshu.edu.ua">vitaliy.shynher@rshu.edu.ua</a> <a href="mailto:shynger@ukr.net">shynger@ukr.net</a>
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	посилання
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> <i>понеділок-п'ятниця з 9.00 до 13.00</i> <i>Он лайн- консультації:</i> <i>понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00</i>

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни

Процес формування висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких одне з провідних місць належить європейському танцю.

Курс “Теорія та методика викладання європейських танців” є провідною дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія.

Дисципліна “Теорія та методика викладання європейських танців” вивчається здобувачами вищої освіти денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «бакалавр», кваліфікації «Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист».

**Метою** даного курсу є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань в області бальної хореографії, набуття та оволодіння студентами базовою технікою європейського танцю, методикою виконання рухів, обертів, стрибкових фігур, набуття навиків відтворення характеру та манери виконання європейських танців та застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

Даний предмет спрямований на оволодіння студентами методикою педагогічної, постановочної та репетиційної роботи в області європейських танців, оволодіння координацією тіла, характером та манерою виконання, технікою прочитання та запису фігур і рухів, методикою виконання та викладання європейських танців.

**Завданням** дисципліни є підготовка фахівців викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з колективом бального танцю.

Дисципліна «Теорія та методика викладання європейських танців» входить в цикл професійної підготовки вибіркових навчальних дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових **компетентностей**:

### **Загальні компетентності (ЗК)**

*Загальні компетентності:*

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

*Фахові (спеціальні) компетентності:*

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### **Очікувані результати навчання**

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Теорія та методика викладання європейських танців» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Модерн танець», «Афро-джаз танець», «Європейський танець», «Латиноамериканський танець», «Фізіологія руху в хореографії».

### **Перелік тем**

#### **Змістовий модуль 1.**

##### **Тема 1. Умови виникнення танцю „Повільний вальс”.**

Походження назви.  
Історичні умови виникнення.  
Роки формування.

##### **Тема 2 . Механіка руху та стиль виконання „Повільного вальсу.**

Загальна характеристика англійського стилю.  
Творчість Віктора Сільвестра.  
Стандартизація танцю.

##### **Тема 3. Основні положення та позиції в парі у свінгових європейських танцях.**

Постановка корпусу, голови.  
Основні позиції рук та ніг.  
Закрита, променадна та контрпроменадна позиції.  
Контакт.

##### **Тема 4. Розучування основних фігур Повільного вальсу.**

Програма складності – Student.  
Правила поєднання правих та лівих фігур.

##### **Тема 5. Фігури категорії «Початківці».**

Повільний вальс.

#### **Змістовий модуль 2.**

##### **Тема 6. „Танго”: історія, пристрасть, життя.**

Походження назви.  
Історичні умови виникнення.  
Творчість Рудольфо Валентино.  
Захисники та противники танцю.  
Розвиток.

##### **Тема 7. Робота над основними фігурами Танго.**

Особливості виконання обертів.  
Баланс та виконання ковзних кроків.

##### **Тема 8. Фігури категорії «Початківці».**

Квікстеп.

**Тема 9. Програма складності – Student.**

Повільний вальс.

Квікстеп.

Танго.

Повільний фокстрот.

**Змістовий модуль 3.**

**Тема 10. Принципи виконання лінійних фігур.**

Повільний вальс.

Квікстеп.

Танго.

**Тема 11. Принципи виконання обертових фігур.**

Повільний вальс.

Квікстеп.

Віденський вальс.

**Тема 12. Особливості музичного супроводу.**

Затакт.

Сильний та слабкий такт музичного супроводу.

Ритмічне забарвлення.

**Змістовий модуль 4.**

**Тема 13. Віхи становлення Віденського вальсу.**

Історія виникнення.

Костюм та зачіски – вплив на типи рухів.

Сторінки розвитку.

Віденський період розвитку.

**Тема 14. Виразні засоби європейського танцю.**

Основні принципи лексики.

Специфіка музичного оформлення.

Тематика хореографічних постановок.

**Тема 15. Фігури класу «Е».**

Повільний вальс.

Квікстеп.

Танго.

**Тема 16. Взаємодія в парі.**

Види ведіння.

Принципи взаємодії.

Проблеми ведіння.

**Змістовий модуль 5.**

**Тема 17. Програма складності – Associate.**

Повільний вальс.

Квікстеп.  
Танго.  
Повільний фокстрот.

**Тема18. Особливості роботи з колективом.**

Стиль тренерської діяльності.  
Принципи побудови композицій.  
Індивідуальні заняття.

**Тема19. Трансформація простих фігур у складні.**

Синкопування.  
Батмани.  
Затримки.  
акцентування.

**Змістовий модуль 6.**

**Тема 20. Робота над основними фігурами танцю квікстеп.**

Особливості виконання.  
Стиль і характер.  
Механіка руху.  
Типи свінгу.

**Тема21. Фокстрот учора, сьогодні, завтра.**

Походження назви.  
Творчість Гарі Фокса.  
Розвиток танцю.

**Тема22. Класифікація фігур.**

Оберткові фігури (праві та ліві).  
Фігури для зміни напрямку.  
Лінійні фігури.  
Зв'язуючі (правих та лівих фігур).

**Тема23. Фігури класу «D».**

Повільний вальс.  
Танго.  
Квікстеп.  
Віденський вальс.

**Змістовий модуль 7.**

**Тема24. Формування пари.**

Загальна вага пари.  
Шейп.  
Баланс.  
Свінг, свей.  
Основи ведіння та взаємодії в парі.

**Тема 25. Робота над основними фігурами Віденського вальсу.**

Робота стопи.  
Підйом, опуск.

Внутрішній та зовнішній поворот.  
Особливості виконання.

**Тема26. Фігури та композиції для «Хобі».**

Повільний вальс.

Танго.

Квікстеп.

Віденський вальс.

**Змістовий модуль 8.**

**Тема27. Народження Квікстепу.**

Умови виникнення.

Роки становлення.

Природа двох фокстротів.

Квікстеп сьогодні.

**Тема28. Робота над основними фігурами Повільного фокстроту.**

Механіка руху.

Свінг.

Особливості музичного забарвлення.

Техніка виконання.

Стиль та характер.

**Тема29. Програма складності – Member.**

Повільний вальс.

Квікстеп.

Танго.

Віденський вальс.

Повільний фокстрот.

**Змістовий модуль 9.**

**Тема30. Фрістайл.**

Синкопування.

Ускладнення.

Пози.

Підтримки.

**Тема31. Особливості побудови постановок, шоу тощо.**

Ланка.

Фігури-ланки.

Комбінація.

Композиція.

**Тема32. Фігури класу «С».**

Повільний вальс.

Танго.

Квікстеп.

Віденський вальс.

Повільний фокстрот.

## **Змістовий модуль 10.**

### **Тема33. Аналіз термінології європейських бальних танців.**

Глосарій.

Натуральний – правий, зворотній – лівий.

СВМ.

СВМР.

### **Тема34. Навички складання репертуару.**

Для команд-формейшн.

Для показових виступів та «Шоу».

### **Тема35. Програма складності – Felloy.**

Повільний вальс.

Квікстеп.

Танго.

Віденський вальс.

Повільний фокстрот.

## **Змістовий модуль 11.**

### **Тема36. Види хореографії та їх значення стосовно Європейського танцю.**

Класична хореографія.

Народний танець.

Сучасна хореографія.

### **Тема37. Свінг.**

Типи свінгу.

Свінговий рух.

Свінговий поворот.

### **Тема38. Фігури класу «В».**

Повільний вальс.

Танго.

Квікстеп.

Віденський вальс.

Повільний фокстрот.

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси**

#### **Основна**

1. Alex Moore «The Ballroom Technique» London, 1994
2. Harry Smith-Hampshire «All you need to know about the Viennese Waltz» London, 1987.
3. Блок Р. Методичні вказівки педагогу бального танцю. – М., 1972.
4. Машков А.В. Спортивні танці. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
7. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
8. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев.



- Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
9. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. – Лондон – СПб., 1996. – 60 с. Квикстеп
10. Строганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Образование, 1978. – 422 с.
11. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing» Glasgow, 1977
12. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
13. Васильева-Рождественская м.в. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
14. Журнал «Балет Петербургу» август 1998.
15. «Молодіжна естрада. Танцюємо, граємо і співаємо» – 2000. – № 1,
16. «Спортивні танці». М.: –1999. – лютий-березень
17. Осадців Т.П. «Спортивні танці» Львів, 2001.
18. «Танцклуб». – М., – 1997.
19. «Па». – М.: Ритм-Аско. – 1990.
20. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
21. «Спортивні танці». М., РГАФК, 1997 – 2002.
22. Інформаційний бюлетень для вчителів танців. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
23. Красовська В.М. Західноєвропейський балетний театр: Нариси від витоків до середини XVIII століття. – М.: Мистецтво, 1979. – 290 с. історії:
24. Красовська в.м. Західноєвропейський балетний театр: Нариси Епоха Новерра. – Л.: Мистецтво, 1981. – 296 с. історії:
25. Роман з Танцем. / Сост. М.Ю. Яремина. – СПб.: ТОВ ТФ «Сузір'я», 1998. – 252 с.
26. Журнал «Тутти-інформ» Харків, 1997-1998.
27. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
28. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
29. Журнал «MLS» Лондон, 1980 – 1989.
30. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing» Glasgow, 1977.

#### Допоміжна

1. Mariom Wiczustu «Tanczue moze kazdy» Polskie wydawnictwo myzychne, Warshava, 1986
  2. Журнал «Тутти-інформ» Харків, 1997-1998
  3. Журнал «Танцклуб» Москва, 1996-1997
  4. Журнал «Танец» №4, С.-Петербург, 1997
- Мария Еремина «Роман с танцем» М., 2000

#### Полиня на сайи:

**Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет [www.horeograf.rv.ua](http://www.horeograf.rv.ua).**

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

10. Мистецтво балетмейстера – [www.infanata.com](http://www.infanata.com)
11. Теорія та методика викладання модерн танцю - [www.freetodance.com](http://www.freetodance.com)
12. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – [www.luigijazz.com](http://www.luigijazz.com)
13. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - [www.freetodance.com](http://www.freetodance.com)
14. Композиція сучасного танцю та імпровізація - [www.infanata.com](http://www.infanata.com)
15. Ансамбль сучасного танцю - [www.luigijazz.com](http://www.luigijazz.com)
16. Теорія та методика викладання європейських танців - [www.dance.com](http://www.dance.com)
17. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - [www.dancesebastopol.com](http://www.dancesebastopol.com)
18. Композиція європейських танців - [www.danceinfo.com](http://www.danceinfo.com)

19. Композиція латиноамериканських танців - [www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru)
20. Ансамбль бального танцю - [www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)
21. Теорія та методика викладання класичного танцю - [www.horeofraf.com](http://www.horeofraf.com)
22. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
23. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – [www.bayanac.narod.ru](http://www.bayanac.narod.ru)
24. Ансамбль народного танцю - [www.ftst.ru](http://www.ftst.ru)
25. Основи дуєтно-сценічного танцю - [www.udsa.com.ua](http://www.udsa.com.ua)
26. Основи класичного танцю - [www.horeofraf.com](http://www.horeofraf.com)
27. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – [www.rambook.ru](http://www.rambook.ru)
28. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - [www.ftst.ru](http://www.ftst.ru)
29. Історія костюма - [www.myukraine.info](http://www.myukraine.info) /uk/, [www.culture/etnography/costumes](http://www.culture/etnography/costumes), [www.akvitania.flybb.ru/topic33.html](http://www.akvitania.flybb.ru/topic33.html)
30. Історія хореографічного мистецтва - [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru), [www.ballet-enc.ru](http://www.ballet-enc.ru), [www.idance.ru](http://www.idance.ru).

#### Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodl
3. e-mail
4. Zoom

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Теорія та методика викладання європейських танців»

#### 3 СЕМЕСТР - ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота											Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	100
10	10	10	10	10	10	10	10	10	5	5	
Модульний контроль (тестування) - 10 балів					Модульний контроль (тестування) - 10 балів				Модульний контроль (тестування) - 5 балів		
50					40				10		

T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11 – теми змістових модулів.

#### 5 СЕМЕСТР - ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль 6			Змістовий модуль 7			Змістовий модуль 8			
T21	T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	100
10	10	20	10	10	10	10	10	10	

Модульний контроль (тестування) - 40 балів	Модульний контроль (тестування) - 30 балів	Модульний контроль (тестування) - 30 балів	
40	30	30	

**T21, T22, T23, T24, T25, T26, T27, T28, T29 – теми змістових модулів.**

#### 4 СЕМЕСТР - ІСПИТ

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4				Змістовий модуль 5			Змістовий модуль 6	40	100
T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20		
5	5	5	10	5	10	5	5	10		

**T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18, T19, T20 – теми змістових модулів.**

#### 6 СЕМЕСТР - ІСПИТ

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль 9			Змістовий модуль 10			Змістовий модуль 11			40	100
T30	T31	T32	T33	T34	T35	T36	T37	T38		
5	5	15	5	5	5	5	5	10		

**T30, T31, T32, T33, T34, T35, T36, T37, T38 – теми змістових модулів.**

**Система та критерії оцінювання  
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними	Середній (репродуктивний)	задовільно	

			вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

#### **Політика дисципліни**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

#### **Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.