

Назва дисципліни	Ансамбль народного танцю
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Гордєєв Володимир Анатолійович; старший викладач кафедри хореографії Шевчук Ольга Юріївна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%20%D1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%20%D1%97/
E-mail викладача	Gordeev_V@ukr.net ; gordeeva_olga@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/my/ https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 13.00 Он лайн- консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою даного курсу є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань в області народної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навичками в галузі хореографічного мистецтва та застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

Даний предмет спрямований на оволодіння студентами методикою педагогічної, постановочної та репетиційної роботи в області народного танцю, засвоєння методики виконання та викладання елементів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка та посеред зали, оволодіння координацією тіла, характером та манерою виконання, методикою побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю, особливостями танців різних народів світу, методикою прочитання та запису вправ і рухів народно-сценічного танцю, методикою виконання та викладання сценічних характерних танців.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом.

Дисципліна «Ансамбль народного танцю» входить в цикл професійної підготовки навчальних дисциплін за вибором і передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

- СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Очікувані результати навчання

- ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПР3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПР4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПР5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Ансамбль народного танцю» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Модерн танець», «Афро-джаз танець», «Європейський танець», «Латино-американський танець», «Історія костюма та сценічне оформлення танцю», «Основи режисури та

акторської майстерності», «Основи теп-дансу та акробатики», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем 2 семестр

Змістовий модуль 1. Український народний танець центрального регіону України. Полісся, Волині.

Тема 1. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Гопак».

Тема 2. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Плескач».

Тема 3. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Ой-ра».

Тема 4. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Волинські притупи» .

Змістовий модуль 2. Український народний танець Закарпаття, Прикарпаття. Поділля.

Тема 5. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Буковинський святковий».

Тема 6. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Аркан».

Тема 7. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Варварка».

Тема 8. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Подільночка».

Змістовий модуль 3. Угорський народний танець. Молдавський народний танець Сербський народний танець.

Тема 9. Загальна характеристика, основні ходи та рухи угорського танцю «Чардаш»

Тема 10. Загальна характеристика, основні ходи та рухи молдавського танцю «Молдавеняска».

Тема 11. Загальна характеристика, основні ходи та рухи молдавського танцю «Хора» та «Сирба».

Тема 12. Загальна характеристика, основні ходи та рухи сербського танцю «Коло».

Тема 13. Загальна характеристика, основні ходи та рухи сербського танцю «Сербен».

Змістовий модуль 4. Мексиканський народний танець. Польський народний танець.

Тема 14. Загальна характеристика, основні ходи та рухи мексиканського танцю «Авалюлька»

Тема 15. Загальна характеристика, основні ходи та рухи мексиканського танцю «Сапатеро»

Тема 16. Загальна характеристика, основні ходи та рухи польського танцю «Краков'як».

Тема 17. Загальна характеристика, основні ходи та рухи польського танцю «Мазурка», «Оберек».

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна:

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира / В.Е. Баглай. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2007. – 405 с.
3. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю / В. Володько. – К.: ДАКККІМ, 2002. – 80 с.
4. Видатні майстри хореографічного мистецтва: Біогр. Довід. / уклад. Н.М. Корисько. – Київ: ДАКККІМ, 2003. – 18 с.
5. Вірський П. [життєвий і творчий шлях] / упоряд.: Ю.В. Вернигор, Є.І. Досенко. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 320 с.
6. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання) / О.Ю. Гордєєва. – Рівне: РДГУ, 2015. – 183 с.
7. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання) / О.Ю. Гордєєва. – Рівне: РДГУ, 2018. – 217 с.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 206 с.
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца : Этюды / Г. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 205с.
10. Гольдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю / О. Гольдрич. – Львів, 2003. – 160 с.
11. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця: Нова книга, 2009. – 413 с.
12. Колногузенко Б. Види мистецтва хореографії: методич. посібник для підготовки бакалаврів та спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. Колногузенко. – Х.: ХДАК, 2009. – 140 с.
13. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція / Б.М.Колногузенко. – Х.: ХДАК, 2018. – 208 с.
14. Колногузенко Б. Історія і теорія українського фольклорного та народно-сценічного танцю: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів спец. «Магістр з хореографії» / М-во культури і туризму України, Харків держ. акад. культури , ф-т хореогр. м-ва / уклад. Б. Колногузенко. – Харків: ХДАК, 2009. – 26 с.
15. Лопухов А., Шыряев А., Бочаров А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Шыряев, А. Бочаров . – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 344 с.
16. Легка І.П. Теорія народно-сценічного танцю / І.П.Легка. – Рівне: РДГУ, 2013. – 31 с.
17. Легка І.П. Танці народів світу / І.П.Легка. – Рівне: РДГУ, 2013. – 35 с.
18. Летягова Т.В., Романова Н.Н.,Филиппов А.В., Шетэля В.М. Краткий словарь танцев / Т.В. Летягова, Н.Н.Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 272 с.
19. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру. Український театр. № 4-5 / Н. Мазур. 2002. С. 12-14
20. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танец: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
21. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. для студ. спец. 024 «Хореографія» освітнього ступеня «Бакалавр» / Л.А. Маркевич. – Рівне: О.Зень, 2019. – 164 с.
22. Станішевський Ю.О. Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Шевченка: історія і сучасність / Ю.О. Станішевський. – Київ: Муз. Україна, 2002. – 734 с.

23. Смолянинова Н.И. Танцевальная культура народов мира: учеб.-метод. пособие для вузов искусств и культуры / Н.И. Смолянинова. – Барнаул: Изд-во АГИИК, 2002. – 131 с.
24. Телегин А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: уч. пособие для ст. виш. уч. завед. культуры и искусств / А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
25. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина, Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. – 96 с.
Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: навч.-мет. посібник для вищих навч. зак. культури і мистецтв України / В.Т. Шевченко. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

Додаткова:

1. Балет: Энциклопедия / Под. ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова. – М.: ИК ВЛКСМ Молодая Гвардия, 1958. – 272 с.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – Київ: Мистецтво, 1996. – 494 с.
4. Василенко К. Украинский народный танец / К. Василенко. – М.: Искусство, 1981. – 160 с.
5. Василенко К. Український танець: Підручник. / К. Василенко. – Київ: ІПКПК, 1997. – 282 с.
6. Верховинець (Костів) В. Теорія народного українського танка / В. Верховинець. – Полтава, 1920. – 71 с.
7. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю 5-те вид., доп. / В.М. Верховинець. – Київ: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
8. Вірський П. У вихорі танцю / П. Вірський. – Київ: Мистецтво, 1977. – 85 с.
9. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы / С.М. Гребенщиков – Минск: Беларусь, 1968. – 80 с.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 326 с.
11. Григор'єв Г. Збірник українських народних танців / Г. Григор'єв. – Нью-Йорк: Говерла, 1962. – 94 с.
12. Григор'єв Г. Збірник українських народних танців / Г. Григор'єв. – Київ: Центр. Будинок народної творчості УРСР, 1957. – 96 с.
13. Гуменюк А. Українські народні танці / А. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1969. – 614 с.
14. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України / А. Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 235 с.
15. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К.: ІПК ПК, 1995. – 133 с.
16. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманьянц. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
17. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
18. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 269 с.
19. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии / Л.В. Ошурко. – Кишинев: Государ. издат. Молдавии, 1957. – 772 с.
20. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 397 с.

21. Ткаченко Т. Народно-сценический танец Ч 1 / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 655 с.
22. Ткаченко Т. Народно-сценический танец Ч 2 / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 351 с.
23. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.
24. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982. – 144 с.
25. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982. – 144 с.
26. Устинова Т. Избранные русские народне танцы / Т. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 592 с

Посилання на сайти :

- 1.Зырянов А. Композиция и постановка танца / А. Зырянов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2.От обывателя до творца // Сцена театр-школа: темпоритмические действия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru>
- 3.Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dance-composition.ru>
- 4.Унисон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolkslovar.ru>
- 5.Зырянов А. Основные аспекты музыкально-хореографического образа / А. Зырянов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>
- 6.Танцювальний рух – першоелемент, основа хореографічного твору (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://5ka.at.ua>
- 7.Композиція українського народно-сценічного танцю поняття композиції та архітекτονіки у народно-сценічній хореографії (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://5ka.at.ua>
- 8.Українська література запитання і відповіді: як розмежувати сюжет і фабулу? [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ukrlit.vn.ua>
- 9.Карпенко В. Н., Карпенко И. А. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://euroasia-science.ru/iskusstvovedenie/formy-tanca-i-ego-mnogoobraznye-zhanrovye-raznovidnosti-v-istoricheskom-processe-razvitiya-xoreograficheskogo-iskusstva/>
10. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
11. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
12. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
13. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodl
3. e-mail
4. Zoom

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

«Ансамбль народного танцю»

Залік – 2 семестр

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	
T1-T4	T5-T8	T9-T13	T14-T17	100
8	36	36	20	

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів.

Система та критерії оцінювання

у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

			програмою предмету			
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів),

одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти, він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.