



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

| | |
|--|---|
| Назва дисципліни | Ансамбль бального танцю |
| Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни | 10 кредитів / 300 годин |
| Вид підсумкового контролю | Заліки – 3, 4, 5, 6 семестри |
| Викладач | Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Гриценюк Роман Анатолійович |
| Профайл викладача (ів) на сайті кафедри | http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/ |
| E-mail викладача: | roman.hrytsenyuk@rshu.edu.ua |
| Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі | https://do.rshu.edu.ua/course/index.php?categoryid=54 |
| Мова викладання | українська |
| Консультації | <i>Очні консультації:</i> за розкладом <i>Он-лайн консультації:</i> за домовленістю |

Цілі навчальної дисципліни

Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «бакалавр», кваліфікації «Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист».

Курс “Ансамбль бального танцю” є провідною дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Метою даного курсу є формування у майбутніх фахівців практичних знань в області бальної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навиками в галузі хореографічного мистецтва та застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.

Даний предмет спрямований на оволодіння студентами методикою педагогічної, постановочної та репетиційної роботи в області бального танцю, засвоєння методики виконання та викладання композицій бального танцю, оволодіння координацією тіла, характером та манерою виконання, методикою побудови та проведення уроку бального танцю, особливостями танців різних стилів, методикою прочитання та запису вправ і рухів бального танцю, методикою виконання та викладання сценічних характерних танців.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом.

Серед загальних компетентностей (ЗК) можна виокремити:

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення дисципліни «Ансамбль бального танцю» спрямоване на формування таких **програмних результатів навчання:**

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Ансамбль бального танцю» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Модерн танець», «Афро-джаз танець», «Європейський танець», «Латино-американський танець», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем Модуль 1.

Тема 1. Особливості роботи балетмейстера в ансамблі бального танцю, студії танцю, з командами – формейшин.

Навички та особливості роботи.

Тема 2. Стиль і характер європейських танців.

Основні положення та позиції в парі у свінгових європейських танцях.

Постановка корпусу, голови.
Основні позиції рук та ніг.
Закрита, променадна та контрпроменадна позиції.
Контакт.

Модуль 2.

Тема 3. Особливості музичного супроводу: затакт, сильний та слабкий такт музичного супроводу, ритмічне забарвлення.

Тема 4. Взаємодія в парі.
Види ведіння.
Принципи взаємодії.
Проблеми ведіння.

Модуль 3.

Тема 5. Позиції в парі.

Вивчення постановки корпусу, рук та ніг в позиціях латиноамериканських танців, виконання в парі та по одному.

Тема 6. Побутові форми латиноамериканських танців.

Примітивні форми побутового виконання латиноамериканських танців. Умови виникнення народних танців Південної Америки.

Модуль 4.

Тема 7. Вплив народних танців Південної Америки на розвиток бальних танців.

Стиль, манера, різновиди ритмічного забарвлення.

Тема 8. Особливості виконання кроків.

Техніка виконання кроків вперед, назад та в сторону та їх комбінування.

Модуль 5

Тема 9. Загальні положення виконання латиноамериканських танців.

Типи ведіння, постановка корпусу, величини повороту, позиції рук та корпусу.

Тема 10. Механіка у латиноамериканських танцях.

Робота однієї частини тіла, що призводить до роботи іншої частини тіла.

Модуль 6.

Тема 11. Методичні особливості латиноамериканських танців.

Особливості з'єднання кроків, фігур у ланку. Поєднання танцювальних фігур в закритій, тіньовій та променадній позиціях. Елементи повтору та акцентування.

Тема 12. Базові проблеми при виконанні танцю “Ча-ча-ча” та “Джайву”

Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.

Модуль 7.

Тема 13. Спільність та відмінність у виконанні танцю “Румба” та “Ча-ча-ча”

Основна характеристика танцю. Спільні та відмінні риси виконання: музичний супровід, робота бедер, стоп та колін.

Тема 14. Базові проблеми при виконанні таців “Самба” та “Румба”

Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.

Модуль 8.

Тема 15. Загальні правила роботиз групою “С” класу.

Виконання латиноамериканських танців стосовно орієнтирів залу. Робота над координацією рухів корпусу, рук, стегон та стоп.

Модуль 9.

Тема 16. Особливості виконання танцю “Пасодобль”

Характерна постановка корпусу, маршовий характер танцю, всі фігури виконуються по лінії танцю.

Тема 17. Основні рухи танцю “Посадобль”

Техніка та принцип виконання базових рухів, правила ведіння.

Модуль 10.

Тема 18. Орієнтири при побудові комбінацій.

Побудова композицій, стосовно орієнтирів танцювального залу.

Тема 19. Особливості складання композицій у дитячому колективі.

Особливості музичного супроводу. Техніка виконання. Стиль та характер.

Методичне забезпечення

1. Годовський В.М., Гарбенко О.А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Лекційний курс та методичні рекомендації для студентів I курсу кафедри хореографії. Рівне, 2005. 35 с.
2. Годовський В.М., Гарбенко О.А. Композиція латиноамериканських танців: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів 1-2 курсів кафедри хореографії. Рівне: РДГУ, 2005. 32 с.
3. Рабченюк С.В., Гриценюк Р.А., Методологія та методика викладання європейських та латиноамериканських танців: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 8.02020201 «Хореографія». Рівне: РДГУ, 2014. 20 с. (0,95 д.а.).
4. Рабченюк С.В. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Навчально-методичний посібник для студентів I курсу спеціальності 024 Хореографія, освітнього ступеня «Бакалавр». Рівне: РДГУ, 2017. 47 с.
5. Танго: метод. рекомендації для студентів напрямку підготовки 6.020202 "Хореографія", спеціалізації "Бальна хореографія" / Уклад. В.В. Шингер - Рівне: РДГУ, 2014. - 44 с.
6. Віденський вальс: метод. рекомендації для студентів напрямку підготовки 6.020202 "Хореографія", спеціалізації "Бальна хореографія" / Уклад. В.В. Шингер. Рівне: РДГУ, 2015. 27 с.
7. Повільний вальс: метод. рекомендації для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня Бакалавр / Автор укладач В.В. Шингер. Рівне: РДГУ, 2020. 64с.

Рекомендована література

1. Alex Moore «The Ballroom Technique» London, 1994.
2. Harry Smith-Hampshire «All you need to know about the Viennese Waltz» London, 1987.
3. Машков А.В. Спортивні танці. – М., 2003. – 186 с.
4. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
7. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing» Glasgow, 1977
8. Осадців Т.П. «Спортивні танці» Львів, 2001.
9. «Спортивні танці». М., РГАФК, 1997 – 2002.
10. Інформаційний бюлетень для вчителів танців. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
11. Красовська В.М. Західноєвропейський балетний театр: Нариси історії: від витоків до середини XVIII століття. – М.: Мистецтво, 1979. – 290 с.
12. Красовська в.м. Західноєвропейський балетний театр: Нариси історії: Епоха Новерра. – Л.: Мистецтво, 1981. – 296 с.
13. Роман з Танцем. / Сост. М.Ю. Яремина. – СПб.: ТОВ ТФ «Сузір'я», 1998. – 252 с.
14. Журнал «Тутти-інформ» Харків, 1997-1998.
15. Журнал «MLS» Лондон, 1980 – 1989.

Інформаційні (інтернет) ресурси

Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет www.horeograf.rv.ua.

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeograf.com
13. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
14. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
15. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
16. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
17. Основи класичного танцю - www.horeograf.com
18. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
19. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
20. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/etnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
21. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Viber, Moodl, e-mail, Zoom.

Методи навчання

- МН1 – словесний метод (лекція);
- МН2 – практичний метод (практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання реферату);
- МН5 – відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 –самостійна робота (відпрацювання завдань).

Методи оцінювання

- МО1 – екзамени;
- МО2 – усне або письмове опитування
- МО3 – залік
- МО4 – реферати;
- МО5 – презентації результатів виконаних завдань;
- МО6 – виступи на практичних показах.

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

| Суми балів за 100-бальною шкалою | Оцінка в ЄКТС | Значення оцінки ЄКТС | Критерії оцінювання | Рівень компетентності | Оцінка за національною шкалою | |
|----------------------------------|---------------|----------------------|--|-----------------------|-------------------------------|------------|
| | | | | | екзамен | залік |
| 90-100 | A | відмінно | Студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при | Високий (творчий) | відмінно | зараховано |

| | | | | | |
|-------|---|------------|---|---------------------------------------|-------|
| | | | практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбаченою програмою предмету. | | |
| 82-89 | В | дуже добре | Студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбаченою програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений. | Достатній (конструктивно-варіативний) | добре |
| 74-81 | С | добре | студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у | | |

| | | | | | |
|-------|---|------------|---|---------------------------|------------|
| | | | повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбаченими програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні. | | |
| 64-73 | D | задовільно | студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: має основні базові вміння та навички з даної дисципліни у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки, які може виправити за допомогою викладача. | Середній (репродуктивний) | задовільно |
| 60-63 | E | достатньо | студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити. | | |

| | | | | | | |
|-------|----|--|--|-----------------------------------|--------------|---------------|
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю | Студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно. | Низький (рецептивно-продуктивний) | незадовільно | не зараховано |
| 1-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | Студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ. | Низький (рецептивно-продуктивний) | незадовільно | не зараховано |

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

| Поточне оцінювання та самостійна робота | | | | | | Підсумковий контроль | Разом |
|---|-----|-------|--------------------|-----|-------|----------------------|-------|
| Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль 2 | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | | |
| 4-7 | 4-7 | 10-17 | 4-9 | 4-9 | 10-11 | | |
| Разом 18-31 | | | Разом 18-29 | | | 24-40 | 100 |

Оцінювання за видами діяльності

| № з.п. | Вид навчальної діяльності | Оціночні бали | Кількість балів |
|------------------|---|---------------|-----------------|
| Т1 | Виконання завдань практичних занять (1) | 5 | 6 |
| | Виконання завдань самостійної роботи | 1 | |
| Т2 | Виконання завдань практичних занять (1) | 5 | 7 |
| | Виконання завдань самостійної роботи | 2 | |
| Т3 | Виконання завдань практичних занять (3) | 3*5 | 17 |
| | Виконання завдань самостійної роботи | 2 | |
| Т4 | Виконання завдань практичних занять (2) | 2*5 | 12 |
| | Виконання завдань самостійної роботи | 2 | |
| Т5 | Виконання завдань практичних занять (3) | 3*5 | 18 |
| | Виконання завдань самостійної роботи | 3 | |
| Підсумковий тест | | 40 | 40 |
| Разом | | 100 | |

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Здобувачам вищої освіти необхідно зареєструватись в системі CMS MOODLE, отримавши кодове слово, де розміщені опорні конспекти лекцій, завдання та методичні вказівки до виконання завдання для самостійної роботи.

Присутність на заняттях обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: виставляються нульові бали без права перездачі.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.