

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Композиція українського народно-сценічного танцю |
| Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни | 6 кредитів/ 180 годин |
| Вид підсумкового контролю | Іспит – 3 семестр Залік – 4 семестр |
| Викладач (і) | Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Гордєєв Володимир Анатолійович; старший викладач кафедри хореографії Шевчук Ольга Юрїївна |
| Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі | http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%2097/vikladachi-kafedri-xoreografi%2097/ |
| Е-mail викладача | Gordeev_V@ukr.net Gordeeva_olga@ukr.net |
| Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі | https://do.rshu.edu.ua/my/ https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive |
| Мова викладання | українська |
| Консультації | Очні консультації: Понеділок, п'ятниця з 9.00 до 13.00 Онлайн-консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00 |

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань в області народної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навиками в галузі хореографічного мистецтва та застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти.

Дисципліна «Композиція українського народно-сценічного танцю» входить в цикл професійних фахових дисциплін, що формує необхідні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Очікувані результати навчання

ПРН2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Композиція українського народно-сценічного танцю» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» «Історія костюма та сценічне оформлення танцю», «Основи режисури та акторської майстерності», «Основи теп-дансу та акробатики», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем

3 семестр

Змістовний модуль 1. Лекційний (лекції 2 год.)

Тема 1. Жанри української народної хореографії: танці хороводного плану, побутові та сюжетні танці. Класифікація українського народного танцю та їх характеристика в залежності від регіону України.

Змістовний модуль 2. Українські танці Центральної України (Київська, окрім північних районів, Полтавська, Черкаська, Кіровоградська, Дніпропетровська, Сумська, Чернігівська області); (практичні 8 год).

Тема 2. Вивчення танцю центрального регіону України “Плескач”, “Метелиця” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 3. Вивчення танцю центрального регіону України “Козачок”, “Полтавський козачок” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Змістовний модуль 3. Українські танці Полісся (північні райони Волинської, Рівненської, Житомирської, Київської, Чернігівської та Сумської областей); (практичні 9 год).

Тема 4. Вивчення танцю Поліського регіону “Поліські притупи”.

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 5. Вивчення танцю Поліського регіону “Поліська полька”, “Ойра” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Змістовний модуль 4. Українські танці Волині (південні райони Волинської, Рівненської області, південно-західні райони Житомирської області, північно-західна смуга Хмельницької області, північні райони Тернопільської та Львівської областей); (практичні 9 год).

Тема 6. Вивчення танцю Волинського регіону “Волинська полька”, “Волинський стрибунець” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Тема 7. Вивчення танцю Волинського регіону “Крутях”.

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
- вивчення малюнку танця;
- основні рухи танцю.

Змістовний модуль 5. Українські танці Слобожанщини (південь Сумської, Харківська, Луганська, Донецька, східні райони Полтавщини та північ Дніпропетровщини); (практичні 4 год).

Тема 8. Вивчення танцю Слобожанського регіону “Слобожанська полька”,

- “Хортичанка” (на вибір викладача).
-положення рук, ніг, корпусу та голови;
-вивчення малюнку танця;
-основні рухи танцю.

Тема 9. Відпрацювання елементів та комбінацій характерних танцям Волині, Полісся, Слобожанщини та Центрального регіону України (індивідуальні 4 год.)

4 семестр

Змістовний модуль 6. Лекційний (лекції 2 год.)

Тема 10. Регіональні особливості хореографічної лексики в Українській народній хореографії.

Змістовний модуль 7. Українські танці Поділля (більша частина Вінницької, Хмельницької, Тернопільської та суміжну з ними на півдні частину Чернівецької, на заході частини Івано-Франківської та Львівської областей); (практичні 8 год).

Тема 11. Вивчення танцю Подільського регіону “Василечки”, “Оляндра” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
-вивчення малюнку танця;
-основні рухи танцю.

Тема 12. Вивчення танцю Подільського регіону “Дев’ятка”, “Кривуляк” “Клин” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
-вивчення малюнку танця;
-основні рухи танцю.

Змістовний модуль 8. Українські танці Буковини (Буковина – назва етнічних земель, що входять до складу України (Північна Буковина – Чернівецька обл.) та Румунії (Південна Буковина – області Сучава та Ботошани Румунії)); (практичні 7 год).

Тема 13. Вивчення буковинського танцю: “Буковинський весільний”, “Буковинський парубоцький” , “Буковинська полька” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
-вивчення малюнку танця;
-основні рухи танцю.

Тема 14. Вивчення буковинського танцю: “Чотирянка”, “Бойківські забави” , “Опришки” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
-вивчення малюнку танця;
-основні рухи танцю.

Змістовний модуль 9. Українські танці Закарпаття (Закарпатська область). Українське Закарпаття – це територія розселення трьох етнографічних груп: Гуцули, Лемки, Бойки. (практичні 8 год).

Тема 15. Вивчення закарпатського танцю: “Торянка”, “Тропотянка”, “Березнянка”, “Рахівчанка”, “Дуботанець” , “Півторак” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
-вивчення малюнку танця;
-основні рухи танцю.

Тема 16. Вивчення закарпатського танцю: “Голубка”, “Карічка”, “Увиванець”, “Закарпатський чардаш” (на вибір викладача).

- положення рук, ніг, корпусу та голови;
-вивчення малюнку танця;

-основні рухи танцю.

Змістовний модуль 10. Українські танці Гуцульщини (південно-східна частина українських Карпат); (практичні 7 год).

Тема 17. Вивчення гуцульського танцю: “Коломийка”, “Гуцулка”, “Голубка”, “Бокораші” (на вибір викладача).

-положення рук, ніг, корпусу та голови;

-вивчення малюнку танця;

-основні рухи танцю.

Тема 18. Вивчення гуцульського танцю: “Аркан”, “Опришки”, “Гайдак” (на вибір викладача).

-положення рук, ніг, корпусу та голови;

-вивчення малюнку танця;

-основні рухи танцю.

Тема 19. Відпрацювання елементів та комбінацій характерних танцям Поділля, Буковини, Закарпаття та Гуцульщини (індивідуальні 4 год.).

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Антіпова І. Райдуга '87 № 3. Репертуарний збірник / І. Антіпова. – К.: Мистецтво, 1987. – С.135.
2. Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989. – С. 242.
3. Бернадська Д. Автореферат дисертаційного дослідження. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії / Д. Бернадська., -К.: 2005. – С. 20.
4. Бондаренко. Л. Методика хореографічної роботи в школі / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1974. – С. 198.іл.
5. Бочарникова Е. Страна волшебная – балет / Бочарникова Е. – М.: Детская литература,1974. - С.163, ил.
6. Блок Л. Классический танец история и современность / Блок Л. – М.: Искусство,1987. – С. 556, ил.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.:Мистецтво, 1990. – С. 224 .
- 8.Вороніна. И. Историко – бытовой танец / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – С.127,ил.
9. Гоголь Н. Собрание сочинений / Н .Гоголь. – В 6 т. – М.: Искусство, 1968. - 210 с.
10. Голдрич О. Хореографія / О.Голдрич. – Львів:Управління культури Львівської держ.адміністрації, 2003. – 160 с.
11. Гуменюк А. Українські народні танці / А.Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969. – С. 675.
- 12.Дей О. Передмова // Танцювальні пісні / О. Дей. – К.: Наукова думка, 1969. – С.675.
- 13.Захаров Р. Записки балетмейстера / Р.Захаров. – М.: Искусство 1976. – С. 351.ил.
14. Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство,1989. – С. 237.ил.
15. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Л.:Музыка, 1988. – С.135.
- 16.Кузнецов Е. Современные русские танцы / Е. Кузнецов. – М.: Искусство, 1981. – С. 68.
17. Луцкая Е. Життя в танці / Е. Луцкая. – М.: Искусство, 1968. – С. 164.
18. Легка С. Автореферат дисертаційного дослідження: Українська народна хореографічна культура ХХст / С. Легка. – К., 2003. – 22с.
19. Новер Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Новер. – Л.: Мистецтво, 1965. – С. 296. ил.
20. Полятикін М. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах / М. Полятикін. – Луцьк: Видавництво обласної друкарні, 2005. – С. 108.
- 21.Поморянский М., Мураховский Я., Сулятицкий Т., Пупченко М. Буковинський танець / М.Поморянский, Я. Мураховський, Т. Сулятицкий, М. Пупченко. – Чернівці: Букрек,

2007. – С. 206.іл.

22. Советский балет. № 5/22. – М.: Известия, 1982. – С. 64,ил.

23. Советский балет. № 1/24. – М.: Известия, 1987. – С. 58, .ил.

24. Станиславский С. Полное собрание сочинений / С. Станиславский. – В 6 т. – М.: Искусство, 1959. – С. 248.

25. Степанова Л Народные танцы / Л. Степанова. – М.: Советская Россия, 1965. – С. 143.

26. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М.: Всерос. театр. о-во, 1972. - С. 395.

27. Т. Ткаченко. Народный танец.- М.: Искусство, 1954. – С.680

28. Уральская В. Рождение танца / В. Уральская. – М.: Искусство, 1982. – С. 144 .

29. Фокин М. Против течения: воспоминания балетмейстера, статьи, письма / М. Фокин. – М. –Л.: Искусство, 1962. – 630 с.

30. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей / Под ред. И. В. Голубовский. – Л.: Искусство, 1974. – С. 294.

31. Б. М. Колногузенко Хореографічна композиція / Колногузенко Б. М. – Х.: ХДАК, 2018. – 208 с.

Допоміжна

1. Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры: учеб. пособие [для культ.-просвет. и хореограф-х училищ] / Л. К. Алексютович. – Минск: Высшая школа, 1978. – 528 с.

2. Балет : энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 623с.

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учеб. пособие [для ин-тов культурі, театр-х, хореогр.-х и культ.- просвет. училищ] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1977. – 267 с.

4. Большой англо-русский словарь. Том 1 / под рук. И.Р. Гальперина Э.М. Медниковой. – М.: Русский язык, 1987. – 1038 с.

Борисенко В. Й. Курс української історії: навч. посібник [для студентів вищих закладів освіти] / В.Й. Борисенко. – Київ: Либідь, 1998. – 616 с.

5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок. –М.: Искусство, 1987. – 556 с.

6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В.Ванслов. – М.: Искусство, 1968. – 222 с. .

7. Василенко К. Лексика українського народно–сценічного танцю / К. Василенко. – К.: Мистецтво, 1996. – 494 с.

8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие [для средних и высших учеб. зав. иск.-в и культуры] / М. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.

9. Вінклер-Савченко В.М.Хореографія східноєвропейських євреїв у весільних обрядах. 1 том / В.М. Вінклер-Савченко. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. – 592 с

10. Гаевский В. Дивертисмент : судьбы классического балета / В. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.

11. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 368 с..

12. Гороховников Г. Азбука классического танца / Г. Гороховников // Советский балет. – 1987. - № 1. – с. 64.

13. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк . – К.: Видавництво Академії наук УРСР, 1963. – 235 с.

14. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А. І. Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969. – 614 с.

15. Ігнатюк М.М. Сулятицький М.І. На кону вічності. Монолог у мистецтві драматичної вистави / М.М. Ігнатюк М.І. Сулятицький. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. – 272 с.

16. Касьянова Е. Пути развития Советской бальной хореографии: (исторический анализ периода 1917 - 1941гг.): автореф. дис. на соискание науч. степени канд. искусствовед. наук: спец. 17.00.01. «История теории культуры» / Е. Касьянова. – М., 1987. – 19 с.
17. Карп Поэль Младшая муза / Поэль Карп. – М.: Детская литература, 1986. – 190 с. – (В мире прекрасного).
18. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії / Б.М. Колногузенко. – Харків: ХДАК, 2009. – 140 с.
19. Красовская В. Русский балетный театр : от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1958. – 308 с.
20. Красовская В. Западноевропейский балетный театр : очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. - Ленинград. Гос. Ин-т театра музыки и кинематографии. – Л.: Искусство, 1979. – 295 с.
21. Машин И. Артеменко Л. Спортивные танцы Украины 2007 (СГОСТУ) / И. Машин Л. Артеменко. – Черкассы : изд. Чабаренко Ю. : 2007. – 186 с. – (Справочник).
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – 3-е изд. – М. : Сов. Композитор, 1988. – 175 с.
- Народный танец: Проблемы изучения: сборник научных трудов. / – Санкт-Петербург, 1991. – 233 с.
23. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ. 2005. – 176 с.
24. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України : 1925 –1985. Шляхи і проблеми розвитку / Юрій Станішевський. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
25. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
26. Пуртова Т. Этапы становления хореографического искусства на любительской сцене в период 1917 - 1941гг. : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. искусствовед. наук: спец. 17.00.01. «История теории культуры» / Т. Пуртова. – М., 1990. – 23 с.
27. Фокин М. Против течения : воспоминания балетмейстера, статьи, письма / М. Фокин. – М. –Л. : Искусство, 1962. – 630 с.
28. Чурко Юлия Линия, уходящая в бесконечность / Юлия Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
- Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Высшая школа, 1990. – 415 с.
29. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

Посилання на сайт:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
14. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
15. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru

16. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
 17. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
 18. Основи класичного танцю - www.horeofraf.com
 19. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
 20. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
 21. Історія костюма - www.myukraine.info/uk/, www.culture/ethnography/costumes,
www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
 22. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru,
www.idance.ru.
 23. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
 24. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
 25. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
 26. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodle
3. e-mail
4. Zoom

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Композиція українського народно-сценічного танцю»

Іспит – 3 семестр

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|------|
| Змістовий модуль № 1 | Змістовий модуль № 2 | Змістовий модуль № 3 | Змістовий модуль № 4 | Змістовий модуль № 5 | 40 | 100 |
| T1 | T2-T3 | T4-T5 | T6-T7 | T8-T9 | | |
| 4 | 15 | 15 | 15 | 11 | | |

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Залік – 2 семестр

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | Сума |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|------|
| Змістовий модуль 6 | Змістовий модуль 7 | Змістовий модуль 8 | Змістовий модуль 9 | Змістовий модуль 10 | 100 |
| T10 | T11-T12 | T13-T14 | T15-T16 | T17-T19 | |
| 4 | 24 | 24 | 24 | 24 | |

T10, T12 ... T19 – теми змістових модулів

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

| Суми балів за 100-бальною шкалою | Оцінка ЄКТС | Значення оцінки ЄКТС | Критерії оцінювання | Рівень компетентності | Оцінка за національною шкалою | |
|----------------------------------|-------------|----------------------|---|---------------------------------------|-------------------------------|------------|
| | | | | | екзамен | залік |
| 90-100 | A | відмінно | студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету | Високий (творчий) | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | дуже добре | студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений. | Достатній (конструктивно-варіативний) | добре | |
| 74-81 | C | добре | студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні | | | |

| | | | | | | |
|-------|----|--|--|-----------------------------------|--------------|---------------|
| | | | помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні. | | | |
| 64-73 | D | задовільно | студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні. | Середній (репродуктивний) | задовільно | |
| 60-63 | E | достатньо | студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити. | | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю | студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно. | Низький (рецептивно-продуктивний) | незадовільно | Не зараховано |
| 1-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ. | Низький (рецептивно-продуктивний) | незадовільно | Не зараховано |

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за

графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

