

Назва дисципліни	Композиція сучасного танцю та імпровізація
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	6 кредитів / 180 годин
Вид підсумкового контролю	екзамен 4 семестр
Викладач (і)	Горбачук Роксана Любомирівна, старший викладач
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
Е-mail викладача	andreroksi@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/my/ https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive
Мова викладання	Українська
Консультації	<i>Очні консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 13.00 Он лайн- консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00</i>

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни – ознайомити студентів з танцювальною імпровізацією, як системою світосприйняття, як засіб для дослідження можливостей тіла простору та часу та створення нових рухів; історією формування техніки “танцювальна імпровізація”. Поняття “сольна” та “контактна” імпровізація. Також студенти знайомляться з основними принципами композиції сучасної хореографії та використання імпровізаційних структур у композиційній побудові хореографічного номеру.

Завдання вивчення дисципліни полягає у: глибокому пізнанні можливостей фізичного тіла;

- оволодінню технікою релаксації для більш тонкого відчуття внутрішніх сигналів, імпульсів руху, відчуття партнера;
- формуванню навичок та вмінь максимально широко використовувати можливості тіла, простору та часу у роботі над створенням хореографічних композицій.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

- СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення дисципліни «Композиція сучасного танцю та імпровізація» спрямоване на формування таких **програмних результатів навчання**:

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Композиція сучасного танцю та імпровізація» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання модерн танцю», «Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю», «Історія костюма та сценічне оформлення танцю», «Історія хореографічного мистецтва».

Перелік тем.

Змістовний модуль 1.

Тема 1. Імпровізація, як танцювальна техніка.

Розглянути теоретичний контекст “імпровізації”, як невід’ємної частини сучасної хореографії.

Проаналізувати основні напрямки танцювального мистецтва, які в тій чи іншій мірі використовують поняття “імпровізація”.

Тема 2. Імпровізація і хореографія.

Порівняльна характеристика імпровізації та хореографії: імпровізація та хореографія з точки зору глядача, імпровізація та хореографія з точки зору танцівника.

Змістовний модуль 2.

Тема 3. Завдання танцювальної імпровізації. Сольна імпровізація

Характеристика основних завдань танцювальної імпровізації; вміння слухати внутрішні сигнали тіла, дослідження категорій композиції, контактна імпровізація, джерело

створення нового руху сольна імпровізація: поняття “малого танцю”, рух за поглядом та зміною об’єкту, падіння, завдання “на дні океану”.

Завдання “малюнок на піску”.

Завдання “малюнок в просторі”.

Рух за ведучим голосом тіла.

Кінесфера.

Принцип «цетрування» завдання «маріонетки»

Усвідомлений та неусвідомлений рух.

Змістовний модуль 3.

Тема 4. Завдання танцювальної імпровізації. Сольна імпровізація

Тема 5. Контактна імпровізація, як складова частина танцювальної імпровізації.

Історія виникнення контактної імпровізації. Основні принципи контактної імпровізації.

Партнерінг.

Тема 6. Контактна імпровізація.

Завдання “сліпий та поводитир”.

Точка дотику. Слідування за точкою дотику.

Робота в кінесфері партнера.

Завдання “скульптура”.

Завдання “перетікаюча точка”.

Віддача та прийняття ваги тіла.

Змістовний модуль 4.

Тема 7. Композиція сучасної хореографії.

Визначення “композиція сучасної хореографії”. Основні принципи роботи.

Визначити категорії композиції сучасної хореографії.

Проаналізувати основні аспекти у роботі з даними категоріями

Композиція та імпровізація.

Тема 8. Поняття “простір” в композиції сучасної хореографії

Охарактеризувати поняття “простір” в композиції сучасної хореографії

Розглянути методи роботи з простором у композиції сучасної хореографії

Змістовний модуль 5.

Тема 9. Поняття “час” в композиції сучасної хореографії

Охарактеризувати поняття “час” в композиції сучасної хореографії

Розглянути методи роботи з часом у композиції сучасної хореографії.

Тема 10. Створення нових пластичних виразних засобів у композиції сучасної хореографії.

Етюд по принципу «розслаблення та напруження».

Етюд по принципу «опозиція та правноступництво».

Етюд по принципу «падіння та відновлення».

Етюд по принципу «баланс та вихід за межі балансу».

Етюд по принципу «розхитування та спіраль».

Змістовний модуль 6

Тема 11. Тілесні ритми.

Імпульс

Імпакт

Свінг

Безкінечний рух.

Пружина.

Тема 12. Композиційна побудова хореографічного номеру.

Формування та розкриття ідеї засобами композиції сучасної хореографії.

Методичне забезпечення

1. Танець «Модерн» I курс: методичні рекомендації, навч. прогр., словник для спеціалізації «сучасна хореографія»/ упорядники В.М. Годовський, Р.Л. Горбачук, Т.Й. Літвін. Рівне: РДГУ, 2001. 24 с.
2. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): навчально-методичний посібник з дисципліни «Методика викладання модерн танцю» для студентів V курсу (спеціальність 7.020202 «хореографія») спеціалізації «сучасна хореографія» / упорядники В.М. Годовський, Р.Л. Горбачук . Рівне: РДГУ, 2005. 20 с.
3. Методика викладання модерн танцю (курс лекцій): методичні рекомендації з дисципліни «Методика викладання модерн танцю» для студентів I -IV курсу спеціалізації «сучасна хореографія» / упорядник Р.Л. Горбачук . Рівне: РДГУ, 2012. 27 с.
4. Горбачук Р.Л. Орієнтовний курс лекцій з дисципліни «Теорія та методика викладання модерн танцю» для студентів 1-4 курсів спеціальності 024 Хореографія», спеціалізація «сучасна хореографія»/ Уклад. Р.Л. Горбачук

15. Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна

1. Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Власов В. Г. Стили в мистецтві: словник / В. Г. Власов. – С.- Петербург: Кольна, 1995. – 578с.
3. Даль В. И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка / В. И. Даль. – М. : ЭКСМО, 2006. – 896с.
4. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 237с.
5. Корякина Г.М. Технологии обучения основам модерн – джаз танца: Учебная программа/ Г.М. Корякина. – М.: МГУКИ. 2007.- 15с.
5. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. Ленинград. гос. ин-т театра музыки и кинематографии. – Л. : Искусство, 1979. – 295 с.
6. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 300
7. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України : 1925-1985. Шляхи і проблеми розвитку / Юрій Станішевський. – К. : Музична Україна, 1986. – 240 с.
8. Суриц Е. Балет и театр в Америке : очерки истории / Елизавета Суриц. – Екатеринбург. : Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с.
9. Танец в XX веке: сборник статей / ред. Маргарита Мойжес. – Волгоград. : Муниципальное учреждение культуры. Волгоградский центр российской песни, 1998. – 78с.
10. Фокин М. Против течения : воспоминания балетмейстера : статьи, письма / М. Фокин. – М. – Л. : Искусство, 1962. – 630 с.

Допоміжна

1. Альманах. Танцевальная импровизация. –М., 1999.
2. Баскаков В.Ю. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. – М., Смысл, 1997.
3. Буль П.Н. Основы психотерапии. – Л., 1974.
4. Дінейка К.В. Рух, дихання, психофізичне тренування. – К., 1984.
5. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. – К., Мистецтво, 1989.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М., Искусство, 1989.
7. Журналы «Советский балет», «Балет», «Театр».
8. Опанасюк В.А. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів

культури і мистецтв. – Рівне, РДІК, 1997.

9. Сборник статей. Музыка и хореография современного балета. – Л., Музыка, 1987.
10. Фокин М. Против течения. – Л., искусство, 1981.
11. Хрестоматія. Танцювальні ритми. – К., Музична Україна, 1972.
12. Мішель М., Жіно І. “Танець ХХ століття”.
13. Laban R. Gymnastik and Tanz. – Olenburg, 1926.
14. Published by the Laban Centre for movement and Dance. – 1993.
15. Brandstetter. Loie Fuller. – Freiburg. 1989.
16. Cohan R. Politiken dance. – Gaia Book, 1986.
17. Premiers per en dance modern. – Paris, 1989.
18. Shuir. Modern-dance. N.Y., 1980.
19. Stodelle. The dance technique of D. hamfrey. – London, 1973.
20. Susan A. Ballet and modern-dance. – N.Y., 1984.
21. Winearls J. modern-dance. – London, 1958.

16. Інформаційні (інтернет) ресурси

Бібліотеки:

Наукова бібліотека Рівненського державного гуманітарного університету

Веб-сайт бібліотеки: <http://library.rshu.edu.ua>

Адреса: вул. Остафова, 41, м. Рівне, 33000, тел. 26-96-16.

Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека

Веб-сайт бібліотеки: <http://libr.rv.ua>.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodl
3. e-mail
4. Zoom

«Композиція сучасного танцю та імпровізація»

1. 4. СЕМЕСТР - ІСПИТ

Поточне тестування та самостійна робота															Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3					
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
Модульний контроль (тестування) -25 балів ПРН2, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН10,					Модульний контроль (тестування) - 25 балів ПРН11, ПРН12 ПРН14, ПРН15,					Модульний контроль (тестування) - 50 балів ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН22					

Система та критерії оцінювання у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	

74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про

академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.